Niveau(x) d'enseignement : 1 Numéro EDUQ : 9270443
Centre d'intérêt : 751

Programme pratique d'apprentissage des habiletés de compréhension de textes : des vacances qui tournent au drame : livret du maître / Michel Pagé... [et al.]. -- Montréal : Conseil scolaire de l'île de Montréal, 1991.
182, 6 p. ; 28 cm.

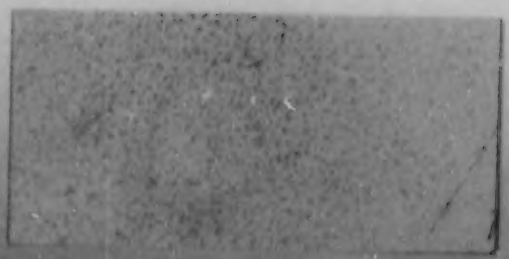
Vedette(s)-secondaire(s) : Pagé, Michel • Conseil scolaire de l'île de Montréal

Descripteur(s) : Lecture • Français (Langue) • Compréhension • Matériel didactique • Guide pédagogique • Primaire (Ordre d'enseignement) • Secondaire (Ordre d'enseignement)

Le présent ouvrage est un outil didactique puor former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire. On y retrouve quatre ensembles d'instruments pratiques, chacun comprenant un texte, huit livrets d'activités et un corrigé destinés aux élèves ainsi que huit livrets d'activités et un guide général d'utilisation destinés aux maîtres. Deux expérimentations ont été effectuées auprès d'élèves de cinquième année pour ajuster ces ensembles aux besoins des élèves et à leurs capacités: une première en milieux favorisés et une seconde en milieux défavorisés. Elles ont permis de constater que les activités proposées captaient l'intérêt de la grande majorité des élèves des deux milieux et qu'ils y apprenaient des stratégies inconnues d'eux. Ce programme constitue un outil très utile à tous ceux qui sont préoccupés de fournir à leurs élèves des stratégies d'apprentissage en français.

Type de document :

Conseil scolaire
de l'île de Montréal



9270443

Programme pratique d'apprentissage des habiletés de compréhension de textes. Livret du maître.

Des vacances qui tournent au drame

Michel Pagé
et
Julie Desjardins
Roxanne Droiet
Lyne Martin

Août 1991

Dépôt légal: troisième trimestre 1991
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada

1991 Tous droits réservés
Conseil scolaire de l'Île de Montréal
Montréal, Canada

AVANT-PROPOS

Le présent ouvrage intitulé "Un programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes" est un outil didactique pour former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire.

On y retrouve quatre ensembles d'instruments pratiques. Chacun comprenant un texte, huit livrets d'activités et un corrigé destinés aux élèves ainsi que huit livrets d'activités et un guide général d'utilisation destinés aux maîtres.

Deux expérimentations ont été réalisées auprès d'élèves de 5e année pour ajuster ces ensembles aux besoins des élèves et à leurs capacités: une première en milieux favorisés et une seconde en milieux défavorisés.

Ces expérimentations ont permis de constater que les activités proposées captaient l'intérêt de la grande majorité des élèves des deux milieux et qu'ils y apprenaient des stratégies jusque-là inconnues d'eux.

De plus, il y a eu consultation auprès de conseillers pédagogiques en français oeuvrant au primaire, au secondaire et dans les cheminements particuliers ainsi qu'une expérimentation auprès d'un groupe d'enseignants titulaires et d'enseignantes-ressources de six écoles de la C.E.C.M. De façon unanime, on a dit que le matériel répond à un besoin évident. Ce programme constitue un outil très utile à tous ceux et celles qui sont préoccupés de fournir à leurs élèves, des stratégies d'apprentissage en français.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal tient à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de cette recherche, mesdames Roxanne Drolet, Julie Desjardins et Lyne Martin, ainsi que monsieur Michel Pagé, responsable de la recherche.

Le Conseil scolaire de l'île de Montréal

TABLE DES MATIÈRES

Guide d'utilisation 1

1- Mots de liaisons 22

2- Mots inconnus 35

3- Relations thématiques entre phrases 56

4- Relations de cohérence entre phrases 72

5- Information importante dans les phrases 90

6- Structure de paragraphe 109

7- Structure des parties et du texte 138

8- Liens entre information particulière et importante. 166

ANNEXE 183

Guide d'utilisation

Le matériel présenté par ce guide d'utilisation vise à répondre à un besoin d'outil didactique pour former les élèves à la compréhension en lecture au second cycle du primaire et au premier cycle du secondaire. Ce besoin est exprimé depuis longtemps par les conseillers pédagogiques et les enseignants, qui constatent la nécessité de compléter la formation des élèves en lecture à ces étapes de la scolarité.

Nous possédons peu de données de recherche sur les performances des élèves dans les conduites cognitives qui sont impliquées spécifiquement dans la compréhension de textes. Ces conduites ne sont pas mentionnées comme objectifs d'apprentissage dans les programmes ministériels de l979 et elles sont peu évaluées dans les examens scolaires. Elles seront sans doute précisées dans la version révisée de ces programmes.

Des observations, dont la portée demeure limitée, ont contribué à susciter l'élaboration du programme d'apprentissage des habiletés de compréhension. Elles ont été obtenues à l'aide d'instruments diagnostiques construits pour évaluer l'efficacité des élèves dans différentes habiletés de compréhension. Elles proviennent d'une recherche de développement réalisée en 1988-89 pour le Service de l'Evaluation du Ministère de l'Education du Québec. Les résultats de cette expérimentation permettent d'apprécier les performances en compréhension de textes d'élèves de 6e année du cours primaire et de 1ère année du cours secondaire, qui proviennent de différents milieux socio-économiques. On y constate que les déficiences en compréhension de textes ne sont pas spécifiques aux élèves de milieu défavorisé mais ces derniers étaient fortement représentés dans l'échantillon et comptent parmi ceux qui présentent le plus haut taux de sous-développement de ces habiletés.

Les résultats de cette recherche sont exprimés en termes du taux de réussite de 90% des élèves de l'échantillon. Ils montrent que dans un test qui mesure la compréhension de relations internes à une phrase, marquées par des prépositions ou des conjonctions, 26 items sur 33 sont réussis par 90% des élèves. A cinq tests

qui mesurent la compréhension des liens thématiques entre les phrases adjacentes de courts textes, les résultats sont plus faibles. Les scores obtenus par 90% des élèves à ces cinq tests varient entre 50% et 75%. Le tableau révèle des déficiences de même ordre en compréhension lorsque l'on considère les résultats obtenus à 8 tests qui mesurent la compréhension de relations entre éléments d'information à l'intérieur de textes d'une longueur de 15 à 20 lignes. Enfin, les scores obtenus à 9 tests qui mesurent la compréhension des relations entre éléments d'information à l'intérieur de textes d'une longueur de 24 à 48 lignes se situent entre 30% et 100%, ce dernier score n'étant obtenu qu'au premier test de la série.

Dans l'ensemble, ce tableau montre que la réussite de 90% des élèves à des tests de compréhension est loin d'être complète. A plusieurs épreuves, ils ne réussissent même pas la moitié des items. Il faut ajouter que l'échantillon ne comprend pas d'élèves qui n'ont pas conservé un score minimum de 60% dans les examens de l'année scolaire. Si ces élèves avaient été inclus, le tableau des déficiences d'élèves de ces degrés scolaires en compréhension s'alourdirait considérablement, en milieu défavorisé tout particulièrement. Pour situer clairement la portée de ces données, il faut ajouter que l'évaluation des habiletés de compréhension qui est faite dans ces tests ne couvre que partiellement la variété des cas qu'il faut être habile à traiter pour arriver à comprendre les textes.

Lorsque l'on s'arrête à constater que ces tests mesurent spécifiquement l'efficacité des élèves dans l'exercice des conduites qui mènent à la compréhension de textes, on est amené à conclure qu'ils sont nombreux ceux qui requièrent un entraînement spécifiquement destiné à développer ces conduites qu'ils ne semblent pas capables de développer par eux-mêmes. En mettant au point des instruments qui peuvent servir à cet entraînement en milieu défavorisé, on peut être assuré d'aider une forte proportion d'élèves des écoles de ce milieu. Mais il ne faut pas dissimuler qu'un bon nombre d'élèves des milieux plus favorisés pourront tirer profit de la pratique des conduites de lecture enseignées par ce programme.

Le programme d'apprentissage présenté dans ce guide n'est pas conçu comme un matériel pédagogique. Il est constitué de prototypes d'activités qui visent l'apprentissage des habiletés de compréhension. Tel que l'indique ce guide d'utilisation du programme en classe doit être adaptée aux conditions habituelles

d'enseignement. Les prototypes sont destinés à servir aussi de modèles pour la création d'activités pédagogiques ou même de matériel d'enseignement.

1. Définition de la compréhension à la base du programme d'apprentissage.

1.1 Comprendre un texte, d'après le sens qui est donné à cette expression dans le programme d'apprentissage, c'est construire une représentation qui relie ensemble toutes les pièces d'information donnée par un texte sur un domaine du réel.

Un lecteur n'arrive pas à construire cette représentation par insight. C'est le résultat d'une construction progressive, où chaque élément trouve sa place petit à petit. Plusieurs stratégies sont nécessaires pour y arriver. Celles qui sont spécifiquement touchées par le programme sont définies au point 3.2.

1.2 Habiletés de compréhension de texte.

Le traitement de l'information textuelle nécessite que le lecteur soit habile à exercer une variété de conduites de lecture.

Les recherches sur la compréhension de textes ont permis jusqu'à maintenant d'identifier plusieurs des processus cognitifs qui sont sous-jacents aux performances de compréhension ainsi que les conduites de lecture, ou stratégies, qui sont la manifestation externe du fonctionnement de ces processus. Ces processus sont ceux qui permettent d'abord au lecteur de comprendre un texte comme un réseau de relations dans lequel sont réunies ensembles toutes les informations que contient un texte. Un réseau est constitué de trois grands ordres de relations: les relations sémantiques entre les informations particulières à l'intérieur des différentes parties du texte, les relations hiérarchiques qui s'établissent entre ces informations particulières et les macro-informations qui les regroupent en parties de texte et, enfin, les relations superstructurelles qui s'établissent entre les macro-information qui délimitent les différentes parties d'un texte. Ces processus sont ceux qui, en outre, permettent au lecteur de relier

l'information donnée par un texte avec ses schémas de connaissances et de traiter cette information pour satisfaire les objectifs pour lesquels il lit et étudie les textes.

Les processus cognitifs qui permettent de construire ce réseau de relations et de relier cette information aux schémas de connaissance que possède le sujet sont mis en branle, pendant la lecture, par ce que nous nommons des conduites de lecture, terme qui désigne l'activité manifeste que déploie le lecteur pour traiter l'information.

Les travaux qui étudient le développement de l'habileté des jeunes lecteurs à établir des relations entre des informations situées à construire une représentation unifiée de l'information de parties d'un texte ou d'un texte entier sont nombreux. Ce n'est pas l'objectif de ce livret de présentation de parcourir toute cette littérature scientifique, qui est recensée ailleurs (Pagé, 1991). On trouve dans cette littérature des travaux comme ceux de Scardamalia et Bereiter (1984), par exemple, qui permettent d'identifier des conduites de lecteurs habiles et moins habiles dans la compréhension de textes. De telles recherches montrent que les stratégies de lecteurs habiles ne sont pas inhérentes au système humain de traitement de l'information; elles sont apprises. Ce sont des stratégies de construction de macrostructures et d'établissement des liens entre les éléments d'une macrostructure: résumer, relire, vérifier les liens qui sont faits, questionner les liens interphrases, inférer des liens entre phrases et groupes de phrases.

Il faut mentionner aussi des travaux comme ceux de Palincsar et Brown (1984) sur l'entraînement de jeunes lecteurs à utiliser les conduites qui permettent la compréhension des relations internes au texte et la construction d'une représentation unifiée de l'information textuelle. Une mention rapide de trois conduites principales suffira à donner ici une idée des conduites qui sont mises en évidence dans ces recherches. Il faudra parcourir le matériel pour en avoir une vue détaillée et complète.

a. La stratégie de surveillance est celle qui consiste, en cours de lecture, à surveiller l'apparition dans le texte d'informations essentielles, de pièces d'information qui sont en quelque sorte attendues, comme par exemple les définitions qui expliquent un mot inconnu, les exemples qui illustrent des énoncés généraux, etc.

b. Les retours en arrière consistent à réaliser avec succès la recherche d'une information antérieure à laquelle se rattache une information nouvelle.

c. Résumer le texte progressivement en supprimant de l'information de détail dans les phrases et paragraphes et en reliant les différentes parties du texte en un réseau unifié d'information.

1.3 Comprendre les textes et les utiliser.

Pourquoi nous attacher exclusivement aux objectifs relatifs à la compréhension des textes dans ce programme? Dans l'esprit des programmes ministériels de 1979 et de la révision de ces programmes, la compréhension, telle qu'elle est définie dans ce document, n'est pas la seule fin de la lecture. L'objectif du matériel présenté ici n'est pas de faire de la compréhension une fin en elle-même, ce qui irait à l'encontre de l'esprit des programmes ministériels. Ce sont les diverses utilisations de l'information textuelle qui sont les fins réelles de la lecture. Mais nous pensons que l'élève ne peut pas être efficace dans l'utilisation des textes s'il ne les comprend pas et c'est pour cette raison que nous croyons nécessaire d'assurer le développement maximal des habiletés de compréhension.

Une conception de l'efficacité en lecture qui prend en compte l'état actuel des connaissances sur le sujet doit en effet faire une large place à l'activité cognitive par laquelle le lecteur prend connaissance d'un texte comme d'un réseau unifié d'information (Vézin et Vézin, 1981). S'approprier l'ensemble de l'information livrée par un texte est une des fins courantes de la lecture. Même lorsque l'intérêt du lecteur ou la fin pour laquelle il lit un texte le mène à accorder plus d'importance à une partie du texte ou à quelques informations disséminées dans le texte, il n'est pas pour autant dispensé de comprendre l'univers de connaissances auquel appartiennent ces connaissances spécifiques. Prendre connaissance d'un texte comme d'un réseau unifié d'information exige la capacité de construire une représentation structurée qui reproduise le plus exactement possible la structure de l'information déposée dans le texte par l'auteur.

Mais une conception de l'interaction du lecteur avec un texte n'est pas complète si elle ne fait pas une place importante à l'activité par laquelle le lecteur utilise l'information textuelle suivant ses buts fonctionnels. Dans cette conception, la visée est placée sur l'interaction du lecteur, qui a ses schémas de connaissances propres, ses systèmes de croyances, de valeurs, ses goûts, etc. avec les schémas de connaissances présentés par le texte, les valeurs ou croyances qu'il véhicule, etc. L'objectif réel de l'enseignement de la lecture est que les élèves apprennent à utiliser les textes pour les fins pour lesquels ils sont utilisés dans la vie courante: acquérir de l'information sur le monde, se former des opinions ou modifier celles que l'on a, satisfaire le goût d'imaginaire, etc.

L'utilisation de l'information textuelle se fait dans toutes les tâches où on se sert de connaissances acquises par les textes. Ces tâches font appel à l'une et/ou l'autre des activités suivantes:1) repérer les informations qui sont utiles à l'exécution de tâches; 2) dégager des conclusions particulières qui s'appliquent à des domaines de connaissances qui ne sont pas abordés tels quels dans le texte; 3) intégrer certaines informations du texte ou l'ensemble du texte à des schémas de connaissances préexistants à la lecture, à la suite de l'expérience ou de la lecture d'autres textes; 4) détecter l'intention de l'auteur ou les valeurs, l'idéologie qu'il exprime plus ou moins explicitement dans le texte.

2. Composition des livrets d'activités.

2.1 Quatre ensembles de livrets d'activités constituent le programme d'apprentissage des habiletés de compréhension. Ils sont identifiés par les titres suivants:

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes.
2. Les Vitamines.

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes.
3. Les collections de timbre et de minéraux.

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes. 4. Le recyclage du papier.

Programme pratique d'apprentissage des stratégies de compréhension de textes. 5. Des vacances qui tournent au drame.

Chaque ensemble comprend 1) un texte 2) huit parties destinés aux élèves 3) huit parties destinés aux maîtres et 4) un corrigé qui est mis à la disposition des élèves.

Toutes les activités proposées portent sur le même texte. Il y a donc quatre ensembles d'activités parce que nous utilisons quatre textes différents:

-un texte informatif à structure de description intitulé Les vitamines;

-un texte informatif à structure de séquence intitulé Le recyclage du papier;

-un texte informatif à structure de comparaison intitulé Les collections de timbres et de minéraux;

-un texte à structure de récit intitulé Des vacances qui tournent au drame.

Nous nous sommes fixés sur ces quatres types de textes parce que le programme ministériel de lecture, dans la revision qui doit paraître en 1992, cible particulièrement ces quatre types de textes à la fin du primaire.

Les textes utilisés sont des textes originaux. Ils sont de bonne longueur: ils font autour de 5 pleines pages de texte à un interligne et demi. Ils sont plus longs que les textes qui sont utilisés la plupart du temps dans l'enseignement du français à la fin du cours primaire. Mais ils ne sont pas beaucoup plus longs que les textes qu'ont à lire les élèves dans les autres matières scolaires.

Lire ces textes et bien les comprendre représente certainement un défi pour un bon nombre d'élèves de 5e et 6e années auxquels les activités sont destinées. C'est un choix qui a été fait intentionnellement: les activités doivent leur permettre d'arriver à une compréhension satisfaisante de ces textes. Lorsqu'ils y arrivent, le sentiment d'avoir vraiment surmonté un défi est plus réel.

Comme c'est l'usage, l'utilisation de ces textes suppose que des références concrètes au réel traité soient mises à la portée des élèves. Comme c'est de plus en plus l'usage en classe, un matériel d'accompagnement stimulant est absolument requis pour soutenir l'intérêt des enfants. A chaque nouvelle partie, il s'avère rentable d'apporter des éléments nouveaux au matériel que les élèves connaissent déjà. Le matériel d'accompagnement n'est pas compris dans les ensembles de livrets.

2.2 Chaque ensemble comprend huit parties destinées aux élèves. Chaque partie vise à enseigner une stratégie cognitive spécifique, qui sont énumérées ici:

1. Construire les relations de sens que les propositions ont entre elles à l'intérieur d'une phrase (partie 1);

2. Donner du sens aux mots et expressions peu familières (partie 2);

3. Identifier à qui ou à quoi réfèrent les mots ou les expressions qui créent les liens thématiques entre les phrases (partie 3);

4. Inférer les rapports de sens entre des phrases adjacentes (partie 4);

5. Identifier les éléments d'information dans les phrases auxquels le texte attribue le plus d'importance (partie 5);

6. Identifier les éléments d'information dans les paragraphes auxquels l'organisation du texte attribue le plus d'importance (partie 6);

7. Identifier le type de structure qui organise l'ensemble de l'information d'un texte (partie 7);

8. Rattacher des éléments d'information de détail à des éléments importants (partie 8).

Quelques explications sur le contenu de chacune de ces parties peuvent contribuer à préciser ces différentes stratégies.

Partie 1: Activités sur les mots de liaison.

Cette partie montre aux élèves à construire le sens de phrases qui comportent plus d'une proposition, telles que les phrases qui comportent deux propositions reliées par "et", "ou", "car", etc.

Il exploite des activités d'appentissage qui guident l'élève à comprendre la fonction que jouent ces mots de liaison dans les phrases qui en contiennent. Pour ce faire, il doit arriver à construire le sens complet de la phrase en tenant compte de ces marques.

Partie 2: Activités sur les mots inconnus.

Cette partie enseigne aux élèves à utiliser une variété de stratégies pour inférer le sens de mots inconnus: a) repérer le sens du mot lorsqu'il est donné tel quel dans le texte, dans la même phrase ou dans une phrase proche; b) inférer le sens approximatif et suffisant du mot en s'appuyant sur le contexte; c) utiliser des indices tels que repérer dans le mot un mot familier à partir duquel il est construit; d) utiliser efficacement le dictionnaire lorsque ces stratégies ne suffisent pas: ce qui veut dire savoir sélectionner le sens qui convient parmi tous les sens que donne le dictionnaire. Cette dernière opération se fait en référence au contexte dans lequel apparaît le mot.

Dans ces activités, il est fait une exploitation maximale des éléments de sens que fournit le contexte des mots inconnus. Le contexte apprend à l'élève que le référent du mot rare peut être, par exemple, un instrument à l'aide duquel on effectue une opération qu'il connaît, ou que c'est une qualité qui permet à quelqu'un de réaliser une tâche particulièrement difficile, etc. Les activités enseignent aux élèves à avoir confiance dans ces indices de sens, à s'en satisfaire dans certains cas, à s'en servir dans d'autres pour choisir le sens du mot dans un dictionnaire qui en offre plusieurs, etc.

Partie 3: Activités sur les relations thématiques entre phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à identifier la ou les personnes, les objets, les actions qui, dans un paragraphe, apparaissent dans plusieurs phrases successives. Cette récurrence est ce qui confère la continuité thématique, qui est une propriété fondamentale des paragraphes. Il apprend à retrouver un éléments récurrent dans la continuité thématique, sous les différentes formes qu'il peut prendre: l'élément récurrent apparaît sous la forme d'un pronom, d'une paraphrase, d'un synonyme, il est parfois sous-entendu, etc.

Partie 4: Activités sur les relations de cohérence entre les phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à construire les relations entre les phrases qui se suivent. Ces relations confèrent la cohérence à un texte; elles sont la clé de toute l'organisation du sens dans les paragraphes. La variété de ces relations est très petite; l'activité permet de couvrir tous les cas possibles qui peuvent apparaître dans des textes comme ceux utilisés. Il apprend ainsi que dans les textes informatifs, les relations entre phrases sont le plus souvent une relation d'exemple, de parallèle, de contrase, d'élaboration. Dans les textes à structure de séquence, ces relations sont présentes, mais il y a en plus les relations d'occasion, de cause, etc. Ces différentes relations de sens sont expliquées dans la 4e partie de la version destinée au maître.

Partie 5: Activités d'identification des informations importantes dans les phrases.

Dans cette partie, l'élève apprend à étager l'information des phrases en identifiant, par le moins de mots possible, ce dont la phrase parle, i.e son thème ou sujet, et ce qu'elle dit de ce thème. Ces pièces d'information sont situées au niveau supérieur d'importance. Les pièces d'information qui se greffent à celles-là sont supprimées. Le but de ces activités est de lui apprendre à stocker de l'information de façon à ne pas trop charger sa mémoire de travail, ce qui lui permet de travailler à interreller plusieurs phrases et paragraphes.

Partie 6: Activités d'identification des structures de paragraphes.

Dans cette partie, l'élève apprend à étager l'information dans les paragraphes. Pour ce faire, il s'appuie sur les relations qu'il a appris à identifier par les activités de la partie 4, et il identifie la ou les phrases qui sont plus importantes parce qu'elles subsument toute l'information donnée dans un paragraphe. Il apprend à étager l'information en fonction de l'importance ainsi définie.

Partie 7: Activités d'identification des **structures des parties et du texte.**

Dans cette partie, les activités qui sont réalisées s'appuient fortement sur celles du livret précédent. Il s'agit ici de travailler uniquement sur l'information importante de différents paragraphes afin d'être capable de construire les relations entre ces paragraphes. La partie va aussi plus loin en amenant l'élève à construire les relations entre les différentes parties du texte. La construction de ces relations se fait par l'appréhension de la structure du texte: dans ce programme, les élèves sont initiés aux structures de description, de comparaison, de séquence dans un récit et dans un texte informatif.

Partie 8: Activités sur **les liens entre informations particulières et importantes .**

La dernière partie ramène l'élève à l'information particulière, de détail, qu'il a laissée de côté dans les deux parties précédentes. Il propose des activités sur les **liens entre l'information particulière et l'information importante.** Il apprend à rattacher de l'information de détail à l'information importante à laquelle elle se rapporte dans le texte. Les activités de cette partie lui permettent de se rendre compte qu'il peut très facilement rattacher de l'information de détail à l'information importante qui la subsume. Il prend ainsi conscience que le fait de hiérarchiser l'information ne conduit pas à évacuer l'information de détail.

Un livret d'activité comprend, en plus des huit parties destinées à l'élève, un **corrigé** qui lui permet de vérifier la justesse de ses réponses et de les corriger, si nécessaire.

Un ensemble comprend, aussi, **huit parties destinées au maître.** Le livret du maître compred tout ce que compred le livret de l'élève et, en plus, les explications à donner aux élèves afin qu'ils puissent comprendre les tâches à accomplir et,

surtout, parvenir à la réalisation efficace des activités. Ces explications sont entièrement rédigées, dans un style de discours qui peut être compris par l'élève. Elles ne comportent pas d'enseignement de connaissances sur les textes: ce sont des explications qui formulent le sens qui doit être construit dans les activités ou qui guident les élèves à la formulation du sens. C'est à travers ce discours que passe la signification de tous les concepts mentionnés dans la description du contenu de chaque activité.

Dans le livret destiné au maître, les explications à donner aux élèves sont écrites en **caractère régulier**. Les parties de texte qui se trouvent tant dans le livret de l'élève que dans le livret du maître sont faciles à identifier: ce sont toutes les parties écrites en PETITES MAJUSCULES.

Chacune des huit parties destinées au maître fait en moyenne de 15 à 20 pages. Les parties destinées aux élèves font de 10 à 15 pages. Ces derniers sont imprimés recto verso, pour des raisons de commodité dans la présentation des activités. Le corrigé fait autour de 25 pages.

3. Démarche utilisée dans le programme d'apprentissage.

A l'exception de la partie 4, toutes les activités d'apprentissage, dont le contenu est décrit plus bas, se divisent en trois sections, qui correspondent à trois phases de la prise en charge de l'exécution des tâches par les élèves. (Dans la partie 4, deux sections sont fusionnées en une seule, ce qui fait que ce livret comprend deux sections, mais la démarche d'apprentissage est la même dans cette partie que dans les autres). Cette progression dans l'apprentissage suit de près le modèle de la délégation graduelle de responsabilité (Slater & Graves, 1989). Suivant ce modèle, le maître présente, au début de l'apprentissage, un exemple explicite de la procédure d'exécution de la tâche à réaliser. Pour ce faire, il assume l'entière responsabilité du choix des cas sur lesquels porte la tâche, il offre une démonstration qui attire l'attention sur les aspects significatifs de la tâche et il complète l'exécution de la tâche de façon à donner une vue d'ensemble de l'habileté à apprendre. Dans la deuxième phase, l'élève est incité à essayer de résoudre partiellement par lui-même certains aspects de la tâche et le maître le

guide dans ce travail. Plus l'élève devient capable de résoudre par lui-même la tâche, le maître le laisse travailler davantage par lui-même et lui présente une évaluation précise d'après laquelle il peut améliorer sa performance (d'après Slater et Graves, 1989, p. 156).

Conformément à ce modèle, la première section de chaque partie est la phase de l'instruction directe. Elle offre une démonstration explicite, qui montre à l'élève, par exemple, comment on infère le sens des mots d'après des informations pertinentes prises dans le contexte, comment on suit la progression thématique d'un paragraphe, comment on hiérarchise les phrases d'un paragraphe, etc. La seconde section est celle du début de la prise en charge par l'élève. Elle lui présente de nouveaux cas tirés du texte; le travail de construction du sens est fait pour lui, mais lui doit trouver les raisons, les explications qui s'appliquent à chaque cas. Dans la troisième section, la prise en charge par l'élève est complète. Il doit exécuter par lui-même les activités sur de nouveaux cas. Le corrigé lui sert à ajuster ses réponses dans cette troisième section.

4. Caractéristiques des activités.

Les activités proposées dans les différentes parties sont susceptibles de capter l'intérêt de la grande majorité des élèves de 5e et 6e années parce qu'ils y apprennent des stratégies qui sont inconnues d'eux pour traiter l'information des textes. Les élèves comprennent rapidement le sens des activités proposées et ils ne rencontrent pas de difficultés insurmontables. Des expérimentations réalisées pendant la production des activités ont permis d'arriver à des présentations de tâches qui en facilitent l'exécution et gardent les élèves bien centrés sur l'essentiel.

Par exemple, les parties 3, 4 et 5 ont subi des changements dans les activités de la troisième section, qui est l'étape où les élèves doivent appliquer par eux-mêmes les statégies de traitement de l'information apprises qui leur sont enseignées. Dans la plupart des cas, nous avons facilité les activités de cette section en donnant plus d'aide aux élèves. Ainsi, nous leur avons proposé des choix de réponses au lieu de leur laisser élaborer entièrement par eux-mêmes les réponses. Le but atteint est le même: les élèves prennent connaissance de l'efficacité des stratégies et ils peuvent réaliser les activités avec plus de confiance.

Par les explications à donner aux élèves, qui sont rédigées dans le livret destiné aux maîtres, ceux-ci voient dès le début quel est le sens des activités qui sont proposées aux élèves dans le livret et ils voient vite la part d'aide qu'ils sont incités à leur donner pour les aider à effectuer les activités.

Les explications données dans le livret du maître sont claires, simples et suffisantes. Il ne leur reste plus qu'à les adapter à leur classe, ce qui ne pose pas de problèmes. Puisqu'il faut souvent les répéter, aussi bien les reformuler, ce que les enseignants sont parfaitement capables de faire.

Le corrigé est un outil qui s'avère fort pratique. Les corrigés des huit parties se retrouvent a la fin du livret de l'élève et les élèves peuvent y trouver facilement les réponses qu'ils cherchent parce que les pages à consulter dans le corrigé sont clairement indiquées chaque fois qu'ils en ont besoin.

Parce que le matériel est constitué de quatre ensembles, chacun de ces ensembles étant constitué de huit parties, il se pose une série de questions pratiques se rapportant à la façon de l'utiliser. Ces questions sont énoncées dans ce qui suit, chacune étant suivie d'une réponse qui s'inspire des expérimentations qui ont été réalisées avec ce matériel. Ces réponses ne doivent d'aucune façon être considérées comme définitives. Elles formulent ce qui apparaît, à l'heure actuelle, comme la meilleure décision pratique à prendre. L'utilisation du matériel dans des conditions variées à l'avenir permettra sans doute de nuancer et développer ces réponses.

a. Est-il nécessaire de suivre telle quelle la séquence des activités d'un ensemble?

Pour l'instant, il faut répondre oui, conformément aux hypothèses théoriques qui sont à la base de l'élaboration du matériel. Ainsi, la compréhension des relations entre les propositions dans les phrases complexes et la capacité de découvrir le sens des mots rares sont deux habiletés qu'il faut nécessairement consolider avant d'aller plus loin dans la compréhension des textes. Ce sont les deux premières parties qui s'en chargent. Cependant, l'ordre de ces deux parties n'est pas

important; ils peuvent être inversés et l'un des deux peut être omis s'il s'avère non nécessaire.

Les cinq parties suivantes se suivent dans un ordre nécessaire car ce qui est appris dans une activité est requis pour l'exécution des activités qui suivent. En ce sens, reconnaître la continuité thématique (partie 3) est pré-requis à la construction des relations entre les phrases adjacentes dans les paragraphes (partie 4). La suppression de l'information de détail dans les phrases (partie 5) prépare à travailler sur l'information de l'ensemble d'un paragraphe (partie 6). Cette suppression ainsi que la compréhension des relations entre les phrases adjacentes est la base sur laquelle s'appuie l'étagement des phrases d'un paragraphe qui permet d'identifier les phrases contenant l'information importante dans la partie 6. L'identification de l'information importante des paragraphes, en libérant le champ de l'attention de l'information de détail, permet de travailler à construire les liens entre plusieurs paragraphes et entre les parties du texte (partie 7). Enfin, la partie 8, qui réactive les liens entre l'information importante et l'information de détail mise en mémoire à long terme, n'a de sens qu'au terme de toute cette démarche.

b. Faut-il réaliser toutes les parties d'un ensemble?

Des élèves doués de cinquième année peuvent achever les huit parties en une dizaine de périodes de classe (50 minutes). Le temps pris pour réaliser les activités dans des classes contenant plusieurs élèves peu développés en lecture peut être jusqu'à deux fois plus long. Dans deux classes de cinquième année d'écoles de milieu défavorisé, il a fallu cesser l'expérimentation après le 6e livret. Une douzaine de périodes de 50 minutes ont été nécessaires pour se rendre jusque là.

Dans ces classes, il faut aller plus lentement pour s'assurer que le plus grand nombre d'élèves puissent suivre, réussir les activités et apprendre à bien utiliser les stratégies de traitement de l'information. En prenant le temps qu'il faut, il est possible d'atteindre d'excellents niveaux de réussite. Ainsi, les activités les moins bien réussies, celles du livret 4, le sont quand même par plus de 67% des élèves dans ces deux classes. Il ne s'agit là que de quelques activités. Dans l'ensemble, le niveau de réussite est de plus de 80%.

Dans les conditions où les élèves doivent travailler plus lentement pour avoir le temps de réaliser les activités et effectuer les apprentissages, la règle pratique suggérée est la suivante. Il ne faut pas viser, la première fois, à réaliser toutes les parties d'un ensemble. Il peut être beaucoup plus profitable aux élèves de ne travailler que sur les quatre premières parties et de prendre tout le temps qu'il faut pour bien réaliser les activités et comprendre les stratégies. Il peut même être profitable de leur permettre de consolider ces apprentissages sur d'autres textes pris dans le matériel de lecture ou de sciences disponible en classe, avant d'attaquer un autre ensemble de parties.

Après ces premiers apprentissages réalisés, il est possible d'entreprendre un autre ensemble de parties qui pourront être achevés rapidement. Dans ce cas, les élèves auront encore de l'intérêt pour s'attaquer aux tâches des 4 dernières parties. On peut aussi décider de laisser de côté les deux dernières parties, pour que les élèves aient tout le temps de se concentrer sur les structures de paragraphes et l'étagement des phrases des paragraphes. Plus tard ou l'année suivante, ils pourront s'attaquer à de plus gros morceaux et réaliser les activités 7 et 8.

En somme, la règle est simple: il ne faut pas forcer l'avancement dans la série. L'essentiel est que les apprentissages à faire dans chaque activité puissent être effectués. Il ne vaut rien de continuer si les activités d'une partie ne sont pas solidement apprises.

c. Faut-il utiliser les quatre ensembles?

Quatre ensembles ont été réalisés pour que les maîtres aient à leur disposition un matériel diversifié, qui couvre toute la variété des cas qui se présentent dans les textes les plus courants au cours primaire et au début du secondaire. Il est souhaitable que les élèves aient l'occasion de parcourir les quatre ensembles. Ils voient ainsi cette variété de cas et ils ont plusieurs occasions de pratiquer les mêmes stratégies. Il n'est pas nécessaire que les quatre ensembles soient vus la même année.

Il peut être pertinent de n'utiliser qu'un ensemble et de pratiquer les stratégies sur d'autres textes plutôt que sur un autre ensemble.

La règle est simple: ce n'est pas en une fois et sur un seul texte que les élèves vont réussir à apprendre comment comprendre les textes. Il faut leur offrir l'occasion de pratiquer les stratégies plusieurs fois sur des textes différents.

d. Si on utilise les quatre ensembles, y a-t-il un ordre à suivre?

Non. Deux critères président au choix d'un ensemble:

-Il faut que le texte attire l'intérêt des élèves et que leur intérêt puisse être soutenu grâce à du matériel disponible en classe.
-La première fois, il faut éviter de choisir l'ensemble portant sur un texte à structure plus complexe. Ainsi, Les vitamines et Des vacances qui tournent au drame sont deux ensembles qui portent sur des textes à structure plus simple. L'ensemble Les collections travaille sur un texte à structure de comparaison qui peut être trouvée plus complexe. De même, l'ensemble Le recyclage du papier porte sur un texte dont l'information est étagée à plusieurs niveaux, à cause des nombreux éléments d'information qu'il est nécessaire de donner pour expliquer comment se fait le recyclage.

e. Est-il préférable de consolider les apprentissages réalisés dans une partie avant de passer a la partie suivante?

Certainement, pour des raisons qui sont énoncées dans la réponses à la question b.

f. Les activités peuvent-elles être réalisées sur d'autres textes?

Certainement, et c'est éminemment souhaitable que cela soit fait. Ces ensembles sont des prototypes. Ils enseignent des stratégies adaptées à quatre types de textes. Ce ne sont pas des exercices répétés. Au contraire, les élèves n'ont guère l'occasion de répéter l'application d'une stratégie sur un cas semblable plus d'une

fois. C'est en ce sens qu'il s'agit de prototypes. Les stratégies enseignées doivent être pratiquées sur des cas semblables plusieurs fois sans doute pour être finalement maîtrisées.

g. Si une partie prend plus d'une période, comment séparer les activités?

Ce qui importe le plus, c'est que les élèves aient la possibilité de parcourir les trois parties d'une activité dans une même période. Les trois parties constituent un cycle d'apprentissage complet. Si on doit diviser les activités d'un cahier, il faut diminuer le nombre de cas vus dans chaque partie.

h. Peut-on transformer les activités, où les élèves travaillent chacun dans son cahier, en activités collectives animées par le maître qui se fabrique un matériel à cet effet?

Certainement, toutes les activités peuvent être travaillées par le groupe classe ensemble. Même si chaque élève peut disposer d'un cahier dans la version actuelle du matériel, il n'est pas requis qu'ils travaillent seuls chacun pour soi. Ils peuvent travailler en petites équipes de deux ou trois. Par les interventions qui lui sont confiées par la version du cahier qui lui est destinée, le maître est constamment amené à animer les activités.

Il peut être profitable de pairer les élèves moins capables de comprendre avec les élèves qui en sont plus capables. De cette façon, tous les élèves peuvent suivre à peu près le même rythme de progression dans les activités et ceux qui reçoivent plus d'aide parviennent à réaliser plusieurs des activités qu'ils n'auraient pas été capables de faire seuls. Même s'ils ne comprennent pas tout, ils apprennent beaucoup.

i. Les réponses fournies dans le Corrigé sont-elles les seules bonnes réponses possible?

Pas dans toutes les parties. Dans les parties 1, 2 et 3, les réponses sont univoques dans la très grande majorité des cas. Dans la partie 4, il peut y avoir parfois plus d'une réponse plausible. Dans la partie 5, il peut y avoir souvent des variations dans l'information qui est supprimée. L'essentiel est de pousser l'économie au maximum possible et il peut souvent y avoir différentes façons d'y arriver. Dans les parties 6 et 7, il peut y avoir parfois des façons différentes de concevoir l'organisation des paragraphes et des parties. Il peut y avoir aussi différentes façons de la représenter par un schéma. Si ces différentes façons sont acceptables, il est intéressant de les considérer toutes et de faire ressortir les différences entre elles. Les réponses de la partie 8 ne devraient pas varier.

5. Recommandations concernant la préparation des maîtres

D'après les expérimentations faites au cours de l'année 1990-91, on peut envisager qu'une journée de perfectionnement pourra suffire à préparer les maîtres pour l'utilisation en classe d'un ensemble de livrets d'activités de compréhension. La plupart se disent capables, après une journée de perfectionnement, de commencer à utiliser les cinq ou six premières parties en classe. Ils considèrent nécessaire de pouvoir discuter de leurs essais en cours de route et d'avoir le temps de voir de plus près les deux dernières parties.

Par conséquent, il serait souhaitable que les maîtres soient accompagnés, dans cette journée de perfectionnement, par leur conseiller pédagogique et/ou enseignante-ressource. Ces derniers prendront ainsi connaissance du matériel et ils pourront seconder les enseignantes dans leur utilisation des livrets en classe. Si une autre journée de perfectionnement est nécessaire, elle pourrait être destinée aux conseillers et enseignantes-ressource, qui supportent directement le travail des enseignants dans les classes de 5e et 6e de milieu défavorisé.

6. Références

Pagé, M. (1991). Progrès des sciences du langage utilisables en didactique de la langue maternelle, dans Gagné, G., Pagé, M. & Tarrab, E. (Eds) (pp. 129-151). *Didactique des langues maternelles: questions actuelles dans diverses régions du monde*. Bruxelles: De Boeck; Montréal: Centre de diffusion du PPMF Primaire, Université de Montréal.

Palincsar, A.M. & Brown, A. (1984). Reciprocal teaching of comprehension and comprehension monitoring activities. *Cognition and Instruction*, 1, 117-175.

Scardamalia, M. & Bereiter, C. (1984). Developmental strategies in text processing, dans Mandl, H., Stein, N. & Trabasso, T. (Eds). *Learning and Comprehension* (pp. 379-406). Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum.

Slater, W.H. & Graves, M.F. (1989). Research on expository text: implications for teachers. In Muth, D. (Ed.). *Children's Comprehension of Text. Research into Practice*. Newark, Delaware: International Reading Association.

Vézin, J.F. & Vézin, L. (1982). Compréhension de texte et intégration cognitive. *Bulletin de psychologie*, XXXV, 649-657.

1. MOTS DE LIAISONS.

A) APPLICATION DU MOT "ET".

PREMIÈRE PARTIE

Quand tu lis un texte, il t'arrive de rencontrer des petits mots ou des groupes de mots qui ne font pas penser à des personnes, des objets, des actions, des qualités, etc. Par exemple, le mot **"et"** ne te donne pas d'information sur un objet ou une personne; il ne désigne pas non plus une action. Pourtant ce mot, tu le retrouves souvent à l'intérieur des phrases. Il y a sûrement une raison pour cela.

En fait, le mot **"et"** n'a de sens qu'à l'intérieur d'une phrase, parce que son rôle est de faire le lien entre deux mots ou deux parties d'une phrase.

EXEMPLE 1. REGARDE LA PHRASE SUIVANTE:

ILS PEUVENT MÊME APERCEVOIR, AU LOIN, LE PONT DE LA BAIE SURNOMMÉ "BAY BRIDGE" ET LA VILLE D'OAKLAND SITUÉE DE L'AUTRE CÔTÉ.

EN LISANT CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QU'ILS PEUVENT APERCEVOIR DEUX CHOSES: LE PONT DE LA BAIE ET, EN PLUS, LA VILLE SITUÉE DE L'AUTRE COTÉ.

L'AUTEUR AURAIT PU ÉCRIRE CES DEUX IDÉES DANS DEUX PHRASES DIFFÉRENTES. TU AURAIS LU ALORS:

-ILS PEUVENT MEME APERCEVOIR, AU LOIN, LE PONT DE LA BAIE SURNOMMÉ "BAY BRIDGE".

-ILS PEUVENT MEME APERCEVOIR, AU LOIN, LA VILLE D'OAKLAND SITUÉE DE L'AUTRE COTÉ.

Évidemment, tu comprends que cette manière d'écrire est très longue et beaucoup moins intéressante à lire. C'est pourquoi l'auteur a décidé de regrouper ces deux idées dans la même phrase et de les lier par le mot "et".

REGARDE CE QU'IL A FAIT:

	LE PONT DE LA BAIE SURNOMMÉ "BAY	BRIDGE"
ILS PEUVENT MEME APERCEVOIR, AU LOIN,	ET	
	LA VILLE D'OAKLAND SITUÉE DE L'AUTRE COTÉ	

EXEMPLE 2. ESSAYONS UN AUTRE EXEMPLE.

REGARDE LA PHRASE SUIVANTE:

LE PÈRE DE MÉDÉRIC, QUANT À LUI, EST PARTI ACHETER QUELQUES SOUVENIRS POUR LES PARENTS **ET** LES AMIS DANS LA VILLE SITUÉE DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA BAIE.

DANS CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QUE LE PERE DE MÉDÉRIC EST PARTI ACHETER QUELQUES SOUVENIRS POUR DEUX GROUPES DE PERSONNES: LES PARENTS ET AUSSI LES AMIS.

IL EST IMPORTANT DE TOUJOURS ALLER VOIR L'INFORMATION QUI EST PLACÉE APRÈS LE MOT "ET", PARCE QUE C'EST DE L'INFORMATION QUI S'ADDITIONNE À CELLE QUE TU VIENS DE LIRE. SI TU NE VAS PAS VOIR CETTE INFORMATION, CE QUE TU COMPRENDS DE LA PHRASE EST INCOMPLET.

PAR EXEMPLE, SI TU NE LIS PAS BIEN TOUTE LA PHRASE, TU LIS SEULEMENT:

LE PÈRE DE MÉDÉRIC, QUANT À LUI, EST PARTI ACHETER QUELQUES SOUVENIRS POUR LES PARENTS DANS LA VILLE SITUÉE DE L'AUTRE COTÉ DE LA BAIE.

Tu pourrais penser que le père de Mederic va acheter des souvenirs seulement pour les parents. En lisant bien ce qui est écrit après le mot **et,** tu sais qu'il va acheter des souvenirs pour les amis aussi.

Dans les exemples qu'on vient de voir, le mot "et" réunit deux mots. Voyons maintenant quelques exemples où le mot "et" réunit deux **groupes de mots**.

EXEMPLE 3

MÉDÉRIC ET SA MÈRE ONT LES YEUX ROUGIS D'AVOIR TROP PEU DORMI ET BEAUCOUP PLEURÉ.

EN LISANT CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QUE MÉDÉRIC ET SA MÈRE ONT LES YEUX ROUGIS POUR DEUX RAISONS. D'ABORD PARCE QU'ILS N'ONT PAS BEAUCOUP DORMI. ILS ONT LES YEUX ROUGIS POUR UNE AUTRE RAISON: ILS ONT BEAUCOUP PLEURÉ. TU VOIS, COMME DANS LES EXEMPLES PRÉCÉDENTS, IL Y A DEUX IDÉES DANS LA PHRASE. L'AUTEUR AURAIT PU DÉCIDER D'ÉCRIRE LES DEUX IDÉES DANS DEUX PHRASES DIFFÉRENTES:

MÉDÉRIC ET SA MERE ONT LES YEUX ROUGIS D'AVOIR TROP PEU DORMI.

MÉDÉRIC ET SA MERE ONT LES YEUX ROUGIS D'AVOIR BEAUCOUP PLEURÉ.

AS-TU REMARQUÉ QUE LE DÉBUT DES DEUX PHRASES EST EXACTEMENT PAREIL? C'EST PARCE QUE CES DEUX PHRASES EXPLIQUENT DEUX RAISONS QUI FONT QUE MÉDÉRIC ET SA MÈRE ONT LES YEUX ROUGIS. Mais comme tu vois, le texte devient très ennuyeux lorsque l'on répète la même chose dans deux phrases voisines. C'est pour cette raison que l'auteur a décidé de réunir les deux idées dans la même phrase.

A LA PLACE, L'AUTEUR A MIS LES DEUX IDÉES DANS LA MÊME PHRASE EN LES LIANT PAR LE MOT "ET".

MÉDÉRIC ET SA MERE ONT LES YEUX ROUGIS	D'AVOIR TROP PEU DORMI **ET** D'AVOIR BEAUCOUP PLEURÉ

Pour voir si tu as bien compris le rôle du mot "et" dans une phrase, essayons ensemble quelques exercices.

DEUXIÈME PARTIE

REGARDE LES PHRASES SUIVANTES.

1.

"...IL EST ENCORE IMPOSSIBLE À CETTE HEURE D'ÉVALUER LES DÉGÂTS CAUSÉS PAR LA TERRIBLE SECOUSSE QUI A FRAPPÉ SAN FRANCISCO ET TOUTE LA RÉGION.

CETTE PHRASE DIT QUE LA TERRIBLE SECOUSSE A FRAPPÉ À DEUX ENDROITS. SAN FRANCISCO EST L'UN DE CES ENDROITS. TROUVE L'AUTRE:_____

Réponse: Tu vois que c'est le mot **et** qui réunit les deux endroits: San Francisco et toute la région.

L'AUTEUR AURAIT PU DÉCIDER DE NE PAS UTILISER LE MOT "ET" ET DE SÉPARER SA PHRASE EN DEUX, COMME CECI:

-"...IL EST ENCORE IMPOSSIBLE À CETTE HEURE D'ÉVALUER LES DÉGÂTS CAUSÉS PAR LA TERRIBLE SECOUSSE QUI A FRAPPÉ SAN FRANCISCO."

-"...IL EST ENCORE IMPOSSIBLE À CETTE HEURE D'ÉVALUER LES DÉGÂTS CAUSÉS PAR LA TERRIBLE SECOUSSE QUI A FRAPPÉ TOUTE LA RÉGION".

2.

ILS FONT UN SAUT AU MUSÉE DES RECORDS GUINESS, AU STADE DE BASEBALL DES GIANTS ET AU GIGANTESQUE AQUARIUM DE MONTEREY.

CETTE PHRASE DIT QUE MEDÉRIC ET SES PARENTS ONT FAIT UN SAUT À TROIS ENDROITS. LES TROIS ENDROITS SONT NOMMÉS. LE PREMIER EST LE MUSÉE DES RECORDS GUINESS. LE DEUXIÈME EST LE STADE DE BASEBALL. TROUVE LE TROISIÈME ENDROIT OÙ ILS SONT ALLÉS: _____

Réponse: Dans cette phrase, on dit que la famille de Médéric est allée 1) au Musée des records Guiness 2) au stade de baseball 3) au gigantesque aquarium de Monterey.

DANS CETTE PHRASE, LA VIRGULE ENTRE LES MOTS "AU MUSÉE DES RECORDS GUINESS" ET "AU STADE DE BASEBALL DES GIANTS" A LA MÊME FONCTION QUE LE MOT "ET" PARCE QU'ON PEUT LA REMPLACER PAR UN "ET". REGARDE:

...AU MUSÉE DES RECORDS GUINESS ET AU STADE DE BASEBALL DES GIANTS ET AU GIGANTESQUE AQUARIUM DE MONTERREY.

COMME LA PHRASE DEVIENT MOINS INTÉRESSANTE À LIRE PARCE QUE LE MOT "ET" EST RÉPÉTÉ PLUSIEURS FOIS, ON REMPLACE LE PREMIER PAR UNE VIRGULE ET ON NE GARDE QUE LE DERNIER "ET".

VOYONS MAINTENANT COMMENT L'AUTEUR AURAIT PU SÉPARER SA PHRASE EN TROIS S'IL N'AVAIT PAS UTILISÉ LA VIRGULE ET LE MOT "ET". IL AURAIT ÉCRIT:

-ILS FONT UN SAUT AU MUSÉE DES RECORDS GUINESS.
-ILS FONT UN SAUT AU STADE DE BASEBALL DES GIANTS.
-ILS FONT UN SAUT AU GIGANTESQUE AQUARIUM DE MONTEREY.

Comme tu vois, c'est très long et très ennuyeux. La virgule et le mot "et" évitent de répéter les mots qui sont soulignés.

3.

ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE ET MÉDÉRIC LA SUIT EN SILENCE.

CETTE PHRASE DIT CE QUE LA MÈRE DE MÉRÉRIC A FAIT ET AUSSI CE QUE MÉCÉRIC A FAIT LUI AUSSI. LA MERE DE MÉDÉRIC EST CELLE QUI FAIT L'ACTION EN PREMIER. TROUVE L'ACTION FAITE PAR MÉDÉRIC:_____

COMME TU VOIS, C'EST LE MOT "ET" QUI RÉUNIT CE QUE MÉDÉRIC ET SA MÈRE ONT FAIT ENSEMBLE.

ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE

ET

MÉDÉRIC LA SUIT EN SILENCE

MAINTENANT QUE TU AS TROUVÉ LES DEUX PARTIES DE CETTE PHRASE, C'EST FACILE DE L'ÉCRIRE EN DEUX PHRASES:

ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE.

MÉDÉRIC SUIT EN SILENCE SA MÈRE QUI SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE.

TU VOIS QU'IL FAUT RÉPÉTER UNE PARTIE DE LA PREMIÈRE PHRASE SI ON VEUT ÉCRIRE L'ACTION DE MÉDÉRIC DANS UNE AUTRE PHRASE DIFFÉRENTE.

TROISIÈME PARTIE

1. DANS LES NUMÉROS SUIVANTS, SÉPARE CHAQUE PHRASE EN DEUX PHRASES EN ENLEVANT LE MOT "ET".

1.

A LA VEILLE DE LEUR RETOUR À MONTRÉAL, MÉDÉRIC S'AMUSE À MONTER ET DESCENDRE DANS L'ASCENSEUR DE L'HÔTEL.

A)_____

_____

B)_____

_____

2.

UNE SECTION DE LA VOIE SUPÉRIEURE S'EST DÉTACHÉE ET S'EST EFFONDRÉE SUR LA VOIE INFÉRIEURE.

A)_____

_____

B)_____

_____

3.

LES PORTES DE L'ASCENSEUR GLISSENT ET IL DÉMARRE DANS UN BRUIT SOURD.

A)_____

_____

B)_____

_____

4.

QUELQUES SECONDES PLUS TARD, LES PORTES S'OUVRENT ET IL SORT.

A)_____

_____

B)_____

_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 127 DU CORRIGÉ.

II. DANS LES EXERCICES SUIVANTS, ESSAIE DE RÉUNIR LES PHRASES EN UNE SEULE. UTILISE LE MOT "ET".

1. REGARDE LES TROIS PHRASES SUIVANTES.

A) DANS SA COURSE, MÉDÉRIC APERÇOIT LA FEMME DE CHAMBRE ACCROUPIE.

B) DANS SA COURSE, MÉDÉRIC APERÇOIT LA FEMME DE CHAMBRE BIEN ASSISE SUR SES TALONS.

C) DANS SA COURSE, MÉDÉRIC APERÇOIT LA FEMME DE CHAMBRE LE DOS APPUYÉ AU CADRE DE LA PORTE D'UNE CHAMBRE.

NOUS ALLONS ESSAYER DE RÉUNIR CES TROIS PHRASES EN UNE SEULE.
COMMENÇONS PAR LES DEUX PREMIÈRES:

DANS SA COURSE, MÉDÉRIC APERÇOIT LA FEMME DE CHAMBRE ACCROUPIE ET BIEN ASSISE SUR SES TALONS.

COMME TU VOIS, DANS LES DEUX PREMIÈRES PHRASES, IL Y A UNE PARTIE QUI EST COMMUNE AUX DEUX. ON ÉCRIT CETTE PARTIE UNE SEULE FOIS. ENSUITE, ON AJOUTE LES INFORMATIONS QUI SONT UNIQUES À CHACUNE DES PHRASES ET ON LES UNIT PAR LE MOT "ET".

ESSAIE À TON TOUR DE RÉUNIR LA TROISIÈME PHRASE AUX DEUX PREMIÈRES.

_____

_____

2. RÉUNIS CES DEUX PHRASES EN UNE SEULE.

A) IL AURAIT ÉTÉ PROTÉGÉ PAR UN ABRI FORMÉ PAR DEUX POUTRES D'ACIER QUI SE SONT APPUYÉES L'UNE SUR L'AUTRE.

B) IL AURAIT ÉTÉ PROTÉGÉ PAR UN ABRI FORMÉ PAR DEUX POUTRES D'ACIER QUI ONT EMPÊCHÉ AINSI LES DALLES DE BÉTON D'ÉCRASER SA VOITURE.

3. RÉUNIS CES DEUX PHRASES EN UNE SEULE.

A) DANS LE PETIT BAR, DES VERRES SONT FRACASSÉS.

B) DANS LE PETIT BAR, LES BOUTEILLES JONCHENT LE SOL.

4. RÉUNIS CES DEUX PHRASES EN UNE SEULE.

A) CA ME FAIT PLAISIR DE T'ANNONCER QUE TON NOM A ÉTÉ TIRÉ.

B) CA ME FAIT PLAISIR DE T'ANNONCER QUE TU ES L'HEUREUX GAGNANT D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO.

_____

_____

_____

_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 128 DU CORRIGÉ.

B) Application du mot "CAR".

Première Partie

Il n'y a pas que le mot "ET" qui sert à faire le lien entre deux mots ou deux parties d'une phrase. Plusieurs mots ont aussi cette fonction, par exemple le mot "CAR", le mot "NI", le mot "PARCE QUE", le mot "DONC", le mot "OU",.... .

Pour l'instant, regardons seulement le mot "CAR". Voici une phrase du texte qui contient le mot "CAR". Regarde la :

> Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, **car** l'accès au pont est interdit à la circulation.

En lisant cette phrase, tu comprends que Médéric et sa mère ne peuvent pas se rendre en taxi jusqu'au pont. Tu comprends aussi la raison de cela: l'accès au pont est interdit à la circulation.

Tu vois , le mot **"CAR"** joue le même rôle que le mot **"ET"** puisqu'il sert lui aussi a faire le lien entre deux idées dans une phrase. Mais attention, le mot **"CAR"** n'a pas le même sens que le mot **"ET"**.

Alors que le mot **"ET"** nous dit que les deux idées sont présentes ensemble, le mot **"CAR"** nous indique que la deuxième idée est la raison pour laquelle l'action qui est dite avant arrive ou n'arrive pas.

Par exemple: Si je dis "je mange de la viande et des légumes" cela veut dire que je mange ces deux aliments ensemble.

Si je te dis que "Jaques ne peut se déplacer qu'en béquilles ou en chaise roulantes car il est handicapé", tu comprends pourquoi je dis que Jacques ne peut se déplacer qu'en béquilles ou en chaise roulante. Pourquoi, parce qu'il est handicapé. C'est le mot **"CAR"** qui annonce que je vais dire la raison de ce que je dis au début de la phrase.

4. RÉUNIS CES DEUX PHRASES EN UNE SEULE.

A) CA ME FAIT PLAISIR DE T'ANNONCER QUE TON NOM A ÉTÉ TIRÉ.

B) CA ME FAIT PLAISIR DE T'ANNONCER QUE TU ES L'HEUREUX GAGNANT D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO.

_____

_____

_____

_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 128 DU CORRIGÉ.

B) Application du mot "CAR".

Première Partie

Il n'y a pas que le mot "ET" qui sert à faire le lien entre deux mots ou deux parties d'une phrase. Plusieurs mots ont aussi cette fonction, par exemple le mot "CAR", le mot "NI", le mot "PARCE QUE", le mot "DONC", le mot "OU",.... .

Pour l'instant, regardons seulement le mot "CAR". Voici une phrase du texte qui contient le mot "CAR". Regarde la :

> Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, **car** l'accès au pont est interdit à la circulation.

En lisant cette phrase, tu comprends que Médéric et sa mère ne peuvent pas se rendre en taxi jusqu'au pont. Tu comprends aussi la raison de cela: l'accès au pont est interdit à la circulation.

Tu vois , le mot **"CAR"** joue le même rôle que le mot **"ET"** puisqu'il sert lui aussi a faire le lien entre deux idées dans une phrase. Mais attention, le mot **"CAR"** n'a pas le même sens que le mot **"ET"**.

Alors que le mot "ET" nous dit que les deux idées sont présentes ensemble, le mot **"CAR"** nous indique que la deuxième idée est la raison pour laquelle l'action qui est dite avant arrive ou n'arrive pas.

Par exemple: Si je dis "je mange de la viande et des légumes" cela veut dire que je mange ces deux aliments ensemble.

Si je te dis que "Jaques ne peut se déplacer qu'en béquilles ou en chaise roulantes car il est handicapé", tu comprends pourquoi je dis que Jacques ne peut se déplacer qu'en béquilles ou en chaise roulante. Pourquoi, parce qu'il est handicapé. C'est le mot **"CAR"** qui annonce que je vais dire la raison de ce que je dis au début de la phrase.

DERNIÈRE PARTIE

1-VOICI UNE AUTRE PHRASE DU TEXTE:

L'OPÉRATION EST DÉLICATE, **CAR** TOUT RISQUE DE S'ÉCROULER.

CETTE PHRASE NOUS DIT UNE IDÉE ET LA RAISON QU'ON A DE DIRE CETTE IDÉE.
ECRIS D'ABORD L'IDÉE:_____

ECRIS ENSUITE LA RAISON:_____

Tu vois que c'est le mot **"car"** qui réunit l'idée et la raison de cette idée. On parle d'abord d'une opération délicate. Tu te souviens, l'opération en question est celle des secouristes qui veulent dégager la voiture du père de Médéric qui est écrasée sous les poutres d'acier et le béton. Après le mot **"car"**, on dit pourquoi l'opération est délicate: si on ne fait pas attention, les poutres et le béton peuvent écraser l'auto encore plus.

C). APPLICATION DU MOT "EN..."

PREMIÈRE PARTIE

NOUS ALLONS MAINTENANT OBSERVER UN AUTRE PETIT MOT QUI SERT À INDIQUER UN LIEN ENTRE DEUX PARTIES D'UNE PHRASE. C'EST LE MOT "EN". VOICI UNE PHRASE DU TEXTE QUI CONTIENT LE MOT "EN":

PAR UN BON LUNDI MATIN, MÉDÉRIC SAVOURE SON PETIT DÉJEÛNER, TOUT **EN** LISANT LA PUBLICITÉ ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOÎTE DE CÉRÉALES.

EN LISANT CETTE PHRASE, TU COMPRENDS QUE MÉDÉRIC PREND SON PETIT DÉJEUNER DU MATIN. TU COMPRENDS AUSSI QU'IL FAIT UNE ACTION PENDANT QU'IL DÉJEUNE. IL LIT LA PUBLICITÉ ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOITE DE CÉRÉALES. Tu as sans doute fait cela toi aussi, comme les enfants et les adultes font souvent. C'est le mot "en" qui indique que les deux actions se font en meme temps. Lire ce qui est écrit sur une boite de céréales peut se faire pendant qu'on mange des céréales.

DEUXIÈME PARTIE

VOICI UNE AUTRE PHRASE DU TEXTE :

LES CLIENTS DE L'HÔTEL COURENT EN TOUT SENS EN HURLANT.

CETTE PHRASE PARLE DE DEUX ACTIONS QUI SONT FAITES EN MÊME TEMPS PAR LES CLIENTS DE L'HOTEL QUI ONT PEUR DU TREMBLEMENT DE TERRE. TROUVE LA PREMIERE ACTION QU'ILS FONT:_____

TROUVE L'ACTION QU'ILS FONT EN MÊME TEMPS QUE CETTE PREMIÈRE ACTION:___
_____

Tu vois que dans cette phrase, c'est encore le mot "en" qui réunit les deux actions. Les clients courent et ils crient en même temps. Souvent tu as pu voir que les gens qui ont peur font ces deux actions: ils courent pour se sauver et quand ils ont vraiment peur, il leur arrive aussi de crier. Pour dire qu'ils crient pendant qu'ils courent, le petit mot "en" est très utile. Quand on utilise ce petit mot pour dire qu'une action se fait en même temps que l'autre, le verbe qui dit l'action se terminen par "...ant".

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 128 DU CORRIGÉ.

2. Mots inconnus.

Quand tu lis un texte, il t'arrive de rencontrer des mots ou des expressions que tu ne connais pas. Tu te demandes peut-être alors les questions suivantes:

1- Est-il nécessaire de chercher le sens de tous les mots qu'on ne connaît pas dans un texte?

Non, il n'est pas toujours nécessaire de chercher le sens des mots nouveaux dans un texte. On peut parfois comprendre le sens général d'un texte sans comprendre chacun des mots de manière précise.

2- Est-il nécessaire de connaître le sens exact des mots et des expressions inconnus?

Il n'est pas toujours important non plus de connaître le sens exact d'un mot nouveau; son sens approximatif ou général est parfois suffisant.

3- Est-ce que le dictionnaire est un bon moyen pour trouver le sens des mots inconnus dans un texte?

Le dictionnaire est un bon moyen pour trouver le sens des mots nouveaux dans un texte, mais ce n'est pas un moyen très rapide. Si tu t'arrêtes de lire pour chercher dans le dictionnaire chaque fois que tu rencontres un mot inconnu, cela risque d'être long.

4- Que faut-il faire quand on rencontre des mots nouveaux et des expressions inconnues dans un texte?

Il existe beaucoup d'autres moyens que le dictionnaire pour trouver le sens des mots inconnus dans un texte.

Tu peux:

1- continuer à lire pour voir si le mot est expliqué plus loin,
2- deviner le sens du mot,
3- ou ignorer le mot si tu penses qu'il n'est pas important.

Donc, tu peux utiliser ces différents moyens pour trouver le sens des mots nouveaux. Mais quand ceux-ci ne suffisent pas, il faut utiliser le dictionnaire.

Dans ce cahier d'activités, nous allons explorer les différents moyens que tu peux utiliser pour trouver le sens des mots ou des expressions inconnues dans un texte.

A) CONTINUER À LIRE POUR VOIR SI LE MOT INCONNU EST EXPLIQUÉ DANS LA SUITE DU TEXTE.

Je me demande si le mot inconnu est important.

Si le mot semble important, je continue à lire en étant attentif à la suite du texte car DANS LES TEXTES, IL ARRIVE SOUVENT QUE LES MOTS COMPLIQUÉS SONT EXPLIQUÉS PAR L'AUTEUR. C'EST POURQUOI IL EST PARFOIS POSSIBLE DE TROUVER LA DÉFINITION DES MOTS INCONNUS DANS LE TEXTE.

Les informations du texte qui servent à expliquer le mot peuvent être une définition de ce mot, l'explication d'une situation particulière où ce mot s'applique, un exemple, une figure qui illustre ce que le mot veut dire.

PREMIÈRE PARTIE

EXEMPLE 1

Quelques fois, l'explication est donnée dans la même phrase que le mot inconnu. REGARDE LA PHRASE SUIVANTE.

MÉDÉRIC EST CHARMÉ PAR LES **CABRIOLES** D'UN PETIT SINGE APPRIVOISÉ,...

JE LIS LE MOT **"CABRIOLES"** MAIS JE NE LE COMPRENDS PAS. JE CONTINUE À LIRE LA PHRASE, POUR VOIR SI CE MOT EST EXPLIQUÉ DANS LA SUITE DU TEXTE.

MÉDÉRIC EST CHARMÉ PAR LES **CABRIOLES** D'UN PETIT SINGE APPRIVOISÉ, QUI SAUTE EN L'AIR EN TOURNANT SUR LUI-MÊME DE TOUTES SORTES DE FAÇONS.

JE CONSTATE QUE LE MOT **"CABRIOLES"** EST EXPLIQUÉ DANS LE RESTE DE LA PHRASE. JE COMPRENDS ALORS QUE LE PETIT SINGE FAIT DES **CABRIOLES** QUANT IL SAUTE EN L'AIR EN TOURNANT SUR LUI-MÊME DE TOUTES SORTES DE FAÇONS.

EN LISANT LA SUITE DU TEXTE, J'AI RÉUSSI À COMPRENDRE LE SENS DU MOT INCONNU.

EXEMPLE 2

IL PEUT ARRIVER QUE L'EXPLICATION D'UN MOT INCONNU SOIT DONNÉE DANS LES PHRASES SUIVANTES, PLUTÔT QUE D'ÊTRE DONNÉE DANS LA MÊME PHRASE.

REGARDE LE PARAGRAPHE SUIVANT:

MÉDÉRIC ET SES PARENTS DÉBARQUENT À L'HÔTEL UN BEAU SAMEDI MIDI. DE LA FENÊTRE DE LEUR CHAMBRE, AU 33E ÉTAGE, S'OFFRE À LEURS YEUX UNE VUE **PANORAMIQUE** DE LA VILLE DE SAN FRANCISCO. ILS PEUVENT CONTEMPLER CETTE VILLE RENOMMÉE POUR SES TRÈS NOMBREUSES RUES EN PENTE, QUI SONT SOUVENT TRÈS INCLINÉES. ILS PEUVENT MÊME APERCEVOIR, AU LOIN, LE PONT DE LA BAIE SURNOMMÉ "BAY BRIDGE" ET LA VILLE D'OAKLAND SITUÉE DE L'AUTRE CÔTÉ. CE PONT A UNE PARTICULARITÉ: IL EST CONSTITUÉ DE DEUX VOIES.

QUAND JE LIS LE MOT **PANORAMIQUE,** JE NE SAIS PAS EXACTEMENT CE QUE CE MOT VEUT DIRE. MAIS JE CONTINUE À LIRE POUR VOIR SI CE MOT EST EXPLIQUÉ PAR LE TEXTE.

EN CONTINUANT À LIRE JE M'APERÇOIS QUE LE TEXTE EXPLIQUE CE QUE C'EST QU'UNE VUE PANORAMIQUE DANS LES PHRASES QUI SUIVENT. CES PHRASES DISENT QU'ILS PEUVENT CONTEMPLER LES RUES EN PENTE DE LA VILLE, QU'ILS PEUVENT AUSSI CONTEMPLER LE PONT AU LOIN ET LA VILLE SITUÉE DE L'AUTRE COTÉ DU PONT.

EN LISANT LES PHRASES SUIVANTES, J'AI RÉUSSI À COMPRENDRE LE SENS DU MOT **PANORAMIQUE** ET JE N'AI PAS EU BESOIN D'ARRÊTER MA LECTURE. UNE VUE **PANORAMIQUE** EST UNE VUE QU'ON A QUAND ON EST TRÈS HAUT ET QU'ON PEUT VOIR TOUT UN PAYSAGE AU COMPLET.

COMME TU PEUX VOIR, PARFOIS L'EXPLICATION D'UN MOT EST DONNÉE DANS UNE SEULE PHRASE, MAIS D'AUTRES FOIS, C'EST EN LISANT PLUSIEURS PHRASES QUE TU POURRAS TROUVER UNE EXPLICATION PLUS COMPLÈTE DU MOT.

. . .

DEUXIÈME PARTIE

Maintenant que tu as vu comment je procède pour trouver le sens d'un mot inconnu, c'est à ton tour d'essayer.

EXERCICE 1

LIS LE DÉBUT DE LA PHRASE SUIVANTE DU TEXTE:

DANS SA COURSE, MÉDÉRIC APERÇOIT LA FEMME DE CHAMBRE **ACCROUPIE**,... .

SAIS-TU CE QUE VEUT DIRE LE MOT "**ACROUPIE**"? _____

En lisant la suite de la phrase, il te sera plus facile de comprendre ce que veut dire ce mot.

DANS SA COURSE, MÉDÉRIC APERÇOIT LA FEMME DE CHAMBRE **ACCROUPIE**, BIEN ASSISE SUR SES TALONS ET LE DOS APPUYÉ AU CADRE DE LA PORTE D'UNE CHAMBRE.

EST-CE QUE LE FAIT DE CONTINUER À LIRE APRÈS LE MOT "**ACROUPIE**" T'A AIDÉ À COMPRENDRE LE SENS DE CE MOT? _____

QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE POUR TOI MAINTENANT "**ACROUPIE**"?_____

_____

COMMENTAIRE: Si tu as bien compris l'explication donnée dans cette phrase, tu comprends que le mot Acroupie veut dire que la personne a les jambes toutes pliées et qu'on dirait qu'elle est assise sur ses talons parce que son derrière touche ses talons.

Si le sens que tu comprends est semblable à celui que je viens de donner et que tu es certain de bien comprendre, ça va bien.

Si le sens que tu comprends est différent de celui que je viens de donner ou si tu n'es pas certain de bien comprendre le sens de ce mot, c'est sûrement que tu ne comprends pas non plus l'explication du mot qui est donnée dans cette phrase. Il serait alors sage de continuer à lire en espérant que ce mot soit mieux expliqué plus loin. Si ce mot devient vraiment important pour comprendre le texte et que tu n'as pas encore trouvé une explication que tu comprends bien, cherche dans ton dictionnaire ou demande à quelqu'un de t'expliquer ce que veut dire "**acroupie**".

TROISIÈME PARTIE

Dans cette partie, tu dois maintenant trouver seul le sens des mots difficiles. Souviens-toi que les mots sont souvent expliqués dans la suite du texte.

EXERCICES

A. LIS LES PARAGRAPHES SUIVANTS DU TEXTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO. LES MOTS DIFFICILES SONT EN CARACTÈRES GRAS.

B. SOULIGNE LES INFORMATIONS DU TEXTE QUI T'AIDENT À COMPRENDRE LES MOTS DIFFICILES .

C. RELIE PAR UNE FLÈCHE, CES INFORMATIONS ET LES MOT DIFFICILES.

Avant de commencer, prends note que parfois l'information qui t'aide à comprendre un mot inconnu se trouve dans la même phrase avant ou après ce mot inconnu.

PRATIQUE 1

EN SOMME, LA PETITE FAMILLE PASSE UNE SEMAINE DE RÊVE SUR LA CÔTE CALIFORNIENNE. UNE SEULE **DÉCEPTION** DANS CE VOYAGE: L'EAU DE LA MER EST SI FROIDE QU'IL EST IMPOSSIBLE DE S'Y BAIGNER.

POUR MOI, **DÉCEPTION** VEUT DIRE:_____

_____

PRATIQUE 2

L'ATTENTE FINIT PAR ÊTRE DURE POUR LES NERFS. MÉDÉRIC PASSE SON TEMPS À ÉCOUTER SON TRANSISTOR, DANS L'ESPOIR D'Y ENTENDRE DES NOUVELLES DE SON PÈRE. LES JOURNALISTES COMMENTENT INLASSABLEMENT LE TERRIBLE SÉISME. C'EST AINSI QUE MÉDÉRIC APPREND QUE SAN FRANCISCO EST DEPUIS LONGTEMPS IDENTIFIÉE COMME UNE VILLE HAUTEMENT EXPOSÉE AUX TREMBLEMENTS DE TERRE. A QUELQUES KILOMÈTRES AU SUD DE LA VILLE SE TROUVE UNE GIGANTESQUE **FISSURE DANS LA CROÛTE TERRESTRE,** COMME S'IL Y AVAIT UN GRAND ESPACE VIDE EN-DESSOUS DE LA SURFACE DU SOL. CERTAINS **SISMOLOGUES**, QUI ÉTUDIENT LES DÉFAUTS DE LA TERRE À CET ENDROIT, PRÉTENDENT QUE LA VILLE DE SAN FRANCISCO EST APPELÉE À DISPARAÎTRE UN JOUR, À LA SUITE D'UN TREMBLEMENT DE TERRE. MÉDÉRIC TROUVE BIEN ÉTRANGE QUE LES GENS PERSISTENT À HABITER DANS UNE RÉGION AUSSI DANGEREUSE.

POUR MOI, **FISSURE DANS LA CROUTE TERRESTRE** VEUT DIRE:_____
_____

POUR MOI, **SISMOLOGUE** VEUT DIRE:_____
_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DES PAGES 129 ET 130 DU CORRIGÉ.

EST-CE QUE LE FAIT DE CONTINUER À LIRE APRÈS LES MOTS DIFFICILES T'A AIDÉ À LES COMPRENDRE?_____

POURQUOI?_____

ÉTAIS-TU TOUJOURS CERTAIN DE BIEN COMPRENDRE LE SENS DES MOTS DIFFICILES?_____

POURQUOI?_____

B) PRÉDIRE LE SENS D'UN MOT INCONNU À PARTIR DE DIFFÉRENTS INDICES.

Dans la partie A de ce cahier d'activités pour comprendre les mots inconnus, nous avons vu qu'il était possible de trouver le sens des mots inconnus en continuant à lire le texte.

Cependant, tu découvriras vite que ce ne sont pas tous les mots inconnus qui sont expliqués par le texte. Que faire alors quand tu rencontres un mot que tu ne comprends pas et qui n'est pas expliqué par le texte? C'est ce que nous allons voir dans cette deuxième partie.

1. LA PREMIÈRE CHOSE À FAIRE EST DE SE DEMANDER: **EST-CE QUE LE MOT INCONNU EST IMPORTANT DANS LE TEXTE?**

   -SI LE MOT NE TE SEMBLE PAS IMPORTANT TU PEUX **L'IGNORER**, NE PAS T'EN OCCUPER.
   -SI LE MOT TE SEMBLE IMPORTANT TU DOIS PASSER À L'ÉTAPE 2.

2. TU PEUX ESSAYER DE **PRÉDIRE LE SENS DU MOT EN UTILISANT DIFFÉRENTS INDICES:**
   - CE QUE TU AS COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI;
   - LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS, S'IL Y EN A;
   - LES CONNAISSANCES QUE TU AS DU SUJET OU DE LA PHRASE;
   - LES INDICES FOURNIS PAR LES PARTIES DU MOT (LE MOT RESSEMBLE-T-IL À UN AUTRE MOT QUE TU CONNAIS?)

PREMIÈRE PARTIE

Dans cette première partie, je vais te montrer comment je procède pour **prédire le sens d'un mot inconnu** en utilisant ces différents indices.

EXEMPLE 1

Je lis une partie d'un paragraphe du texte sur le voyage à San Francisco:

> ON DIRAIT QUE L'HÔTEL VIENT DE SUBIR UN BOMBARDEMENT. LES PLANCHERS SONT COUVERTS DE DÉBRIS DE TOUT GENRE ET LES MURS SONT LÉZARDÉS. DES ÉCLATS DE VITRE COUVRENT LE TAPIS DE L'ENTRÉE DE L'HÔTEL. DANS LE HALL, UN **LUSTRE** EST FRACASSÉ SUR LE SOL, PARMI DE GRANDS MORCEAUX DU PLAFOND DE PLÂTRE AUQUEL IL ÉTAIT ACCROCHÉ. FORT HEUREUSEMENT, PERSONNE NE SE TROUVAIT DESSOUS QUAND IL EST TOMBÉ.

JE LIS LE MOT **LUSTRE.** JE NE SUIS PAS CERTAIN DE BIEN COMPRENDRE CE MOT.

1) JE ME DEMANDE : **CE MOT EST-IL IMPORTANT?**
JE ME DIS: **PROBABLEMENT QUE CE MOT N'EST PAS IMPORTANT.** Je n'ai pas besoin de comprendre ce mot pour comprendre que le tremblement de terre a causé beaucoup de dégâts dans l'hôtel.

2) J'ESSAIE QUAND MÊME DE **COMPRENDRE LE SENS** DE CE MOT DU MIEUX QUE JE PEUX. Je comprends d'après le texte que c'est un objet qui est accroché au plafond, qui est peut-etre en vitre car il peut se briser en tombant par terre. Il est sans doute gros, car il peut blesser des gens s'il tombe sur eux. JE COMPRENDS QUE C'EST UN OBJET DE DÉCORATION OU BIEN UNE SORTE DE LAMPE QUI SERT À ÉCLAIRER.

3) MAIS **JE NE PEUX PAS VÉRIFIER** SI MA COMPRÉHENSION EST BONNE PARCE QUE LE MOT **"LUSTRE"** N'EST PAS EXPLIQUÉ DE FAÇON PLUS PRÉCISE DANS LE TEXTE. MAIS J'AI QUAND MÊME UNE BONNE IDÉE DE CE QU'EST UN LUSTRE.

EXEMPLE 2

Je lis un autre paragraphe du texte sur le voyage à San Fransisco.

MÉDÉRIC ET SES PARENTS DÉBARQUENT À L'HÔTEL UN BEAU SAMEDI MIDI. DE LA FENÊTRE DE LEUR CHAMBRE, AU 33E ÉTAGE, S'OFFRE À LEURS YEUX UNE VUE PANORAMIQUE DE LA VILLE DE SAN FRANCISCO. ILS PEUVENT CONTEMPLER CETTE VILLE RENOMMÉE POUR SES TRÈS NOMBREUSES RUES EN PENTE, QUI SONT SOUVENT TRÈS INCLINÉES. ILS PEUVENT MÊME APERCEVOIR, AU LOIN, LE PONT DE LA BAIE SURNOMMÉ "BAY BRIDGE" ET LA VILLE D'OAKLAND SITUÉE DE L'AUTRE CÔTÉ. CE PONT A UNE PARTICULARITÉ: IL EST CONSTITUÉ DE DEUX VOIES **SUPERPOSÉES**. LES VOITURES QUI QUITTENT SAN FRANCISCO ROULENT SUR LA VOIE DU BAS ET ELLES ROULENT SUR LA VOIE DU HAUT EN REVENANT VERS SAN FRANCISCO. MÉDÉRIC NE SE LASSE PAS D'OBSERVER L'ANIMATION DE CETTE GRANDE VILLE OÙ LES PASSANTS, VUS DE SI HAUT, NE MESURENT QUE QUELQUES CENTIMÈTRES.

A) J'ARRIVE AU MOT **"SUPERPOSÉES"**. JE NE SAIS PAS CE QUE CE MOT VEUT DIRE.

1) JE VOIS QUE DANS LE MOT **"SUPERPOSÉ"**, IL Y A **SUPER**, QUI EST UN MOT QUE JE CONNAIS; IL VEUT TOUJOURS DIRE QUELQUECHOSE QUI EST AU-DESSUS; QUAND JE DIS "C'EST SUPER", JE VEUX DIRE QUE C'EST MEILLEUR QUE TOUT. IL Y A **POSÉ,** MOT QUE JE CONNAIS.

2) JE PENSE QUE **SUPERPOSÉ** VEUT DIRE QUELQUE CHOSE QUI EST POSÉ AU-DESSUS D'UNE AUTRE.

J'AI RÉUSSI À DONNER UN SENS AU MOT **SUPERPOSÉ** EN DÉCOUVRANT D'**AUTRES MOTS QUE JE CONNAIS QUI SONT CACHÉS DEDANS.**

B) JE LIS ENSUITE LE PARAGRAPHE SUIVANT:

> LA MÈRE DE MÉDÉRIC NE S'EST PAS TROMPÉE. LA TERRE A TREMBLÉ. ILS VIENNENT DE VIVRE L'UN DES PLUS IMPORTANTS **SÉISMES** À SURVENIR DANS LA RÉGION DE SAN FRANCISCO.

JE N'AI AUCUNE IDÉE DE CE QUE VEUT DIRE LE MOT" **SÉISME**".

1) MEME SI JE CHERCHE BIEN, JE NE VOIS PAS DANS CE MOT D'AUTRES MOTS QUI POURRAIENT M'AIDER À LE COMPRENDRE;

2) JE RELIS LE DÉBUT DU PARAGRAPHE. TOUT DE SUITE AVANT LA PHRASE OÙ IL Y A LE MOT **SÉISME,** JE LIS "LA TERRE A TREMBLÉ". QUAND LA TERRE A TREMBLÉ, C'ÉTAIT UN DES PLUS IMPORTANTS SÉISMES À SURVENIR... . JE COMPRENDS QU'UN TREMBLEMENT DE TERRE EST UN SÉISME.

3) JE ME SUIS FAIT UNE IDÉE DE CE QUE VEUT DIRE LE MOT **SÉISME** EN CHERCHANT DANS LE TEXTE UN PEU D'AIDE ET J'EN AI TROUVÉE.

COMME TU PEUX VOIR, IL EST POSSIBLE DE TROUVER LE SENS DES MOTS INCONNUS EN UTILISANT DIFFÉRENTS INDICES DANS LE TEXTE ET DANS LE MOT.

• • •

DEUXIÈME PARTIE

Maintenant que tu as vu comment je procède pour trouver le sens des mots difficiles, c'est à ton tour d'essayer.

ACTIVITÉ 1

Lis la phrase suivante du texte sur le voyage à San Francisco:

> ILS VONT ENSUITE VISITER LA CÉLÈBRE PRISON D'ALCATRAZ, SITUÉE SUR UNE ÎLE DANS LA BAIE DE SAN FRANCISCO. ELLE EST AUJOUD'HUI DÉSAFFECTÉE. ILS FONT UN SAUT AU MUSÉE DES RECORDS GUINESS, AU STADE DE BASEBALL DES GIANTS ET AU GIGANTESQUE AQUARIUM DE MONTEREY. MÉDÉRIC EST **ÉBAHI** DEVANT TANT DE NOUVEAUTÉS. IL OUVRE GRAND SES YEUX POUR NE RIEN MANQUER.

QUE FAIS-TU QUAND TU ARRIVES AU MOT "ÉBAHI" SI TU NE CONNAIS PAS CE MOT?

- ☐ J' ARRÊTE MA LECTURE.
- ☐ J'IGNORE CE MOT ET JE CONTINUE À LIRE .
- ☐ JE CHERCHE CE MOT AU DICTIONNAIRE .
- ☐ JE POURSUIS MA LECTURE EN ÉTANT ATTENTIF À CE QUI POURRAIT EXPLIQUER CE MOT .
- ☐ J'ESSAIE DE TROUVER SON SENS LE MIEUX POSSIBLE EN CHERCHANT DES INDICES DANS LE TEXTE.

COMMENTAIRE:
SI TU ES CERTAIN QUE CE MOT N'EST PAS IMPORTANT..... TU PEUX L'IGNORER.
SI TU N'ES PAS CERTAIN SI CE MOT N'EST PAS IMPORTANT..... TU PEUX ESSAYER D'EN CHERCHER LE SENS.

QUEL SENS PENSES-TU QUE LE MOT «ÉBAHI» PEUT AVOIR?

_____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR PRÉDIRE LE SENS DE CE MOT?

COCHE LES PHRASES QUI DISENT QUELS INDICES TU AS UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE .
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT .

COMMENTAIRE: En lisant tout le paragraphe, je comprends que Médéric visite des lieux qui sont extraordinaires, qu'il n'a jamais vus à Montréal: une prison célèbre, le stade de baseball d'une équipe américaine, un gigantesque aquarium. Je me mets à sa place: je serais très surpris que des choses aussi extraordinaires existent. Je comprend que le mot "ébahi" doit vouloir dire que Médéric se sent comme ça.

Dans la dernière phrase, on dit qu'il ouvre les yeux aussi grands qu'il peut, pour tout voir. C'est normal. Quand on est très surpris de voir des choses extraordinaires, on regarde bien, pour ne rien manquer. D'après cette dernière phrase, je pense que j'ai raison de penser que le mot "ébahi" veut dire que Médéric est très surpris et que ça l'intéresse beaucoup.

TROISIÈME PARTIE

Dans cette partie, les mots difficiles sont marqués en noir très foncé.

A) ESSAIE DE COMPRENDRE LE MIEUX POSSIBLE LE SENS DE CES MOTS.

B) INDIQUE QUELS INDICES T'ONT AIDÉ À COMPRENDRE.

PRATIQUE 1

LE SPECTACLE QUI S'OFFRE À EUX EST **CATASTROPHIQUE**. ON DIRAIT QUE L'HÔTEL VIENT DE SUBIR UN BOMBARDEMENT. LES PLANCHERS SONT COUVERTS DE DÉBRIS DE TOUT GENRE ET LES MURS SONT LÉZARDÉS. DES ÉCLATS DE VITRE COUVRENT LE TAPIS DE L'ENTRÉE DE L'HÔTEL. DANS LE HALL, UN LUSTRE EST FRACASSÉ SUR LE SOL, PARMI DE GRANDS MORCEAUX DU PLAFOND DE PLÂTRE AUQUEL IL ÉTAIT ACCROCHÉ. FORT HEUREUSEMENT, PERSONNE NE SE TROUVAIT DESSOUS À CE MOMENT-LÀ. DANS LE PETIT BAR, DES VERRES SONT FRACASSÉS ET LES BOUTEILLES JONCHENT LE SOL.

POUR MOI, LE MOT **CATASTROPHIQUE** VEUT DIRE: _____

_____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR COMPRENDRE LE SENS DU MOT "CATASTROPHIQUE"?

COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE .
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT .

PRATIQUE 2

PENDANT CE TEMPS, DES POLICIERS, DES POMPIERS, DES SECOURISTES ET PLUSIEURS VOLONTAIRES FONT L'IMPOSSIBLE POUR LIBÉRER LES GENS PRIS SOUS LE TAS DE PIÈCES **MÉTALLIQUES** ET DE BÉTON. MALHEUREUSEMENT, ON N'Y TROUVE LE PLUS SOUVENT QUE DES CORPS MORTS.

POUR MOI, LE MOT **MÉTALLIQUES** VEUT DIRE: _____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR COMPRENDRE LE SENS DU MOT "MÉTALLIQUES"?

COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE.
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT .

PRATIQUE 3

MAIS IL N'A PAS LE TEMPS DE S'ATTARDER À CES RÉFLEXIONS. LA RADIO RAPPORTE QU'UN SECOURISTE VIENT DE DÉCOUVRIR SOUS LES **DÉCOMBRES** QUELQU'UN QUI SEMBLE TOUJOURS VIVANT. IL AURAIT ÉTÉ PROTÉGÉ PAR UN ABRI FORMÉ PAR DEUX POUTRES D'ACIER QUI SE SONT APPUYÉES L'UNE SUR L'AUTRE ET QUI ONT EMPÊCHÉ AINSI LES DALLES DE BÉTON D'ÉCRASER SA VOITURE.

POUR MOI, LE MOT **DÉCOMBRES** VEUT DIRE : _____

QUELS INDICES AS-TU UTILISÉS POUR PRÉDIRE LE SENS DU MOT "DÉCOMBRES"?

COCHE LES ÉNONCÉS QUI CORRESPONDENT AUX INDICES UTILISÉS.

- ☐ CE QUE J'AI COMPRIS DU TEXTE JUSQU'ICI.
- ☐ LES TABLEAUX ET LES ILLUSTRATIONS.
- ☐ LES CONNAISSANCES QUE J'AI DU SUJET DU TEXTE OU DE LA PHRASE.
- ☐ LES INDICES FOURNIS PAR DES PARTIES DE CE MOT .

CONSULTE LE CORRIGÉ À LA PAGE 131 POUR VÉRIFIER TES RÉPONSES .

C) CHERCHER UN MOT DANS LE DICTIONNAIRE.

Nous avons vu, dans les parties précédentes de ce cahier, qu'il était possible de trouver le sens d'un mot difficile en lisant la phrase au complet ou en se servant de différents indices pour deviner le sens du mot.

Cependant il est possible que dans un texte tu trouves des mots difficiles qui ne sont pas expliqués dans les phrases suivantes ou dont tu ne peux pas deviner le sens. Et c'est dans ces cas que tu auras besoin de ton dictionnaire!

DANS CETTE PARTIE DU CAHIER, TU TROUVERAS DES ACTIVITÉS QUI T'AIDERONT À TRAVAILLER DE MANIÈRE PLUS EFFICACE QUAND TU CHERCHES UN MOT AU DICTIONNAIRE.

COMMENT UTILISER LE DICTIONNAIRE POUR TROUVER LE SENS D'UN MOT INCONNU?

1 JE CHERCHE LE MOT INCONNU DANS LE DICTIONNAIRE.

- LES MOTS DU DICTIONNAIRE SONT ÉCRITS AU SINGULIER.

- SI LE MOT INCONNU EST AU PLURIEL, TRANSFORME-LE AU SINGULIER ET CHERCHE LE MOT SINGULIER DANS LE DICTIONNAIRE.
  EXEMPLE, ON NE TROUVE PAS LE MOT «CHEVAUX» AU DICTIONNAIRE MAIS SEULEMENT LE MOT «CHEVAL».

- LES VERBES EUX SONT PRÉSENTÉS SOUS LA FORME QU'ON APPELLE «INFINITIVE».
  EXEMPLE: ON VA TROUVER AU DICTIONNAIRE LES MOTS «MENTIR SOLIDIFIER, DIRE, PERDRE» MAIS ON NE TROUVERA PAS «MENTAIS, SOLIDIFIERONT, DISENT, PERDRA».

2. JE CHERCHE LE SENS DU MOT QUI CONVIENT À MON TEXTE.

- IL Y A BEAUCOUP DE MOTS QUI ONT PLUSIEURS SENS; LE DICTIONNAIRE PRÉSENTE HABITUELLEMENT LES DIFFÉRENTS SENS DU MOT ET DONNE DES EXEMPLES DE CE MOT DANS UNE PHRASE;

- CES SENS DIFFÉRENTS SONT SOUVENT NUMÉROTÉS (1,2,3,4 OU I,II,III,IV,V); SERS-TOI DE CES NUMÉROS COMME GUIDE POUR TROUVER LES DIFFÉRENTS SENS;

- CHOISIS LE SENS QUI CONVIENT LE MIEUX À TON TEXTE.

3. SI JE NE TROUVE PAS LE MOT INCONNU DANS LE DICTIONNAIRE OU QU'AUCUN DES SENS DONNÉS DANS LE DICTIONNAIRE NE CONVIENT AU TEXTE:

- JE DEMANDE L'AIDE D'UNE AUTRE PERSONNE (ENSEIGNANT, AMI, ÉQUIPIER, PARENT...).
- EXPLICATION: TOUS LES MOTS NE SONT PAS PRÉSENTS DANS TOUS LES DICTIONNAIRES; SOIT PARCE QUE LES DICTIONNAIRES SONT TROP VIEUX OU PARCE QU'ILS SONT INCOMPLETS.

PREMIÈRE PARTIE

Je vais maintenant réaliser devant vous ce que je fais et ce que je pense pour trouver le sens de mots inconnus en utilisant le dictionnaire.

EXEMPLE 1

Lis l'extrait suivant d'un paragraphe du texte sur le voyage à San Francisco:

LE SPECTACLE QUI S'OFFRE À EUX EST catastrophique. ON DIRAIT QUE L'HÔTEL VIENT DE SUBIR UN BOMBARDEMENT. LES PLANCHERS SONT COUVERTS DE DÉBRIS DE TOUT GENRE ET LES MURS SONT **LÉZARDÉS**. DES ÉCLATS DE VITRE COUVRENT LE TAPIS DE L'ENTRÉE DE L'HÔTEL. DANS LE HALL, UN lustre EST FRACASSÉ SUR LE SOL, PARMI DE GRANDS MORCEAUX DU PLAFOND DE PLÂTRE AUQUEL IL ÉTAIT ACCROCHÉ. FORT HEUREUSEMENT, PERSONNE NE SE TROUVAIT DESSOUS À CE MOMENT-LÀ. DANS LE PETIT BAR, DES VERRES SONT FRACASSÉS ET LES BOUTEILLES JONCHENT LE SOL.

J'ARRÊTE DEVANT LE MOT **LÉZARDÉ.** JE NE SAIS PAS CE QUE CE MOT SIGNIFIE.

C'est seulement un détail et je pourrais continuer ma lecture. Mais comme je suis intéressée à connaître tous les effets d'un tremblement de terre, je veux savoir ce que **lézardé** veut dire. Je peux chercher tout de suite, mais ça peut être long. Je peux aussi prendre cette expression en note et la chercher après ma lecture.

1) JE DÉCIDE DE CHERCHER DANS LE DICTIONNAIRE.

2) JE CHOISIS DE CHERCHER LE VERBE "**LÉZARDER**", CAR JE PENSE QUE CE MOT EST UN VERBE ET QUE LE DICTIONNAIRE PRÉSENTE LES VERBES DANS LA FORME INFINITIVE.

3)J'ESSAIE DE PRÉDIRE LE SENS DE CE MOT, CELA M'AIDERA À CHOISIR LE SENS DANS LE DICTIONNAIRE. LE MIEN EST UN PETIT LAROUSSE ILLUSTRÉ.

COMME LE TEXTE PARLE DES EFFETS D'UN TREMBLEMENT DE TERRE SUR UN ÉDIFICE, JE CHERCHE UN SENS QUI INDIQUE UNE SORTE DE DOMMAGE CAUSÉ À DES MURS.

4) JE TROUVE LE MOT LÉZARD. C'EST UN PETIT ANIMAL QUE JE CONNAIS, MÊME S'IL N'Y EN A PAS À MONTRÉAL. I' Y A DES PHOTOGRAPHIES DE LÉZARDS DANS MON DICTIONNAIRE. JE CONTINUE À CHERCHER ET JE TROUVE **LÉZARDER** DEUX FOIS:

LÉZARDER: FAIRE LE LÉZARD.

LÉZARDER: PRODUIRE DES LÉZARDES. SE LÉZARDER: SE FENDRE, SE CREVASSER EN PARLANT DES MURS.

Je comprends tout de suite que ce n'est pas le premier sens que je cherche; comment des murs pourraient-ils faire le lézard ou être rendus comme des lézards? L'autre sens du verbe lézarder attire mon attention. Je crois que j'ai trouvé, parce qu'on parle de murs lézardés.

Quand il y a plusieurs définitions, le mot n'est donné qu'une fois et ce sont des chiffres qui indiquent les différents sens du mot. Je peux alors décider de tout lire ce qui est dit sur ce mot, mais ça peut être long. Je peux aussi décider de lire plus rapidement en lisant seulement les premiers mots suivant chaque chiffre et passer à un autre si je vois que ce qui est dit ne s'applique pas au mot que je cherche. Je choisis la deuxième solution dans un pareil cas, mais ici, il n'y a que deux petites définitions séparées.

• • •

DEUXIÈME PARTIE

Lis l'extrait suivant d'un paragraphe du texte sur le voyage à San Francisco:

> MÉDÉRIC ET SA MÈRE SE REGARDENT. ILS PENSENT TOUS DEUX À JÉRÉMI QUI EST PARTI À OAKLAND, DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT. ILS SONT TOUS LES DEUX TRÈS INQUIETS. ILS ESSAIENT D'ABORD DE SE RENDRE LE PLUS PRÈS POSSIBLE DU PONT POUR PRENDRE DES NOUVELLES SUR PLACE. MAIS AUCUN TAXI NE PEUT S'Y RENDRE, CAR L'**ACCÈS** AU PONT EST INTERDIT À LA CIRCULATION.

D'APRÈS TOI, QUE VEUT DIRE LE MOT **ACCÈS?**_____

_____

MAINTENANT REGARDONS LES DÉFINITIONS QUE NOUS DONNENT LE DICTIONNAIRE:

ACCES: 1. APPROCHE, ENTRÉE; PORT D'UN ACCÈS DIFFICILE.

EST-CE QUE LE PREMIER SENS CONVIENT AU MOT «ACCÈS» DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____

Commentaire: D'après ce premier sens, le texte dirait qu'aucun taxi ne peut se rendre près du pont parce que l'approche qui mène au pont est interdite à la circulation. Je comprends que la rue qui mène sur le pont est bloquée, sans doute par les policiers. Je comprends pourquoi le taxi ne peut se rendre près du pont.

Pour être tout à fait sûrs que cette première définition est la bonne, regardons les autres sens du mot «accès»:

ACCES: 2. ATTAQUE D'UN MAL; ACCÈS DE FIÈVRE.

EST-CE QUE LE DEUXIÈME SENS CONVIENT AU MOT «ACCÈS» DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____

Commentaire: Je suis certain que non, parce que je ne comprends pas comment une maladie pourrait être interdite à la circulation automobile.

ACCES: 3. MOUVEMENT INTÉRIEUR ET PASSAGER: ACCÈS DE COLÈRE.

EST-CE QUE LE TROISIÈME SENS CONVIENT AU MOT «ACCÈS» DU TEXTE?

- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE OUI.
- ☐ JE SUIS CERTAIN QUE NON.
- ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN, C'EST POSSIBLE.

POURQUOI?_____

Commentaire: Je suis certain que cette définition n'est pas la bonne. Je ne comprends pas comment un mouvement intérieur comme la colère peut être interdit à la circulation automobile.

TROISIÈME PARTIE

C'est à toi maintenant de trouver seul le sens des mots inconnus.

PRATIQUE 1

LIS LES PHRASES SUIVANTES:

ILS REGARDENT DEHORS ET VOIENT QUE LA **CHAUSSÉE** EST FISSURÉE; IL Y A MÊME DE LARGES CREVASSES.

A) INDIQUE CE QUE TU PENSES QUE LE MOT "CHAUSSÉE" SIGNIFIE:

B) DANS LES DÉFINITIONS SUIVANTES DU DICTIONNAIRE DU MOT "CHAUSSÉE", SOULIGNE LE SENS QUI CONVIENT LE MIEUX AU MOT "CHAUSSÉE" DU TEXTE.

Chaussée: 1. Elévation de terre pour retenir l'eau d'une rivière, d'un étang. 2. Levée dans un lieu bas pour servir de chemin. 3. Partie de la voie publique aménagée pour la circulation.

C) QUEL SENS DONNE-TU AU MOT "**CHAUSSÉE**" DU TEXTE?_____

D) EST-CE QUE CE SENS CORRESPOND À CE QUE TU PENSAIS, AU SENS QUE TU AVAIS PRÉDIT?_____

E) PAR QUEL AUTRE MOT REMPLACERAIS-TU LE MOT "**CHAUSSÉE**" DANS LA PHRASE?_____

F) EST-CE QUE LES DÉFINITIONS DU DICTIONNAIRE T'ONT AIDÉ À COMPRENDRE LE SENS DU MOT "**CHAUSSÉE**"?_____

G)INDIQUE SI TU ES MAINTENANT CERTAIN OU NON DU SENS DU MOT "**CHAUSSÉE**" DU TEXTE:

JE SUIS CERTAIN: ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN: ☐

PRATIQUE 2

Lis l'extrait suivant du texte sur le voyage à San Francisco:

ILS REVIENNENT À LA CHAMBRE POUR Y ATTENDRE DES NOUVELLES DE JÉRÉMI. À CET INSTANT DÉBUTE UNE LONGUE ATTENTE. ILS NE SAVENT MÊME PAS SI JÉRÉMI ÉTAIT SUR LE PONT AU MOMENT OÙ LA VOIE SUPÉRIEURE S'EST EFFONDRÉE. MAIS PLUS LE TEMPS PASSE SANS NOUVELLES DE JÉRÉMI, PLUS ILS CRAIGNENT QU'IL SOIT ENSEVELI SOUS LES DÉBRIS DU PONT.

A)INDIQUE CE QUE TU PENSES QUE LE MOT "ENSEVELI" SIGNIFIE:_____

B) DANS LES DÉFINITIONS SUIVANTES DU MOT "ENSEVELI" QUI ONT ÉTÉ PRISES DANS LE DICTIONNAIRE, SOULIGNE LE SENS QUI CONVIENT LE MIEUX AU MOT "ENSEVELI" DU TEXTE.

ensevelir: 1. Envelopper un corps mort dans un linceul. 2. Enterrer: ensevelir les morts au cimetière. 3. Faire disparaître sous un entassement: village enseveli sous la neige. 4. Cacher, emporter: il a enseveli son secret avec lui.

C) QUEL SENS DONNE-TU AU MOT **"ENSEVELI"** DU TEXTE?_____

D) EST-CE QUE CE SENS CORRESPOND À CE QUE TU PENSAIS, AU SENS QUE TU AVAIS PRÉDIT?_____

E) PAR QUEL AUTRE MOT REMPLACERAIS-TU LE MOT **"ENSEVELI"** DANS LA PHRASE?_____

F) EST-CE QUE LES DÉFINITIONS DU DICTIONNAIRE T'ONT AIDÉ À COMPRENDRE LE SENS DU MOT **"ENSEVELI"?**_____

G) INDIQUE SI TU ES MAINTENANT CERTAIN OU NON DU SENS DU MOT **"ENSEVELI"** DU TEXTE:

JE SUIS CERTAIN: ☐ JE NE SUIS PAS CERTAIN: ☐

CONSULTE TON CORRIGÉ À LA PAGE 131 POUR VÉRIFIER TES RÉPONSES.

3. Relations thématiques entre phrases.

Explication sur les marques de cohésion.

Quand tu écris une lettre ou un court texte, il t'arrive très souvent de parler d'une même personne ou d'un même objet dans deux phrases qui se suivent. Parfois, c'est dans plusieurs phrases que tu parles de la même personne ou du même objet. C'est ainsi lorsque tu écris à un ami pour lui raconter une rencontre que tu as faite. IMAGINONS PAR EXEMPLE QUE TU ÉCRIS LA LETTRE SUIVANTE:

> BONJOUR JEAN,
>
> HIER, JE SUIS ALLÉ À LA CABANE À SUCRE. J'Y AI RENCONTRÉ MARCEL. **IL** A BEAUCOUP CHANGÉ. **SES** CHEVEUX SONT TRÈS LONGS ET **IL** PORTE DES LUNETTES. **MON VIEIL AMI** M'A TOUT DE SUITE RECONNU QUAND **IL** M'A VU...

Tu écris à Jean pour lui parler de ton vieil ami Marcel que tu as rencontré. Il faut que tu parles de Marcel dans plusieurs phrases pour tout dire ce que tu veux dire. Mais tu ne vas pas répéter à chaque fois son nom. Tu le désignes par des mots comme ceux qui sont en caractère gras: **IL, SES, MON VIEIL AMI,** SONT TOUS DES MOTS QUI INDIQUENT QUE TU PARLES ENCORE DE MARCEL.

DANS TOUS LES TEXTES QU'ILS ÉCRIVENT, LES AUTEURS PARLENT DE LA MÊME PERSONNE, DU MÊME OBJET, D'UNE MÊME ACTION OU D'UN MÊME LIEU DANS PLUSIEURS PHRASES. POUR NE PAS RÉPÉTER TROP SOUVENT LES MÊMES MOTS, ILS UTILISENT TOUTES SORTES DE MOYENS. CE SONT DES MOYENS COMME CEUX QUI SONT UTILISÉS DANS LA LETTRE À JEAN.

Exemple 1

AU DÉBUT DU TEXTE, TU PEUX LIRE LES PHRASES SUIVANTES:

> **LEUR** VOYAGE DOIT DURER SEPT JOURS ET **ILS** VONT LOGER DANS L'UN DES HÔTELS LES PLUS CHICS DE TOUT SAN FRANCISCO. UNE VOITURE DE LOCATION **LEUR** EST FOURNIE.

LORSQUE TU LIS CES DEUX PHRASES ET QUE TU OUBLIES UN MOMENT CE QUE TU AS DÉJÀ LU AVANT, TU COMPRENDS BIEN QUE LE TEXTE PARLE D'UN VOYAGE QUI SERA FAIT PAR DES GENS, À CAUSE DE **LEUR** VOYAGE. TU COMPRENDS QUE DES GENS VONT LOGER DANS UN HÔTEL ET QU'ILS AURONT UNE VOITURE. MAIS QUI SONT CES GENS? TU N'ES PAS CAPABLE DE LE SAVOIR D'APRÈS CE PETIT BOUT DE TEXTE, MAIS TU SAIS

TRÈS BIEN QUE L'ON PARLE DE GENS. RELIS MAINTENANT CES PHRASES AVEC CE QUI LES PRÉCÈDE DANS LE TEXTE.

SIX MOIS PLUS TARD, **MÉDÉRIC ET SES PARENTS** S'ENVOLENT POUR LA CALIFORNIE. **LEUR** VOYAGE DOIT DURER SEPT JOURS ET **ILS** VONT LOGER DANS L'UN DES HÔTELS LES PLUS CHICS DE TOUT SAN FRANCISCO. UNE VOITURE DE LOCATION **LEUR** EST FOURNIE.

EN USANT CE TEXTE, TU COMPRENDS QU'IL RACONTE LE VOYAGE QUE MÉDÉRIC ET SES PARENTS VONT FAIRE, QUE C'EST EUX QUI VONT LOGER DANS UN BEL HÔTEL ET QUE C'EST À EUX QU'UNE VOITURE EST FOURNIE. CES MOTS EN CARACTÈRE GRAS SONT D'AUTRES FAÇONS DE PARLER DE MÉDÉRIC ET SES PARENTS. DANS LES TROIS PHRASES, C'EST D'EUX QU'ON PARLE, MÊME S'ILS NE SONT PAS NOMMÉS. LES MOTS "**LEUR**" ET "**ILS**" PARLENT D'EUX. QUAND TU LIS "**LEUR**", TU PENSES À MÉDÉRIC ET À SES PARENTS. QUAND TU LIS "**ILS**" AUSSI. TU PENSES À EUX COMME SI C'ÉTAIT ÉCRIT:

SIX MOIS PLUS TARD, **MÉDÉRIC ET SES PARENTS** S'ENVOLENT POUR LA CALIFORNIE. LE VOYAGE DE **MÉDÉRIC ET SES PARENTS** DOIT DURER SEPT JOURS ET **MÉDÉRIC ET SES PARENTS** VONT LOGER DANS L'UN DES HÔTELS LES PLUS CHICS DE TOUT SAN FRANCISCO. UNE VOITURE DE LOCATION EST FOURNIE À **MÉDÉRIC ET SES PARENTS**.

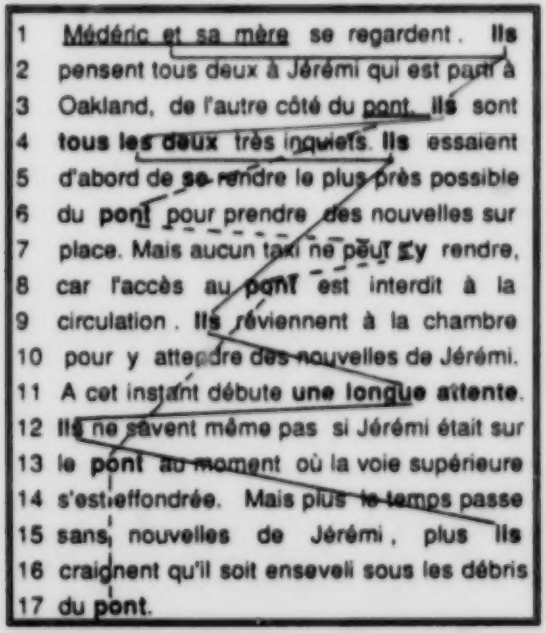
Ces mots comme "**leur**" et "**ils**" sont employés à la place de répéter toujours Médéric et ses parents. Toutes les fois que, dans un texte, tu lis des mots comme ceux-là, ils indiquent qu'ils remplacent quelqu'un, quelque chose, un lieu, un objet qui a déjà été nommé dans le texte avant. Souvent c'est dans la même phrase; souvent aussi, c'est dans une phrase située avant. Parfois, ils sont nommés après, mais cela arrive moins souvent.

IL N'Y A PAS SEULEMENT LES MOTS "LEUR" ET "ILS" QUI PEUVENT ÊTRE UTILISÉS QUAND ON VEUT ENCORE PARLER DE PERSONNES QUI ONT DÉJÀ ÉTÉ NOMMÉES, MAIS SANS RÉPÉTER LEUR NOM À CHAQUE FOIS. PAR EXEMPLE, L'AUTEUR PEUT UTILISER DES SYNONYMES DE CES MOTJ, D'AUTRES PRONOMS, ETC ... . Tu as aussi vu différentes façons de parler de la même personne dans le début de lettre cité plus haut.

Cette activité va t'aider à comprendre que, très souvent, plusieurs phrases qui se suivent parlent de la même personne, du même objet, du même lieu, sans toujours utiliser le même mot pour désigner ce dont on parle. Dans la première partie de ce cahier , tu vas découvrir plusieurs moyens qui sont utilisés quand on veut parler d'une même chose dans des phrases qui se suivent.

PREMIÈRE PARTIE

VOICI UN PARAGRAPHE DU TEXTE QUI RACONTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO. CERTAINS MOTS SONT EN CARACTÈRE GRAS. CES MOTS EN CARACTÈRE GRAS SONT DES MOTS QUI DÉSIGNENT CHACUN UNE CHOSE DONT ON PARLE DÉJÀ DANS LE TEXTE (MÉDÉRIC ET SA MÈRE OU LE PONT). LES LIGNES T'INDIQUENT QUELS SONT LES MOTS DÉSIGNÉS PAR LES MOTS EN CARACTÈRE GRAS. TU VOIS QU'IL Y A UNE LIGNE QUI RELIE MÉDÉRIC ET SA MÈRE À DES MOTS EN CARACTÈRES GRAS. EN SUIVANT CETTE LIGNE, TU VOIS TOUS LES ENDROITS OÙ ON PARLE DE MÉDÉRIC ET SA MÈRE DANS CE PARAGRAPHE. UNE AUTRE LIGNE TE PERMET DE SUIVRE TOUS LES ENDROITS OÙ ON PARLE DU PONT. TU VAS TROUVER DANS CETTE PAGE PLUSIEURS FAÇONS QUI SONT UTILISÉES POUR PARLER DE QUELQUE CHOSE SANS TOUJOURS DÉSIGNER CETTE CHOSE PAR LE MÊME NOM. Tu vas trouver dans cette page plusieurs façons qui sont utilisées pour parler de quelque chose sans toujours désigner cette chose par le même nom.



Médéric et sa mère se regardent. **Ils** pensent tous deux à Jérémi qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. **Ils** sont **tous les deux** très inquiets. **Ils** essaient d'abord de se rendre le plus près possible du **pont** pour prendre des nouvelles sur place. Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au **pont** est interdit à la circulation. **Ils** reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de Jérémi. A cet instant débute **une longue attente**. **Ils** ne savent même pas si Jérémi était sur le **pont** au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus **ils** craignent qu'il soit enseveli sous les débris du **pont**.

VOYONS ENSEMBLE TOUS LES CAS UN APRÈS L'AUTRE POUR QUE TU COMPRENNES BIEN.

LIGNE 1: **ILS** EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE MÉDÉRIC ET SA MÈRE QUI SONT NOMMÉS DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE. SUR LA LIGNE 1: "ILS" PENSENT TOUS DEUX À JÉRÉMI QUI EST PARTI À OAKLAND, DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT = MÉDÉRIC ET SA MÈRE PENSENT TOUS DEUX À JÉRÉMI QUI EST PARTI... .

LIGNES 3 ET 4: **ILS** ET **TOUS LES DEUX** SONT DES MOTS QUI DÉSIGNENT ENCORE MÉDÉRIC ET SA MÈRE. "ILS SONT TOUS LES DEUX TRÈS INQUIETS" VEUT DIRE "MÉDÉRIC ET SA MÈRE SONT TRÈS INQUIETS".

LIGNES 4 ET 5: "**ILS** ESSAIENT D'ABORD DE **SE** RENDRE...."; **ILS** ET **SE** DÉSIGNENT MÉDÉRIC ET SA MÈRE. LA PHRASE VEUT DIRE: "MÉDÉRIC ET SA MÈRE ESSAIENT D'ABORD DE RENDRE MÉDÉRIC ET SA MÈRE LE PLUS PRÈS POSSIBLE DU PONT...".

LIGNE 6: "ILS ESSAIENT D'ABORD DE SE RENDRE LE PLUS PRÈS POSSIBLE DU **PONT**...". LE MOT PONT EST RÉUTILISÉ POUR INDIQUER QUE L'ON PARLE TOUJOURS DU PONT.

LIGNE 7: "...MAIS AUCUN TAXI NE PEUT S'Y RENDRE...". LE MOT Y VEUT DIRE LE PONT. LA PHRASE VEUT DIRE: "MAIS AUCUN TAXI NE PEUT SE RENDRE AU PONT..."

LIGNE 8: "...MAIS AUCUN TAXI NE PEUT S'Y RENDRE, CAR L'ACCÈS AU **PONT** EST INTERDIT... ". LE MOT PONT EST RÉUTILISÉ POUR INDIQUER QUE L'ON PARLE TOUJOURS DU PONT.

LIGNE 9: "**ILS** REVIENNENT À LA CHAMBRE POUR Y ATTENDRE...". ENCORE ICI, LE MOT **ILS** REMPLACE MÉDÉRIC ET SA MÈRE. LA PHRASE VEUT DIRE: "MÉDÉRIC ET SA MÈRE REVIENNENT À LA CHAMBRE POUR Y ATTENDRE...".

LIGNE 11: "À CET INSTANT DÉBUTE **UNE LONGUE ATTENTE**". ICI, C'EST UN CAS UN PEU SPÉCIAL. IL N'Y A PAS DE MOT DANS CETTE PHRASE QUI DÉSIGNE MÉDÉRIC ET SA MÈRE. MAIS TU COMPRENDS QUE DES PERSONNES VONT ATTENDRE LONGTEMPS DES NOUVELLES DE JÉRÉMI. TU COMPRENDS QUE CE SONT MÉDÉRIC ET SA MÈRE QUI VONT ATTENDRE DES NOUVELLES DANS LA CHAMBRE. LA PHRASE VEUT DIRE: "À CET INSTANT DÉBUTE UNE LONGUE ATTENTE POUR MÉDÉRIC ET SA MÈRE".

LIGNE 12: "**ILS** NE SAVENT MÊME PAS SI JÉRÉMI ÉTAIT..." CE CAS EST FACILE. TU COMPRENDS TOUT DE SUITE QUE **ILS** VEUT DIRE MÉDÉRIC ET SA MÈRE. LA PHRASE VEUT DIRE: "MÉDÉRIC ET SA MÈRE NE SAVENT MÊME PAS SI JÉRÉMI ÉTAIT...".

LIGNE 13: "... SI JÉRÉMI ÉTAIT SUR LE **PONT**..." CE CAS EST FACILE. TU COMPRENDS TOUT DE SUITE QUE LE MOT PONT EST RÉUTILISÉ POUR INDIQUER QUE L'ON PARLE TOUJOURS DU PONT.

LIGNE 15: "MAIS PLUS LE TEMPS PASSE SANS NOUVELLES DE JÉRÉMI, PLUS **ILS** CRAIGNENT..." TU COMPRENDS QUE CE SONT ENCORE MÉDÉRIC ET SA MÈRE QUI CRAIGNENT QUE JÉRÉMI SOIT ENSEVELI SOUS LES DÉBRIS DU PONT.

LIGNE 17: "... PLUS ILS CRAIGNENT QUE JÉRÉMI SOIT ENSEVELI SOUS LES DÉBRIS DU **PONT.** CE CAS EST FACILE. TU COMPRENDS TOUT DE SUITE QUE LE MOT PONT EST RÉUTILISÉ POUR INDIQUER QUE L'ON PARLE TOUJOURS DU PONT.

COMME TU VOIS, DU DÉBUT À LA FIN DE CE PARAGRAPHE, IL EST QUESTION DE MÉDÉRIC ET SA MÈRE. POUR TE PERMETTRE DE VOIR D'UN SEUL COUP D'OEIL QUE TOUT LE PARAGRAPHE PARLE D'EUX, ON RELIE ENSEMBLE TOUT LES MOTS QUI VEULENT DIRE MÉDÉRIC ET SA MÈRE. ON A RELIÉ ENSEMBLE AUSSI TOUTES LES FOIS QU'IL EST QUESTION DU PONT. REMARQUE QU'UNE FOIS SEULEMENT, LE PONT EST REMPLACÉ PAR UN AUTRE MOT: C'EST LE MOT **Y**. LES AUTRES FOIS, LE MOT "**PONT**" EST RÉPÉTÉ.

DEUXIÈME PARTIE

ACTIVITÉ 1.

DANS CETTE DEUXIÈME PARTIE, TU TROUVERAS UN AUTRE EXTRAIT DU TEXTE SUR LE VOYAGE À SAN FRANCISCO. Il y a Médéric qui est souligné dans la première phrase. Cela veut dire que le texte parle de Médéric dans plusieurs phrases. Il y a aussi la femme de chambre qui est souligné, parce que le texte parle d'elle dans plus qu'une phrase. Il y a aussi les mots quelque chose d'étrange qui sont soulignés. Plusieurs phrases parlent de ce quelque chose d'étrange qui se produit. Comme tu peux le voir aussi, tous les mots qui désignent **Médéric**, la **femme de chambre** et le **quelque chose d'étrange** sont écrits de la même façon que le mot qu'ils remplacent. Mais il n'y a pas de ligne qui relie ces mots aux mots qu'ils désignent. C'est toi qui va tracer ces lignes plus tard.

1 Tout à coup, quelque chose d'étrange se produit.
2 Médéric sent comme un vertige. **Il** a l'impression que
3 quelqu'un s'amuse à **secouer l'immeuble**. Le
4 **sol tremble** sous **ses** pieds. **Que** se passe-t-il donc?
5 **Il** entend un **grondement épouvantable,** comparable
6 à un coup de tonnerre. Les clients de l'hôtel courent en
7 tout sens en hurlant. Pris de panique, **il** court vers la
8 chambre où se trouve **sa** mère. Dans **sa** course,
9 **le garçon effrayé** aperçoit la femme de chambre
10 accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé
11 au cadre de la porte d'une chambre. **Elle** serre un
12 drap contre son visage, comme pour se protéger.

A) POUR ÊTRE CAPABLE DE TRACER CES LIGNES, TU VAS D'ABORD TROUVER CE QUE VEULENT DIRE LES MOTS QUI REMPLACENT D'AUTRES MOTS DANS CHAQUE PHRASE. EST-IL QUESTION DE MÉDÉRIC, DE LA FEMME DE CHAMBRE OU DU QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE? (LES NO:1 À 3 SONT DÉJÀ FAITS; TU CONTINUES À PARTIR DE 4).

1. LIGNE 2: "IL" EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE QUELQU'UN QUI EST NOMMÉ DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE. QUI EST-CE? DANS CETTE PHRASE, LE MOT "IL" DÉSIGNE MÉDÉRIC.

2. LIGNE 3: **"SECOUER L'IMMEUBLE"** EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE QUELQUE CHOSEDONT ON PARLE DANS LA PREMIÈRE PHRASE. C'EST: UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DU QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE QUI EST ANNONCÉ DANS LA PREMIÈRE PHRASE.

3. LIGNE 4: **"LE SOL TREMBLE"** EST ENCORE UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE QUOI? DE QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE.

4. LIGNE 4: **"SES"** VEUT DIRE QUE LE TEXTE PARLE DES PIEDS DE QUELQU'UN. QUI EST-CE? MÉDÉRIC.

5. LIGNE 4: **"QUE"** DÉSIGNE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ. QU'EST CE QUE C'EST? CE MOT DÉSIGNE TOUS LES PHÉNOMÈNES ÉTRANGES QUI SE PRODUISENT: LE SOL QUI TREMBLE, L'IMMEUBLE QUI EST SECOUÉ.

6. LIGNE 5: **"IL"** DÉSIGNE UNE PERSONNE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ AVANT? QUELLE EST CETTE PERSONNE?_____

Réponse: Médéric.

7. LIGNE 5: **"GRONDEMENT ÉPOUVANTABLE"** DÉSIGNE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A PARLÉ AVANT? QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: quelque chose d'étrange.

8. LIGNE 7: " IL " DÉSIGNE QUELQU'UN QUI A DÉJÀ ÉTÉ NOMMÉ AVANT. QUI EST-CE?_____

Réponse: Médéric.

9. LIGNE 8: " **SA** " INDIQUE QUE L'ON PARLE DE QUELQU'UN QUI A DÉJÀ ÉTÉ NOMMÉ AVANT. QUI EST-CE?_____

Réponse: Médéric.

10. LIGNE 8: " **SA** " INDIQUE QUE L'ON PARLE DE QUELQU'UN QUI A DÉJÀ ÉTÉ NOMMÉ AVANT. QUI EST-CE?_____

Réponse: Médéric.

11. LIGNE 9: **"GARÇON EFFRAYÉ "** RÉFÈRE À QUELQU'UN QUE TU PEUX SÛREMENT IDENTIFIER, QUI EST-CE?_____

Réponse: Médéric.

12. LIGNE 11: **"ELLE"** DÉSIGNE UNE PERSONNE DÉJA NOMMÉE. QUI EST-CE?_____

Réponse: la femme de chambre.

B) MAINTENANT, TU ES CAPABLE DE TRACER UNE LIGNE QUI RELIE CHAQUE MOT (OU GROUPE DE MOTS) EN CARACTÈRES GRAS AVEC LE MOT QU'IL DÉSIGNE.

Continuons ensemble le même travail sur un autre paragraphe.

ACTIVITÉ 2

VOICI UN AUTRE PARAGRAPHE QUI RACONTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO. TU VAS FAIRE LE MÊME TRAVAIL QUE DANS L'ACTIVITÉ 1.

1	Elizabeth jette un coup d'oeil par la fenêtre pour
2	évaluer l'ampleur des dégâts. La rue est déserte; au
3	loin, le pont de la baie présente une forme étrange.
4	**Elle** soupçonne qu'une tragédie s'y est déroulée.
5	**Elle se** demande soudain si tout le monde est sauf
6	dans l'hôtel. **Elle se** précipite hors de la chambre et
7	Médéric la suit en silence. Le **spectacle** qui s'offre à
8	**eux** est **catastrophique.** On dirait que l'hôtel vient de
9	subir un **bombardement.** Les planchers sont couverts
10	de **débris** de tout genre et les murs sont **lézardés.**
11	Des **éclats de vitre** couvrent le tapis de l'entrée de
12	l'hôtel. Dans le hall, un **lustre est fracassé** sur le
13	sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre
14	auquel il était accroché. Fort heureusement, personne
15	ne se trouvait dessous au moment où il est tombé.
16	Dans le petit bar, des **verres sont fracassés** et les
17	**bouteilles jonchent le sol.** La vue de ce spectacle
18	est à la fois saisissante et désolante. **Ils** regardent
19	dehors et voient que la **chaussée est fissurée**; il y a
20	même de **larges crevasses.**

A) ÉCRIS SUR LES LIGNES CE QUI EST DÉSIGNÉ PAR LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS: ELIZABETH, DÉGÂTS OU PONT DE LA BAIE.

1. LIGNE 4: **"ELLE"** VEUT DIRE QUELQU'UN QUI A DÉJÀ ÉTÉ NOMMÉE AVANT. QUI EST-CE?_____

Réponse: Elizabeth.

2. LIGNE 4: "Y " DÉSIGNE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: le pont de la baie.

3. LIGNE 5. "ELLE SE" PARLENT DE QUELQU'UN QUI A DÉJÀ ÉTÉ NOMMÉE AVANT. QUI EST CETTE PERSONNE?_____

Réponse: Elizabeth.

4. LIGNE 6: "ELLE SE" DÉSIGNENT QUELQU'UN. QUI EST-CE?_____

Réponse: Elizabeth.

5. LIGNES 7 ET 8 : "SPECTACLE QUI S'OFFRE À EUX EST CATASTROPHIQUE". LES MOTS "SPECTACLE CATASTROPHIQUE" SONT UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

6. LIGNE 8 : LE MOT EUX VEUT DIRE DES PERSONNES QUI ONT DÉJÀ ÉTÉ NOMMÉES. QUI SONT-ELLES?_____

Réponse: Elizabeth et Médéric.

7. LIGNE 9: " BOMBARDEMENT". EST UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

8. LIGNE 10: " **DÉBRIS** " PARLE DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

9. LIGNE 10: "**LÉZARDÉS**" PARLE DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

10. LIGNE 11: "**ÉCLATS DE VITRE**" PARLENT DE QUELQUE CHOSE DE NOMMÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

11. LIGNE 12: "**LUSTRE EST FRACASSÉ** " DÉSIGNE UNE AUTRE FAÇON DE PARLER DE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A PARLÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

14. LIGNE 18: "ILS" PARLE DE PERSONNES DÉJÀ NOMMÉES. QUI SONT-ELLES?_____

Réponse: Elizabeth et Médéric.

15. LIGNE 19: "CHAUSSÉE EST FISSURÉE" DÉSIGNE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

16. LIGNE 20: "LARGES CREVASSES" DÉSIGNE QUELQUE CHOSE DONT LE TEXTE A DÉJÀ PARLÉ AVANT. QU'EST-CE QUE C'EST?_____

Réponse: dégats.

B) COMME DANS L'EXERCICE 1, TRACE UNE LIGNE QUI RELIE CHAQUE MOT (OU GROUPE DE MOTS) EN CARACTÈRES GRAS AVEC LE MOT QU'IL DÉSIGNE. TU PEUX T'AIDER DES INDICES QUI TE SONT DONNÉS PAR LES RÉPONSES AUX QUESTIONS DE LA PARTIE A.

Comme tu le vois, dans tout ce paragraphe il est question d'Elizabeth et de Médéric; il est aussi question de dégats de toutes sortes qui sont nommés tout le long du paragraphe. Le petit travail que tu viens de faire te fait voir que, dans les textes, c'est toujours comme ça. Dans chaque paragraphe, le texte parle de quelqu'un, de quelque chose, d'une action au début et les phrases qui suivent continuent d'en parler.

Conclusion de la partie 2:

Tu as pu observer qu'on n'utilise pas de façon égale dans tous les paragraphes les moyens qui permettent de parler d'une chose sans toujours l'appeler de la même façon. Dans certains paragraphes on utilise plus ces moyens que dans d'autres. Il n'est pas toujours nécessaire d'utiliser ces moyens et les auteurs ne s'en servent pas toujours dans tous les cas. Quand ils le font, il faut toujours que tu sois capable de repérer le mot qui est utilisé pour désigner quelque chose d'ont on a déjà parlé dans le texte.

TROISIÈME PARTIE

Maintenant que tu commences à être habile à relier tous les mots qui sont utilisés pour parler d'une même chose, tu vas travailler sur les deux courts paragraphes suivants du texte sur le voyage à San Francisco. Cette fois, je souligne les mots qui parlent de quelqu'un ou quelque chose dont on parle dans les phrases qui suivent. Mais je ne te donne pas d'autres indices. Tu dois trouver tous les autres mots qui ont le même sens que les mots soulignés du début. C'est à toi de découvrir les mots qui sont utiliseés pour continuer à parler des mots soulignés.

EXERCICE 1

A) ENCADRE LES MOTS QUI ONT LE MÊME SENS QUE LES MOTS SOULIGNÉS "MÉDÉRIC" ET "QUELQU'UN".

B) FAIS UNE LIGNE QUI RELIE LES MOTS QUE TU AS ENCADRÉS AU MOT SOULIGNÉ QU'IL DÉSIGNE.

1 Médéric trouve bien étrange que les gens
2 persistent à habiter dans une région aussi
3 dangereuse. Mais il n'a pas le temps de
4 s'attarder à ces réflexions. La radio rapporte
5 qu'un secouriste vient de découvrir sous les
6 décombres quelqu'un qui semble toujours vivant.
7 Il aurait été protégé par un abri formé par deux
8 poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur
9 l'autre et qui ont empêché ainsi les dalles de
10 béton d'écraser sa voiture. C'est un véritable
11 miracle. Avec un outillage approprié, les
12 secouristes parviennent à bouger les débris et à
13 libérer l'homme qui était pris en-dessous.
14 L'opération est délicate, car tout risque de
15 s'écrouler. L'homme parvient ainsi à sortir de
16 sa voiture. C'est Jérémi, sain et sauf.

C) ECRIS, DANS L'ESPACE LIBRE, LE MOT QUE TU AS TROUVÉ ET QUI REMPLACE MÉDÉRIC OU BIEN QUELQU'UN.

1. LIGNE 3: QUEL MOT REMPLACE MÉDÉRIC? _____

2. LIGNE 3: QUEL MOT REMPLACE MÉDÉRIC? _____

3. LIGNE 7: QUEL MOT REMPLACE QUELQU'UN?_____

4. LIGNE 10: QUEL MOT PARLE DE QUELQU'UN?_____

5. LIGNE 13: QUEL MOT REMPLACE QUELQU'UN?_____

6. LIGNE 15: QUEL MOT REMPLACE QUELQU'UN?_____

7. LIGNE 16: QUEL MOT REMPLACE QUELQU'UN?_____

8. LIGNE 16: QUEL MOT REMPLACE QUELQU'UN?_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 132 DU CORRIGÉ.

ACTIVITÉ 2

A) ENCADRE LES MOTS QUI ONT LE MÊME SENS QUE LES MOTS SOULIGNÉS "MÉDÉRIC ET SES PARENTS", "SAN FRANCISCO" ET "LE PONT DE LA BAIE".

B) FAIS UNE LIGNE QUI RELIE LES MOTS QUE TU AS ENCADRÉS AU MOT SOULIGNÉ QU'IL DÉSIGNE.

1 Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau
2 samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e
3 étage, s'offre à leurs yeux une vue panoramique de la
4 ville de San Francisco. Ils peuvent contempler
5 cette ville renommée pour ses très nombreuses rues
6 en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent
7 même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé
8 "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté.
9 Ce pont a une particularité: il est constitué de deux
10 voies superposées . Les voitures qui quittent
11 San Francisco roulent sur la voie du bas et elles
12 roulent sur la voie du haut en revenant vers
13 San Francisco . Médéric ne se lasse pas d'observer
14 l'animation de cette grande ville où les passants,
15 vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

C) ECRIS, DANS L'ESPACE LIBRE, LE MOT QUE TU AS TROUVÉ ET QUI REMPLACE MÉDÉRIC ET SES PARENTS OU BIEN SAN FRANCISCO OU BIEN ENCORE LE PONT DE LA BAIE.

1. LIGNE 2: QUEL MOT DÉSIGNE MÉDÉRIC ET SES PARENTS?_____

2. LIGNE 3: QUEL MOT DÉSIGNE MÉDÉRIC ET SES PARENTS?_____

3. LIGNE 4: QUEL MOT DÉSIGNE MÉDÉRIC ET SES PARENTS?_____

4. LIGNE 5: QUEL MOT DÉSIGNE SAN FRANCISCO?_____

5. LIGNE 5: QUEL MOT DÉSIGNE SAN FRANCISCO?_____

6. LIGNE 6: QUEL MOT DÉSIGNE MÉDÉRIC ET SES PARENTS?_____

7. LIGNE 9: QUEL MOT DÉSIGNE LE PONT DE LA BAIE?_____

8. LIGNE 9: QUEL AUTRE MOT DÉSIGNE LE PONT DE LA BAIE?_____

9. LIGNE 11. QUELS MOTS DÉSIGNENT SAN FRANCISCO? _____

10. LIGNE 11: QUELS MOTS PARLENT, SANS LE NOMMER, DU PONT DE LA BAIE?_

11. LIGNE 12: QUELS MOTS PARLENT, SANS LE NOMMER, DU PONT DE LA BAIE? _

12. LIGNE 13: QUELS MOTS DÉSIGNENT SAN FRANCISCO? _____

13. LIGNE 14: QUELS MOTS PARLENT DE SAN FRANCISCO?_____

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DES PAGES133 ET 134 DU CORRIGÉ.

4. Relation de cohérence entre phrases.

Pourquoi chercher les relations entre les phrases?

Quand un auteur veut écrire une idée, il est souvent obligé d'écrire son idée en plusieurs phrases. Une phrase toute seule ne peut pas contenir tous les détails et les exemples que l'auteur veut donner à propos de cette idée. Pour pouvoir nous communiquer tout ce qu'il veut dire sur cette idée, il décide donc de nous parler de cette idée dans plusieurs phrases. Il fait cela en pensant que nous ne lisons pas le paragraphe comme une suite de phrases séparées. Au contraire, il s'attend à ce que nous lions ensemble les phrases qui parlent toutes d'une même idée.

Parce que les phrases qui se suivent sont souvent chacune une partie d'une idée, il est très important, quand on lit un texte, de relier une phrase qu'on vient de lire à la phrase qui vient avant.

Pour que deux phrase se suivent, il faut qu'elles aient un lien entre elles. Elles doivent soit parler toutes les deux du même sujet, soit dire la même chose sur deux sujet différent.

Deux phrases qui se suivent et qui n'ont aucun lien entre elles ne font aucun sens, Regarde: Mon chien est noir. Paul a mal au pied.

Il n'y a rien de commun entre ces deux phrases, c'est pour cela qu'on ne peut pas les mettre ensemble. Elles parlent toutes les deux de choses complètement différentes.

L'ACTIVITÉ QUE NOUS ALLONS FAIRE VA T'AIDER À DEVENIR HABILE À RELIER LES PHRASES QUE TU LIS AVEC LES PHRASES QUI SONT ÉCRITES AVANT.

PREMIÈRE PARTIE

1. DANS L'ENCADRÉ, TU PEUX LIRE LE DÉBUT DU TEXTE RACONTANT LE VOYAGE À SAN FRANCISCO DE MÉDÉRIC ET SES PARENTS. Tu remarques qu'il y a des mots qui sont soulignés: **Médéric**, *publicité écrite à l'arrière de la boîte de céréales*, homme. Tu sais déjà que ces mots sont soulignés parce que les autres phrases reparlent de Médéric, du tirage d'un voyage et de l'homme de la compagnie Kellog. Tu remarques aussi que ces mots sont écrits dans des caractères différents et que, dans le texte, plusieurs mots sont écrits comme les mots soulignés. Quand ils sont écrits en **noir foncé**, ils parlent de Médéric. Quand ils sont écrits en *italiques*, ils parlent du tirage d'un voyage à San Francisco et du voyage lui-même. Les mots écrits en double ligne parlent de l'homme de la compagnie Kellog.

Par un bon lundi matin, **Médéric** savoure son petit déjeûner, tout en lisant la ***publicité écrite à l'arrière de la boîte de céréales.*** Il a lu plus d'une fois cette *annonce d'un tirage d'un voyage à San Francisco*, sans vraiment y porter attention. Mais ce matin-là, il décide de *tenter sa chance*. Il découpe le *bon de participation* et, sur le chemin de l'école, *le* dépose dans la boîte aux lettres.

Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du téléphone retentit et un homme demande à parler à **Médéric.**

-Bonjour **Médéric**, ici Vincent Tanguay de la compagnie Kellogg. Ca me fait plaisir de t'annoncer que **ton nom** a été *tiré* et que tu es l'heureux *gagnant d'un voyage à San Francisco*. **Tes** parents et **toi** avez la chance de...

Médéric n'entend plus la voix au bout du fil. Il est fou de joie. Il va aller à *San Francisco*. C'est la première fois de **sa** vie que la chance **le** favorise; il n'arrive pas à y croire.

TU TE RENDS BIEN COMPTE QUE CE BOUT DE TEXTE PARLE SOUVENT DES MÊMES PERSONNES (MÉDÉRIC ET PUIS MÉDÉRIC ET SES PARENTS), DU MÊME ÉVÉNEMENT (LE TIRAGE D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO ET LE VOYAGE À SAN FRANCISCO LUI-MÊME) ET DE L'HOMME DE LA COMPAGNIE KELLOG. DANS LE TROISIÈME CAHIER D'ACTIVITÉ, TU AS COMPRIS QUE LES TEXTES SONT FAITS COMME ÇA. TU EST DEVENU CAPABLE DE RETROUVER CHAQUE FOIS QU'UN PARAGRAPHE PARLE DE LA MÊME PERSONNE, DU MÊME OBJET, DU MÊME ÉVÈVEMENT, DU MÊME LIEU.

MAINTENANT, TU VAS APPRENDRE À RELIER ENSEMBLE LE SENS DES PHRASES QUI PARLENT DE LA MÊME CHOSE.

1. LISONS D'ABORD LES DEUX PREMIÈRES PHRASES. DÈS QUE TU AS LU LA DEUXIÈME PHRASE, TU TE DEMANDES: "QU'EST CE QUE LA DEUXIÈME PHRASE M'A APPRIS DE PLUS QUE LA PREMIÈRE?"

> 1-PAR UN BON LUNDI MATIN, **MÉDÉRIC** SAVOURE SON PETIT DÉJEÛNER, TOUT EN LISANT LA ***PUBLICITÉ ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOÎTE DE CÉRÉALES.***
> 2.-IL A LU PLUS D'UNE FOIS CETTE *ANNONCE D'UN TIRAGE D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO*, SANS VRAIMENT Y PORTER ATTENTION.

Dans les deux phrases, on parle de Médéric. Tu as remarqué aussi que la première phrase parle d'une publicité écrite à l'arrière d'une boite de céréales et que la deuxième phrase parle d'un tirage d'un voyage à San Francisco. Alors, qu'est-ce que la deuxième pharse t'a appris de plus que la première?

LA DEUXIÈME PHRASE DONNE UNE PRÉCISION SUR LA PUBLICITÉ QUE MÉDÉRIC LIT DERRIÈRE LA BOITE DE CÉRÉALES. ELLE PRÉCISE QUE CETTE PUBLICITÉ EST L'ANNONCE D'UN TIRAGE D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO. CE QUE TU SAIS DE PLUS, C'EST LE SUJET DE LA PUBLICITÉ QUE LIT MÉDÉRIC EN DÉJEUNANT.

2. Lisons maintenant la troisième phrase du paragraphe. DEMANDE TOI: QU'EST-CE QUE LA 3E PHRASE M'APPREND DE PLUS OUE LA 2E PHRASE ?

> 2- IL A LU PLUS D'UNE FOIS CETTE *ANNONCE D'UN TIRAGE D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO*, SANS VRAIMENT Y PORTER ATTENTION.
> 3- MAIS CE MATIN-LÀ, IL DÉCIDE DE *TENTER SA CHANCE*.

La troisième phrase parle encore de Médéric. Elle dit que de matin-là, il ne fait pas seulement que lire l'annonce d'un tirage. Il décide de tenter sa chance, ce qui veut dire qu'il va participer au concours pour gagner le voyage à San Francisco.

LA PHRASE 3 T'APPREND DE PLUS QUE MÉDÉRIC NE VA PAS SEULEMENT LIRE ENCORE LA PUBLICITÉ MAIS QU'IL VA PARTICIPER AU CONCOURS. LA PHRASE 3 INTRODUIT UN ÉVÈVEMENT NOUVEAU DANS L'HISTOIRE. C'EST CELA QU'ELLE T'APPREND DE PLUS QUE LA PHRASE 2.

3. Lisons maintenant la quatrième phrase du paragraphe. DEMANDE-TOI: QU'EST-CE QUE LA 4E PHRASE M'APPREND DE PLUS QUE LA 3E PHRASE?

> 3- MAIS CE MATIN-LÀ, IL DÉCIDE DE *TENTER SA CHANCE*.
> 4- IL DÉCOUPE LE *BON DE PARTICIPATION* ET, SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE, *LE* DÉPOSE DANS LA BOÎTE AUX LETTRES.

La phrase 3 et la phrase 4 parlent toutes deux de ce que fait Médéric. Dans la phrase 3, Médéric a décidé de participer au concours pour gagner le voyage à San Francisco. Dans la phrase 4, il fait ce qu'il faut faire après qu'on a décidé de tenter sa chance à un tirage: il découpe le bon de participation et le met à la poste. La phrase 4 introduit un nouvel évènement dans l'histoire: Médéric fait tout ce qu'il faut pour participer au tirage.

LA PHRASE 4 FAIT AVANCER L'HISTOIRE D'UN PAS. DANS LA PHRASE 3, MÉDÉRIC DÉCIDE DE PARTICIPER AU TIRAGE ET, DANS LA PHRASE 4, IL Y PARTICIPE POUR VRAI EN FAISANT CE QU'IL FAUT: DÉCOUPER LE BON DE PARTICIPATION ET LE METTRE À LA POSTE.

4. Lisons maintenant la cinquième phrase du paragraphe. DEMANDE-TOI CE QUE LA 5E PHRASE T'APPREND DE PLUS QUE LA 4E PHRASE.

> 4- LL DÉCOUPE LE *BON DE PARTICIPATION* ET, SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE, *LE* DÉPOSE DANS LA BOÎTE AUX LETTRES.
> 5-PLUSIEURS SEMAINES PLUS TARD, LA SONNERIE DU TÉLÉPHONE RETENTIT ET UN HOMME DEMANDE À PARLER À **MÉDÉRIC**.

La phrase 5 parle encore de Médéric; cette fois, ce que Médéric fait arrive plusieurs semaines après qu'il a posté le bon de participation au tirage. Elle parle aussi d'un homme qui téléphone à Médéric. Le coup de téléphone de l'homme est un évènement nouveau qui arrive dans l'histoire. Nous ne savons pas encore ce qui va arriver vraiment. La phrase 5 nous apprend que Médéric reçoit un appel téléphonique plusieurs semaines après qu'il a posté le bon de participation au tirage.

LA PHRASE 5 INTRODUIT UN ÉVÈNEMENT NOUVEAU DANS L'HISTOIRE: C'EST UN COUP DE TÉLÉPHONE QUE REÇOIT MÉDÉRIC PLUSIEURS SEMAINES APRÈS AVOIR POSTÉ LE BON DE PARTICIPATION AU TIRAGE.

5. Lisons maintenant la phrase 6. DEMANDE-TOI CE QU'ELLE T'APPREND DE PLUS QUE LA PHRASE 5.

> 5-PLUSIEURS SEMAINES PLUS TARD, LA SONNERIE DU TÉLÉPHONE RETENTIT ET UN HOMME DEMANDE À PARLER À **MÉDÉRIC**.
> 6-BONJOUR **MÉDÉRIC**, ICI VINCENT TANGUAY DE LA COMPAGNIE KELLOGG.

La phrase 6 parle de l'homme qui se trouve dans la phrase 5; elle nous apprend son nom. Elle nous fait savoir qui est l'homme qui téléphone à Médéric. Elle ajoute seulement une précision à la phrase 5. La phrase 6 n'introduit pas un nouvel évènement dans l'histoire.

LA PHRASE 6 AJOUTE UNE PRÉCISION À LA PHRASE 5: ELLE T'APPREND LE NOM DE L'HOMME QUI TÉLÉPHONE À MÉDÉRIC DANS LA PHRASE 5.

6.PASSONS MAINTENANT À LA PHRASE 7. VOYONS CE QU'ELLE AJOUTE À LA PHRASE 6.

> 6-BONJOUR **MÉDÉRIC**, ICI VINCENT TANGUAY DE LA COMPAGNIE KELLOGG.
> 7-CA ME FAIT PLAISIR DE T'ANNONCER QUE **TON NOM** A ÉTÉ *TIRÉ* ET QUE TU ES L'HEUREUX *GAGNANT D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO*.

En lisant la phrase 7, nous apprenons finalement pourquoi Médéric reçoit un coup de téléphone. L'homme lui téléphone pour lui annoncer qu'il a gagné le tirage du voyage à San Francisco. Nous savons maintenant pourquoi un homme nommé Vincent Tanguay téléphone à Médéric. Nous comprenons maintenant tout l'évènement qui a débuté par la sonnerie du téléphone à la phrase 5. Cet évènement, c'est un coup de téléphone de Vincent Tangay de la compagnie Kellog qui annonce à Médéric qu'il a gagné un voyage à San Francisco. La phrase 7 nous apprend le clou de cet évènement: Médéric à gagné le tirage.

LA PHRASE 7 T'APPREND CE QUE VINCENT TANGUAY VEUT DIRE À MÉDÉRIC AU TÉLÉPHONE: QU'IL A GAGNÉ LE VOYAGE À SAN FRANCISCO. LA PHRASE 7 PRÉCISE L'ÉVÉVENEMENT DU TÉLÉPHONE EN T'APPRENANT L'ESSENTIEL DE CET ÉVÈNEMENT: MÉDÉRIC A GAGNÉ UN VOYAGE À SAN FRANCISCO.

7. Lisons maintenant la huitième phrase du paragraphe. JE ME DEMANDE CE QUE LA 8E PHRASE DIT DE PLUS QUE LA 7E PHRASE.

> 7- CA ME FAIT PLAISIR DE T'ANNONCER QUE **TON NOM** A ÉTÉ *TIRÉ* ET QUE TU ES L'HEUREUX *GAGNANT D'UN VOYAGE À SAN FRANCISCO.*
> **8-TES** PARENTS ET **TOI** AVEZ LA CHANCE DE...

La phrase 8 nous apprend une petite précision qui s'ajoute à ce que nous a appris la phrase 7; elle nous apprend que le voyage gagné par Médéric est pour lui et ses parents.

LA PHRASE 8 NOUS APPREND QUE LE VOYAGE GAGNÉ PAR MÉDÉRIC EST POUR LUI ET SES PARENTS. LA PHRASE 8 AJOUTE UNE PRÉCISION À LA PHRASE 7 QUI NOUS DISAIT QUE MÉDÉRIC A GAGNÉ UN VOYAGE. C'EST UN VOYAGE POUR SES PARENTS AUSSI.

8. LISONS MAINTENANT LA PHRASE 9. VOYONS CE QU'ELLE AJOUTE À L'HISTOIRE.

> **8-TES** PARENTS ET **TOI** AVEZ LA CHANCE DE..
> **9-MÉDÉRIC** N'ENTEND PLUS LA VOIX AU **BOUT** DU FIL.

La phrase 9 parle encore de Médéric. Elle nous apprend comment il réagit à l'annonce qu'il a gagné le voyage. Il est tellement excité qu'il n'entend pas la fin de ce que Vincent Tanguay lui dit à la phrase 8. Ce n'est pas un évènement nouveau. C'est le début de la réaction de Médéric à l'évènement qui a commencé à la phrase 5 par la sonnerie du téléphone.

LA PHRASE 9 FAIT AVANCER D'UN PAS DANS L'ÉVÉNEMENT DU COUP DE TÉLÉPHONE: NOUS APPRENONS LE DÉBUT DE LA RÉACTION DE MÉDÉRIC QUAND IL A SU QU'IL A GAGNÉ LE VOYAGE À SAN FRANCISCO.

9. LISONS MAINTENANT LA PHRASE 10 POUR VOIR CE QU'ELLE NOUS APPREND DE PLUS QUE LA PHRASE 9.

> **9-MÉDÉRIC** N'ENTEND PLUS LA VOIX AU **BOUT** DU FIL.
> 10-IL EST FOU DE JOIE.

La phrase 10 parle encore de Médéric. Elle continue à dire ce qui lui arrive après avoir appris qu'il a gagné le voyage: il est fou de joie. La phrase 10 poursuit la description de la réaction de Médéric.

LA PHRASE 10 CONTINUE À DÉCRIRE LA RÉACTION DE MÉDÉRIC QUAND IL A APPRIS QU'IL A GAGNÉ LE VOYAGE.

10. LIS LA PHRASE 11 POUR VOIR CE QU'ELLE APPREND DE PLUS QUE LA PHRASE 10.

10. IL EST FOU DE JOIE.
11. IL VA ALLER À *SAN FRANCISCO*.

La phrase 11 continue à décrire la réaction de Médéric. Dans la phrase 11, Médéric réagit comme tout les enfants lorsqu'ils sont très contents: ils disent pourquoi ils sont contents. Cette phrase continue à dire ce qui arrive à Médéric après avoir su qu'il a gagné un voyage à San Francisco. C'est toujours le même évènement qui continue: celui du coup de téléphone. Nous en sommes à la réaction de Médéric. C'est la narration de cet évènement qui progresse.

DANS LA PHRASE 11, C'EST ENCORE LA CONTINUATION DE LA RÉACTION DE MÉDÉRIC AU COUP DE TÉLÉPHONE QUI LUI A APPRIS QU'IL A GAGNÉ UN VOYAGE. SA RÉACTION CONTINUE: IL PENSE AU VOYAGE QU'IL VA FAIRE, IL SE DIT QU'IL VA ALLER À SAN FRANCISCO.

11. LIS LA PHRASE 12 POUR COMPRENDRE CE QU'ELLE AJOUTE À LA PHRASE 11.

11. IL VA ALLER À *SAN FRANCISCO*.
12. C'EST LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE QUE LA CHANCE LE FAVORISE;

La phrase 12 parle encore de Médéric. Elle explique pourquoi il est si excité. C'est déjà excitant de penser faire un voyage à San Francisco. Mais quand c'est la première fois qu'on gagne un tirage, on est encore plus excité. La phrase 12 nous explique que c'est le cas de Médéric, qui gagne un tirage pour la première fois.

LA PHRASE 12 PARLE DE MÉDÉRIC, COMME LA PHRASE 11; ELLE DIT QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'IL GAGNE UN TIRAGE. CETTE PHRASE NOUS EXPLIQUE POURQUOI MÉDÉRIC EST SI EXCITÉ.

12. LIS LA PHRASE 13, POUR COMPRENDRE CE QU'ELLE AJOUTE À LA PHRASE 12.

12-C'EST LA PREMIÈRE FOIS DE SA VIE QUE LA CHANCE LE FAVORISE;
13-IL N'ARRIVE PAS À *Y* CROIRE.

La phrase 13 parle encore de Médéric, comme la phrase 12. Elle continue à décrire sa réaction après avoir appris qu'il a gagné un voyage. Il est très content et tout ce qui lui arrive est tellement inattendu qu'il se demande si cela va réellement arriver. On réagit souvent comme ça devant des nouvelles qui nous apportent beaucoup de joie: on se demande si c'est vrai. On dit "j'espère que je ne rêve pas". C'est comme ça que réagit Médéric.

LA PHRASE 13 CONTINUE À DÉCRIRE LA RÉACTION DE MÉDÉRIC À LA SURPRISE D'AVOIR GAGNÉ UN VOYAGE. ELLE AJOUTE UNE PRÉCISION DANS LE DESCRIPTION DE SA RÉACTION. IL EST TELLEMENT SURPRIS QU'IL SE DEMANDE SI C'EST VRAI CE QUI LUI ARRIVE.

RAPPELLE-TOI QUE:
QUAND TU LIS UN TEXTE, IL FAUT TOUJOURS QUE, DANS TA TÊTE, TU RATTACHES UNE PHRASE QUE TU LIS À LA PHRASE QUE TU AS LUE AVANT. D'UNE CERTAINE FAÇON, UNE NOUVELLE PHRASE COMPLÈTE L'IDÉE DE LA PHRASE LUE JUSTE AVANT.

TU AS VU QUE LA MANIÈRE DE COMPLÉTER L'IDÉE DE LA PHRASE SITUÉE JUSTE AVANT N'EST PAS TOUJOURS LA MÊME. DANS LES 13 PHRASES QUE NOUS VENONS DE VOIR, NOUS AVONS VU TROIS FAÇONS DIFFÉRENTES:

A) LA PHRASE AJOUTE UNE PRÉCISION SUR UNE PERSONNE, UN LIEU OU UN OBJET QUI EST DONNÉE DANS LA PHRASE PRÉCÉDENTE: PAR EXEMPLE, LE NOM DE L'HOMME QUI TÉLÉPHONE À MÉDÉRIC.

B) LA PHRASE INTRODUIT UN ÉVÈNEMENT NOUVEAU DANS L'HISTOIRE; PAR EXEMPLE, LA PHRASE QUI PARLE D'UN COUP DE TÉLÉPHONE REÇU PAR MÉDÉRIC; CETTE PHRASE DÉBUTE TOUT UN ÉVÈNEMENT, QUI EST QUE MÉDÉRIC A GAGNÉ LE TIRAGE.

C) POUR RACONTER UN ÉVENEMENT NOUVEAU, LE TEXTE A SOUVENT BESOIN DE PLUSIEURS PHRASES; DANS CE CAS, UNE PHRASE QUE TU LIS EST UNE PETITE ÉTAPE DANS LA NARRATION D'UN ÉVÈNEMENT. PAR EXEMPLE, IL FAUT 4 PHRASES POUR RACONTER L'ÉVÈNEMENT DU TIRAGE GAGNÉ PAR MÉDÉRIC. CHACUNE DE CES PHRASES FAIT UN PAS DANS LA NARRATION DE L'ÉVÉNEMENT.

D) EN RACONTANT UN ÉVÉNEMENT, IL FAUT PARFOIS EXPLIQUER POURQUOI LES CHOSES SE PRODUISENT. C'EST CE QUE FONT CERTAINES PHRASES: ELLES EXPLIQUENT LA RAISON POUR LAQUELLE QUELQUE CHOSE ARRIVE. PAR EXEMPLE, MÉDÉRIC EST ENCORE PLUS EXCITÉ PARCE QUE C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'IL GAGNE À UN TIRAGE.

DEUXIÈME PARTIE

MAINTENANT, JE VAIS T'AIDER MAIS TU VAS PARTICIPER UN PEU PLUS.

CE QUE TU DOIS FAIRE:

•JE VAIS TE PROPOSER DES PHRASES PRISES DANS LE TEXTE.

•POUR CHAQUE PHRASE, TU VAS TROUVER QU'EST-CE QU'ELLE TE FAIT COMPRENDRE DE PLUS QUE LA PHRASE QUI VIENT JUSTE AVANT ELLE .

EXERCICE 1

LIS LE PARAGRAPHE SUIVANT DU TEXTE SUR LE VOYAGE À SAN FRANCISCO:

(1)Tout à coup, ***quelquechose d'étrange*** se produit. (2)**Médéric** sent comme un ***vertige***. (3)Il a l'impression que quelqu'un s'amuse à ***secouer l'immeuble***. (4)Le ***sol tremble*** sous **ses** pieds. (5)***Que*** se passe-t-il donc? (6)Il entend un ***grondement épouvantable***, comparable à un coup de tonnerre. (7)Les clients de l'hôtel courent en tout sens en hurlant. (8)Pris de panique, il court vers la chambre où se trouve **sa** mère. (9)Dans **sa** course, **le garçon effrayé** aperçoit la femme de chambre accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre. (10)Elle serre un drap contre son visage, comme pour se protéger.

TU AS REMARQUÉ LES MOTS QUI SONT SOULIGNÉS? TU SAIS CE QUE CELA VEUT DIRE: CES MOTS PARLENT DE PERSONNES OU DE CHOSES DONT LE TEXTE PARLE ENCORE DANS LES PHRASES QUI SUIVENT. IL Y A QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE, MÉDÉRIC ET LA FEMME DE CHAMBRE. LE TEXTE PARLE DE MÉDÉRIC DANS PLUSIEURS PHRASES, DE QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE AUSSI ET DE LA FEMME DE CHAMBRE DANS UNE AUTRE PHRASE. TU DOIT TE SOUVENIR QUE TU AS TRAVAILLÉ SUR CE PARAGRAPHE DANS LA TROISIÈME ACTIVITÉ.

2-LISONS D'ABORD LES DEUX PREMIÈRES PHRASES. DÈS QUE TU AS LU LA DEUXIÈME PHRASE, TU TE DEMANDE CE QUE TU SAIS DE PLUS APRES AVOIR LU CETTE PHRASE.

1. TOUT À COUP, ***QUELQUECHOSE D'ÉTRANGE*** SE PRODUIT.
2. **MÉDÉRIC** SENT COMME UN ***VERTIGE.***

La phrase 1 introduit un évènement. Nous savons ce que c'est: le tremblement de terre. Mais la phrase 1 n'est que la toute première phrase à raconter cet évènement. Il faut plusieurs phrases pour raconter ce terrible evènement. Quand un tremblement de terre arrive, on ne sait pas toujours immédiatement ce que c'est, surtout si c'est la première fois qu'on en vit un, comme c'est le cas de Médéric. La première phrase parle de "quelque chose d'étrange". La phrase 2 commence à préciser ce que c'est que le "quelque chose d'étrange" vécu par Médéric.

LA PHRASE 2 AJOUTE UNE PRÉCISION À LA PHRASE 1 EN PRÉCISANT UN PEU LE QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE VÉCU PAR MÉDÉRIC.

COMMENT LA PHRASE 2 COMPLÈTE-ELLE LA PHRASE 1?

☐ LA PHRASE 2 AJOUTE UNE PRÉCISION À UNE CHOSE DITE DANS LA PHRASE 1.

3. LISONS MAINTENANT LA TROISIÈME PHRASE DU PARAGRAPHE. VOYONS CE QUE CETE PHRASE 3 DIT DE PLUS QUE LA 2E PHRASE.

2. **MÉDÉRIC** SENT COMME UN ***VERTIGE.***
3. IL A L'IMPRESSION QUE QUELQU'UN S'AMUSE À ***SECOUER L'IMMEUBLE.***

La phrase 3 parle de Médéric, comme la phrase 2. Elle continue à dire ce qu'il ressent. Dans la phrase 2, la précision est qu'il "sent comme un vertige". Dans la phrase 3, une autre précision s'ajoute: il a l'impression que l'hôtel est secoué par une force surhumaine. Ainsi, la phrase 3 ajoute une autre précision pour faire comprendre le quelque chose d'étrange" vécu par Médéric.

LA PHRASE 3 AJOUTE UNE AUTRE PRÉCISION POUR FAIRE COMPRENDRE CE QU'EST LE QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE VÉCU PAR MÉDÉRIC.

COMMENT LA PHRASE 3 COMPLÈTE-T-ELLE LA PHRASE 2?
☐ LA PHRASE 3 AJOUTE UNE AUTRE PRÉCISION À UNE CHOSE DITE DANS LA PHRASE 1.

4. LISONS LA PHRASE 4, POUR VOIR CE QU'ELLE APPORTE DE PLUS À LA PHRASE 3.

> 3. IL A L'IMPRESSION QUE QUELQU'UN S'AMUSE À ***SECOUER L'IMMEUBLE***.
> 4. LE ***SOL TREMBLE*** SOUS **SES** PIEDS.

La phrase 4 parle encore de Médéric: ce qu'elle décrit se passe sous les pieds de Médéric. Ce qui est dit dans cette phrase est encore vécu par Médéric. Le "sol tremble" est certainement quelque chose d'étrange, comme de sentir l'immeuble secoué. La phrase 4 ajoute encore une autre précision visant à décrire le "quelque chose d'étrange" vécu par Médéric. Cette précision s'ajoute à celles déjà données par les phrases 2 et 3.

La phrase 4 ajoute encore une précision pour faire comprendre ce qu'est le quelque chose d'étrange vécu par Médéric.

QU'EST-CE QUE LA PHRASE 4 APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 3?
☐ LA PHRASE 4 APPORTE UN . AUTRE PRÉCISION AU "QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE" VÉCU PAR MÉDÉRIC.

5. LISONS LA PHRASE 5 POUR VOIR CE QU'ELLE APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 4.

> 4. LE ***SOL TREMBLE*** SOUS SES PIEDS.
> 5. ***QUE*** SE PASSE-T-IL DONC?

En fait, la phrase 5 n'apporte pas vraiment d'information nouvelle. Elle fait seulement indiquer ce qu'est la réaction de Médéric: devant tous les phénomènes étranges qu'il vit, Médéric est pour le moins justifié de se demander ce qui se passe. La phrase 5 nous dit ce qu'est la réaction de Médéric suite aux phénomènes étranges vécus jusqu'ici, dans la première étape du déroulement des évènements: il se demande ce qui se passe.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 -☐ LA PHRASE 5 EST UNE EXPLICATION DE LA PHRASE 4?.

2 -☐ LA PHRASE 5 PARLE D'UN EFFET PRODUIT SUR MÉDÉRIC PAR CE QUI EST DIT DANS LES PHRASES PRÉCÉDENTES?

3 -☐ LA PHRASE 5 AJOUTE UNE PRÉCISION À UNE CHOSE NOMMÉE DANS LA PHRASE 1?

6. LISONS MAINTENANT LA PHRASE 6 DU PARAGRAPHE. DEMANDE-TOI CE QUE LA 6E PHRASE APPORTE DE PLUS QUE LA 5E PHRASE .

> 5. ***QUE*** SE PASSE-T-IL DONC?
> 6. TOUT À COUP, IL ENTEND UN ***GRONDEMENT ÉPOUVANTABLE***, COMPARABLE À UN COUP DE TONNERRE.

Avec la phrase 5, la première étape de la narration de l'évènement, le tremblement de terre, est achevée. Elle se termine par la question que se pose Médéric devant les phénomènes étranges. Avec la phrase 6, il se produit autre chose. Après le tremblement, c'est un "grondement épouvantable" qu'entend Médéric. Ainsi, la phrase 6 commence la 2e étape de la narration du tremblement de terre. C'est une phrase qui nous fait faire un pas de plus dans le déroulement de l'évènement.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 -☐ LA PHRASE 6 AJOUTE UNE PRÉCISION À UNE CHOSE DITE DANS LA PHRASE 5.

2 -☐ LA PHRASE 6 NOUS FAIT AVANCER D'UN PAS DANS L'ÉVÉNEMENT RACONTÉ.

3 -☐ LA PHRASE 6 PARLE D'UN EFFET DE CE QUI ARRIVE DANS LA PHRASE 5.

7. LIS MAINTENANT LA PHRASE 7 ET DEMANDE-TOI CE QU'ELLE APPORTE DE PLUS À LA PHRASE 6.

> 6. IL ENTEND UN ***GRONDEMENT ÉPOUVANTABLE***, COMPARABLE À UN COUP DE TONNERRE.
> 7. LES CLIENTS DE L'HÔTEL COURENT EN TOUT SENS EN HURLANT.

La phrase 7 parle de la réaction des clients de l'hôtel quand ils entendent le "grondement épouvantable" dont parle la phrase 6. Cette réaction est bien normale, car ils ont très peur: ils "courent en tout sens en hurlant".

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 ☐ LA PHRASE 7 AJOUTE UNE PRÉCISION À UNE CHOSE DITE DANS LA PHRASE 6.
2 ☐ LA PHRASE 7 NOUS FAIT AVANCER D'UN PAS DANS L'ÉVÉNEMENT RACONTÉ.
3 ☐ LA PHRASE 7 PARLE D'UN EFFET DE CE QUI ARRIVE DANS LA PHRASE 6.

8.LIS LA PHRASE 8 ET DEMANDE TOI CE QU'ELLE APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 7.

> 7. LES CLIENTS DE L'HÔTEL COURENT EN TOUT SENS EN HURLANT.
> 8. PRIS DE PANIQUE, IL COURT VERS LA CHAMBRE OÙ SE TROUVE SA MÈRE.

Après avoir dit ce que les clients de l'hôtel ont fait quand ils ont entendu le grondement épouvantable, la phrase 8 parle de ce que Médéric a fait. Elle nous dit l'effet que le grondement a eu sur lui.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 ☐ LA PHRASE 8 PARLE D'UN EFFET DE CE QUI ARRIVE DANS LA PHRASE 7.
2 ☐ LA PHRASE 8 AJOUTE UNE PRÉCISION À UNE CHOSE DITE DANS LA PHRASE 7.
3 ☐ LA PHRASE 8 NOUS FAIT AVANCER D'UN PAS DANS L'ÉVÉNEMENT RACONTÉ.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 135 DU CORRIGÉ.

Exercice 2

1. PRENONS UN AUTRE PARAGRAPHE QUE TU CONNAIS BIEN PARCE QUE TU AS TRAVAILLÉ DESSUS DANS L'ACTIVITÉ 3. Tu retrouves les trois mots qui sont soulignés parce que ces mots reviennent d'une façon différente dans les phrases qui suivent: Elizabeth, dégats et pont de la baie. Tu te rappelles que les mots qui remplacent les mots soulignés sont écrits dans le même caractère.

(1)**Elizabeth** jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des **dégâts**. (2)La rue est **déserte**; au loin, le ***pont de la baie*** présente une forme **étrange**. (3)**Elle** soupçonne qu'une tragédie s'**y** est déroulée. (4)**Elle se** demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel. (5)**Elle se** précipite hors de la chambre et **Médéric** la suit en silence. (6)Le spectacle qui s'offre à **eux** est catastrophique. (7)On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement. (8)Les planchers sont couverts de débris de tout genre et les murs sont **lézardés**. (9)Des éclats de vitre couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. (10)Dans le hall, un lustre est **fracassé** sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. (11)Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous quand il est tombé. (12)Dans le petit bar, des **verres** sont **fracassés** et les **bouteilles** jonchent le sol. (13)La **vue** de ce **spectacle** est à la fois saisissante et désolante. (14)**Ils** regardent dehors et voient que la **chaussée** est **fissurée**; il y a même de larges crevasses.

2. LISONS MAINTENANT LES PHRASES 1 ET 2 DU PARAGRAPHE. VOYONS CE QUE LA PHRASE 2 APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 1 À NOTRE COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE.

> 1. **ELIZABETH** JETTE UN COUP D'OEIL PAR LA FENÊTRE POUR ÉVALUER L'AMPLEUR DES **DÉGÂTS**.
> 2. LA RUE EST DÉSERTE; AU LOIN, LE ***PONT DE LA BAIE*** PRÉSENTE UNE FORME ÉTRANGE.

DANS LA PHRASE 1, IL EST DIT CE QUE ELIZABETH A FAIT QUAND LE TREMBLEMENT DE TERRE A CESSÉ: ELLE REGARDE LES DÉGATS. DANS LA PHRASE 2, LE TEXTE COMMENCE À DÉCRIRE LES DÉGATS QU'ELIZABETH PEUT VOIR PAR LA FENÊTRE: "LA RUE EST DÉSERTE", LE PONT A UNE "FORME ÉTRANGE".

QU'EST-CE QUE LA 2E PHRASE APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 1?

☐ LA PHRASE 2 DONNE DEUX EXEMPLES D'UNE CHOSE QUI EST NOMMÉE DANS LA PHRASE 1.

3. LIS MAINTENANT LA PHRASE 5 ET DEMANDE-TOI CE QU'ELLE APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 4.

> 4. **ELLE SE** DEMANDE SOUDAIN SI TOUT LE MONDE EST SAUF DANS L'HÔTEL.
> 5. **ELLE SE** PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE ET **MÉDÉRIC** LA SUIT EN SILENCE.

LA PHRASE 5 PARLE D'UNE ACTION FAITE PAR ELIZABETH: "ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE...". LA PHRASE 4 PARLE AUSSI DE CE QUE FAIT ELIZABETH: "ELLE SE DEMANDE SOUDAIN SI TOUT LE MONDE..." ELIZABETH REGARDE DEHORS DANS LES 3 PREMIÈRES PHRASES. ENSUITE, DANS LA 4E PHRASE, ELLE PENSE TOUT À COUP AU MONDE DE L'HÔTEL. LA PHRASE 4 FAIT FAIRE UN PAS DANS LA NARRATION DE L'ÉVÉNEMENT. DANS LA PHRASE 5, ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE. C'EST UN AUTRE PAS DANS LA NARRATION DE L'ÉVÉNEMENT.

QU'EST-CE QUE LA 5E PHRASE APPORTE DE PLUS QUE LA 4E PHRASE?

☐ LA PHRASE 5 EST UNE ACTION QUI EST UN PAS DE PLUS DANS LA NARRATION D'UN ÉVÈNEMENT.

4. LIS MAINTENANT LA PHRASE 7 DU PARAGRAPHE ET DEMANDE-TOI CE QU'ELLE APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 6.

> 6. LE SPECTACLE QUI S'OFFRE À EUX EST CATASTROPHIQUE.
> 7. ON DIRAIT QUE L'HÔTEL VIENT DE SUBIR UN BOMBARDEMENT.

La phrase 6 parle d'un spectacle catastrophique et la phrase 7 parle d'un bombardement. Ce cas ressemble à un des deux cas que nous venons de voir. Lequel des deux est-ce?

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 ☐ LA PHRASE 7 DONNE UN EXEMPLE D'UNE CHOSE DONT PARLE LA PHRASE 6.
2 ☐ LA PHRASE 7 EST UNE ACTION QUI EST UN PAS DE PLUS DANS LA NARRATION D'UN ÉVÈVEMENT.

Il y a beaucoup de cas semblables dans la suite du texte.

5. LIS MAINTENANT LA PHRASE 14 DU PARAGRAPHE ET TROUVE CE QU'ELLE APPOPRTE DE PLUS QUE LA PHRASE 13.

> 13. LA VUE DE CE SPECTACLE EST À LA FOIS SAISISSANTE ET DÉSOLANTE.
> 14. ILS REGARDENT DEHORS ET VOIENT QUE LA CHAUSSÉE EST FISSURÉE; IL Y A MÊME DE LARGES CREVASSES.

A la phrase 13, toute la série d'exemples du "spectacle catastrophique" qu'Elizabeth et Médéric voient dans l'hôtel est terminée. A la phrase 14, ils cessent de regarder dans l'hôtel et ils vont maintenant voir dehors. CE CAS RESSEMBLE À UN DES DEUX CAS QUE NOUS AVONS VUS DÉJÀ DANS CE PARAGRAPHE. LEQUEL EST-CE?

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 ☐ LA PHRASE 14 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 13.
2 ☐ LA PHRASE 14 EST UNE ACTION QUI EST UN PAS DE PLUS DANS LA NARRATION DE L'ÉVÈVEMENT.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 136 DU CORRIGÉ.

EXERCICE 3

1. DANS CE DERNIER EXERCICE, TU VAS ESSAYER DE TROUVER CE QU'UNE PHRASE APPORTE DE PLUS QUE LA PRÉCÉDENTE SANS QUE JE TE DONNE D'EXPLICATIONS. LES CAS QUI TE SONT PROPOSÉS SONT SEMBLABLES À DES CAS QUE TU AS VUS DEPUIS LE DÉBUT DE CETTE ACTIVITÉ.

(1)**Médéric et sa mère** se regardent. (2)**Ils** pensent tous deux à ***Jérémi*** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. (3)**Ils** sont **tous les deux** très inquiets. (4)**Ils** essaient d'abord de se rendre le plus près possible du pont pour prendre ***des nouvelles*** sur place. (5)Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au pont est interdit à la circulation. (6)**Ils** reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de ***Jérémi***. (7)A cet instant débute **une longue attente**. (8)**Ils** ne savent même pas si ***Jérémi*** était sur le pont au moment où la voie supérieure s'est effondrée. (9)Mais plus le temps passe sans nouvelles de ***Jérémi***, plus **ils** craignent qu'*il* soit enseveli sous les débris du pont.

2. LIS MAINTENANT LES PHRASES 2 ET 3 DU PARAGRAPHE. TROUVE CE QUE LA PHRASE 3 APPORTE DE PLUS QUE LA PHRASE 2 À TA COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE.

2. ILS PENSENT TOUS DEUX À ***JÉRÉMI*** QUI EST PARTI À OAKLAND, DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT.
3. **ILS SONT TOUS LES DEUX** TRÈS INQUIETS.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 -☐ LA PHRASE 3EST UN EXEMPLE D'UNE CHOSE NOMMÉE DANS LA PHRASE 2.
2 -☐ LA PHRASE 3 AJOUTE UNE PRÉCISION À UNE CHOSE QUI EST DITE DANS LA PHRASE 2.
3 -☐ LA PHRASE 3 FAIT FAIRE UN PAS DE PLUS QUE LA PHRASE 2 DANS LA NARRATION D'UN ÉVÈNEMENT.

3. LISONS MAINTENANT LA TROISIÈME PHRASE DU PARAGRAPHE. JE ME DEMANDE COMMENT LA 4E PHRASE COMPLÈTE LA 3E PHRASE ?

> 3. **ILS** SONT **TOUS LES DEUX** TRÈS INQUIETS.
> 4. **ILS** ESSAIENT D'ABORD DE SE RENDRE LE PLUS PRÈS POSSIBLE DU PONT POUR PRENDRE ***DES NOUVELLES*** SUR PLACE.

COCHE LA BONNE RÉPONSE:

1 ☐ LA PHRASE 4 EST UN EXEMPLE DE LA PHRASE 3.
2 ☐ LA PHRASE 4 PARLE D'UNE ACTION QUI EST UN PAS DE PLUS DANS LA NARRATION D'UN ÉVÈVEMENT.
3 ☐ LA PHRASE 4 AJOUTE UNE PRÉCISION À UNE CHOSE NOMMÉE À LA PHRASE 3.

VÉRIFIE TES RÉPONSES À L'AIDE DE LA PAGE 136 DU CORRIGÉ.

5. Information importante dans les phrases.

POURQUOI IDENTIFIER LES MOTS IMPORTANTS DANS LES PHRASES?

Pour bien comprendre un texte, il faut se rappeler ce qui a été dit avant. Mais quand on lit, notre mémoire ne peut pas retenir tous les mots et toutes les idées de toutes les phrases. Notre mémoire peut facilement se rappeler les mots qui contiennent les idées importantes, en laissant de côté les détails. C'est pourquoi il faut apprendre à identifier les mots ou les idées importantes dans les phrases.

QUAND ON PARLE D'IDÉE IMPORTANTE DES PHRASES, ON VEUT DIRE DEUX CHOSES:

- DE QUI OU DE QUOI PARLE LA PHRASE, C'EST-À-DIRE SON SUJET;
- CE QUI EST DIT DE PLUS IMPORTANT SUR CE SUJET.

PAR EXEMPLE, DANS LA PHRASE:

«PLUSIEURS SORTES DE BALEINES, CES ÉNORMES MAMMIFÈRES D'UNE GRANDE INTELLIGENCE, SONT MALHEUREUSEMENT EN VOIE DE DISPARITION DANS PLUSIEURS COINS DE NOTRE PLANÈTE».

DE QUOI PARLE CETTE PHRASE? DE PLUSIEURS SORTES DE BALEINES.

QU'EST-CE QU'ON DIT DE PLUS IMPORTANT SUR CES BALEINES? QU'ELLES SONT EN VOIE DE DISPARITION.

Il y a des mots plus importants que d'autres dans une phrase pour exprimer l'idée de cette phrase. Comment décider ce qui est le plus important de retenir et ce qui l'est moins?

C'est ce que cette activité va te permettre d'apprendre. Tu vas t'exercer à dégager l'idée complète des phrases dans le moins de mots possibles. Cela veut dire que TU VAS T'EXERCER À NE CONSERVER QUE **LES MOTS LES PLUS IMPORTANTS** D'UNE PHRASE POUR DIRE L'IDÉE COMPLÈTE QU'ELLE EXPRIME.

PREMIÈRE PARTIE

Je vais maintenant t'expliquer et réaliser devant toi ce que je fais et ce que je pense pour trouver les mots importants d'une phrase.

1. VOYONS D'ABORD CE QUE CELA VEUT DIRE "MOTS IMPORTANTS".

PRENONS UNE PHRASE TOUTE SIMPLE ET COURTE:

PAR UN BON LUNDI MATIN, MÉDÉRIC SAVOURE SON PETIT DÉJEÛNER, TOUT EN LISANT LA PUBLICITÉ ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOITE DE CÉRÉALES.

De quoi parle cette phrase? De Médéric.
Que dit-elle sur Médéric? Que par un bon lundi matin, il savoure son petit déjeûner, tout en lisant la publicité écrite à l'arrière de la boite de céréales.
Quels sont les mots de cette phrase que l'on doit absolument garder pour dire l'action qu'elle exprime? Supprimons des mots pour voir.

Bon lundi matin, Médéric savoure petit déjeûner, en lisant publicité écrite arrière de boite de céréales.

On a supprimé les petits mots: "un, son, la, l', la". Tout le sens de la phrase est encore là, même si la phrase n'est plus écrite comme on écrit en français.

Médéric savoure petit déjeûner, en lisant publicité écrite arrière de boite de céréales.

En supprimant "bon lundi matin", on enlève une petite partie du sens de la phrase, mais l'action faite par Médéric est encore là. Ce qu'on a enlevé, c'est une petite partie du sens, qui dit à quel moment Médéric fait cette action. La phrase ne dit pas que c'est un mardi, ni que c'est en 1990 que Médéric fait cette action. C'est un bon lundi matin. On comprend bien que cette petite partie du sens s'accroche à l'action racontée dans la phrase, en la situant dans un temps, mais elle ne contribue pas à faire cette idée elle-même. Si on veut dire l'action avec le moins de mots possibles, on peut donc laisser tomber "bon lundi matin".

Médéric savoure petit déjeûner, en lisant publicité.

Cette fois, on a supprimé "écrite à l'arrière de la boite de céréales". L'action faite par Médéric est encore toute là; tout ce qui a été supprimé, c'est l'endroit où est écrite la publicité qu'il lit en savourant son petit déjeûner. C'est un détail qui s'accroche à l'action, mais il ne dit pas ce qu'est l'action. On peut donc l'enlever.

Est-ce qu'on peut supprimer "savoure"? Si on le fait, on perd l'action racontée par la phrase. On comprend encore qu'elle parle de "Médéri,", qu'elle parle de "petit déjeûner" et de lire une publicité. Mais en supprimant "savoure", on ne peut plus savoir ce que fait Médéric. Il pourrait tout aussi bien "oublier de manger" son petit déjeûner. Donc, il faut garder savoure.

On ne supprime pas "Médéric" c'est sûr, parce qu'on ne saurait pas qui fait l'action. On garde aussi "en lisant publicité", parce que c'est l'action qu'il fait: il lit la publité pendant qu'il savoure son petit déjeûner.

Il faut garder aussi "publicité", parce que c'est une partie importante de l'action. C'est une "publicité" écrite sur une boite de céréales que lit Médéric, et non pas une publicité écrite dans le journal. La publicité aurait bien pu être écrite dans le journal. L'important, c'est qu'il lit une publicité. Où elle est écrite est un détail qui vient seulement préciser comment l'action est faite.

FAISONS LE POINT.

•POUR EXPRIMER L'ACTION COMPLÈTE RACONTÉE PAR LA PHRASE, IL FAUT CONSERVER:

-AU MOINS UN MOT QUI DÉSIGNE LA PERSONNE QUI FAIT L'ACTION ET

-IL FAUT CONSERVER AUSSI LES MOTS QUI DISENT CE QU'EST L'ACTION.

•LES MOTS QU'ON SUPPRIME SONT :

- LES ARTICLES COMME "LE, LA, LES";
- LES ADJECTIFS POSSESSIFS, COMME "SON";
- TOUS LES AUTRES MOTS QUI S'ACCROCHENT À L'ACTION DONT LA PHRASE PARLE; CE SONT LES MOTS QUI DISENT QUAND L'ACTION EST FAITE "UN BON LUNDI MATIN" ET CEUX QUI DISENT COMMENT ELLE EST FAITE, COMME LIRE UNE PUBLICITÉ "ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOÎTE DE CÉRÉALES".

EN FIN DE COMPTE, L'IDÉE COMPLÈTE DE LA PHRASE EST ÉCRITE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLES PAR LES MOTS QUI SONT ÉCRITS EN CARACTÈRES GRAS:

PAR UN BON LUNDI MATIN, **MÉDÉRIC SAVOURE** SON **PETIT DÉJEÛNER**, TOUT **EN LISANT LA PUBLICITÉ** ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOITE DE CÉRÉALES.

Les mots que l'on supprime apportent du sens à la phrase et dire qu'ils sont moins importants ne veut pas dire qu'on les oublie pour toujours. On ne les oublie pas, mais on les conserve comme des mots qui s'accrochent à l'action dite seulement avec les mots importants.

2. POUR MIEUX COMPRENDRE ENCORE, PRENONS UNE AUTRE PHRASE, DANS LAQUELLE ON SUPPRIME D'AUTRES SORTES DE MOTS.

LES JOURNALISTES COMMENTENT INLASSABLEMENT LE TERRIBLE SÉISME.

Nous allons pratiquer la même activité de suppression de mots, pour voir quels mots il faut absolument conserver pour exprimer l'idée complète de cette phrase.

• De qui parle cette phrase? Des journalistes.
• Que dit-elle sur les journalistes? Ils commentent inlassablement le terrible séisme

•COMMENCE PAR SUPPRIMER TOUS LES PETITS MOTS comme les articles.

Journalistes commentent inlassablement terrible séisme.

• QUELS MOTS PEUT-ON SUPPRIMER ENCORE POUR EXPRIMER L'IDÉE COMPLÈTE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLES. Essayons pour voir.

Journalistes commentent terrible séisme.

C'est le mot "inlassablement" qui a été supprimé. Il ne dit pas quelle action est faite par les journalistes, mais comment ils la font. Il commentent "inlassablement", comme les journalistes font quand des événements importants se produisent et que toutes les émissions sont remplacées par les reportages des journalistes.

Journalistes commentent séisme.

Cette fois, c'est "terrible" qui est supprimé. Ce mot ne dit pas ce que les journalistes commentent, le séisme, il s'accroche au mot "séisme" pour préciser que c'était un "terrible" séisme. Nous n'avons pas besoin du mot "terrible" pour dire l'action quand nous cherchons à la dire avec le moins de mots possible.

Est-ce qu'on peut enlever d'autres mots sans perdre l'action complète dite par la phrase?

On ne peut pas supprimer "journalistes" parce que c'est le mot qui dit qui fait l'action. On ne peut pas supprimer non plus "commentent" car c'est le mot qui dit quelle action est faite. On ne supprime pas "séisme" car il dit sur quoi porte l'action. Il est important pour dire ce qu'est l'action. Les journalistes ne commentent pas une partie de hochey ou une manifestation faite par des gens dans la rue. Ils commentent le "séisme", le tremblement de terre qui vient de se produire.

• LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRE GRAS:

LES JOURNALISTES COMMENTENT INLASSABLEMENT LE TERRIBLE SÉISME.

Pour dire l'action racontée dans cette phrase avec le moins de mots possible, il faut conserver:

-au moins un mot qui dit par qui l'action est faite;
-au moins un mot qui dit quelle action est faite et sur quoi cette action est faite.

Les mots supprimés sont:

-les articles comme "les, le";
-un mot qui dit comment l'action est faite: "inlassablement";
-un mot qui s'accroche à séisme pour dire un détail sur le "séisme": c'est un séisme "terrible".

Faisons le point: Liste des mots qu'on a supprimé dans cette partie.

Les mots que l'on a supprimé dans cette partie peuvent toujours être supprimés:

-les articles et les adjectifs possessifs: par exemple "le, la, son, sa, etc."
-les adverbes qui s'accrochent au verbe pour dire comment l'action est faite: par exemple inlassablement, rapidement, etc.
-les adjectifs, qui s'accrochent aux noms pour dire comment ils sont: par exemple, belle automobile, terrible séisme, etc.
-les mots ou les groupes de mots qui disent où l'action est faite; par exemple: A Montréal, un accident est arrivé.
-Les mots ou les groupes de mots qui disent à quel moment l'action est faite: par exemple, "de nos jours, par un bon lundi matin, etc.

Il y a quelques autres cas que nous allons voir, qui ne sont pas dans cette liste.

NOUS ALLONS POURSUIVRE LE TRAVAIL SUR D'AUTRES EXTRAITS DU TEXTE QUI RACONTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO DE MÉDÉRIC ET DE SES PARENTS. VOICI UN EXTRAIT DE CE TEXTE:

> Elizabeth jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts. La rue est déserte; au loin, le pont de la baie présente une forme étrange. Elle soupçonne qu'une tragédie s'y est déroulée. Elle se demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel. Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit en silence. Le spectacle qui s'offre à eux est catastrophique.

Prenons cet extrait phrase par phrase pour identifier les mots importants. A la fin, nous allons voir ce qui reste de tout le paragraphe.

3. 1E PHRASE:

> ELIZABETH JETTE UN COUP D'OEIL PAR LA FENÊTRE POUR ÉVALUER L'AMPLEUR DES DÉGÂTS.

• CETTE PHRASE PARLE D'ELIZABETH.

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR ELIZABETH?
Réponse: la phrase dit qu'elle jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts.

• PEUT-ON SUPPRIMER DES MOTS QUI NE SONT ESSENTIELS POUR DIRE L'IDÉE DE LA PHRASE?

On peut supprimer "un" et conserver seulement "coup d'oeil".

On peut supprimer "par la fenêtre" parce que cette partie de la phrase n'est pas essentielle pour dire l'action faite par Elizabeth. Ces mots ne disent pas l'action faite par Elizabeth mais où elle fait cette action. Ce sont des mots qui s'accrochent à l'action; on peut les supprimer.

On doit conserver "pour évaluer" parce que ces mots font partie de l'action faite par Elizabeth: elle "jette coup d'oeil pour évaluer". Elle ne jette pas un coup d'oeil pour s'amuser, ni seulement pour regarder; elle veut évaluer les dégâts causés par le tremblement de terre.

On peut supprimer "l'ampleur" et conserver seulement "dégâts" parce que "l'ampleur est un mot qui s'accroche à "dégâts" pour dire: quantité de dégâts. L'important est de savoir qu'Elizabeth veut "évaluer dégâts". C'est le mot "dégâts" qui dit réellement ce qu'elle veut évaluer.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

ELIZABETH JETTE UN COUP D'OEIL PAR LA FENÊTRE POUR ÉVALUER L'AMPLEUR DES **DÉGÂTS.**

4. 2E PHRASE:

LA RUE EST DÉSERTE; AU LOIN, LE PONT DE LA BAIE PRÉSENTE UNE FORME ÉTRANGE.

• CETTE PHRASE EST COMPOSÉE DE DEUX PARTIES; NOUS ALLONS LES PRENDRE ENSEMBLE.

• CETTE PHRASE PARLE DE LA "RUE" ET DU "PONT DE LA BAIE".
• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR LA RUE?
Réponse: pour la rue, elle dit qu'elle "est déserte".
• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR LE PONT DE LA BAIE?
Réponse:Pour le pont de la baie, elle dit qu'il "présente une forme étrange".

• PEUT-ON SUPPRIMER DES MOTS SANS COUPER L'ESSENTIEL DE L'IDÉE DE LA PHRASE?

Je supprime les articles, comme "la, le, une."

Je conserve "rue" parce qu'il dit de quoi parle la phrase; je conserve "est déserte" parce que ces mots disent tout ce que la phrase dit de la rue.

Je supprime "au loin", parce que c'est une expression qui s'accroche au "pont" pour dire où il se trouve. Je n'en ai pas besoin pour l'idée importante.

Je conserve "pont" parce que ce mot dit de quoi la phrase parle. Je supprime "de la baie" parce que ces mots s'accrochent à "pont" pour dire où il se trouve; c'est le pont qui traverse la baie. Je n'ai pas besoin de ces mots pour dire de quoi parle cette partie de la phrase.

Je conserve "présente" parce que ce mot est celui qui dit ce que la phrase veut dire à propos du pont. Je conserve aussi "forme étrange" parce que j'en ai besoin pour dire ce que la phrase veut dire à propos du "pont". Si je conservais seulement "pont présente", je ne saurais pas ce qu'est l'idée importante.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

LA **RUE EST DÉSERTE**; AU LOIN, LE **PONT** DE LA BAIE **PRÉSENTE** UNE **FORME ÉTRANGE**.

5. 3E PHRASE:

ELLE SOUPÇONNE QU'UNE TRAGÉDIE S'Y EST DÉROULÉE.

• CETTE PHRASE PARLE DE "ELLE" (ELIZABETH).

• QU'EST-CE QU'ELLE DIT SUR ELIZABETH ?
Réponse: Elle dit qu'Elizabeth soupçonne qu'une tragédie s'est déroulée sur le pont de la baie.

• QUELS SONT LES MOTS QUE NOUS POUVONS SUPPRIMER POUR DIRE SEULEMENT L'IDÉE IMPORTANTE DE CETTE PHRASE?

Je conserve "elle" parce que c'est ce dont la phrase parle. Je conserve aussi "soupçonne" parce que c'est une partie importante de ce que la phrase dit d'Elizabeth.

Dans le reste de la phrase, je conserve seulement "tragédie" parce qu'il me faut seulement ce mot-là pour dire ce qu'Elizabeth fait: "elle soupçonne tragédie". Le reste ne fait que dire où la tragédie s'est produite: une tragédie qui se serait déroulée sur le pont de la baie.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTÈRES GRAS:

ELLE SOUPÇONNE QU'UNE **TRAGÉDIE** S'Y EST DÉROULÉE.

6. 4E PHRASE:

ELLE SE DEMANDE SOUDAIN SI TOUT LE MONDE EST SAUF DANS L'HÔTEL.

• CETTE PHRASE PARLE ENCORE D'ELIZABETH.

• QUE DIT-ON D'ELIZABETH DANS CETTE PHRASE?
Réponse: Qu'elle se demande si tout le monde est sauf.

• QUELS SONT LES MOTS QU'IL FAUT GARDER POUR DIRE L'IDÉE DE LA PHRASE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLE?

Il faut garder "elle" car ce mot dit de qui parle la phrase. Il faut garder "se demande" car ces mots disent ce que fait Elizabeth.

On peut supprimer "soudain" car c'est un mot qui s'accroche à "se demande" pour dire de quelle manière elle est venue à se demander si tout le monde est sauf.

Pour dire avec le moins de mots possible ce que c'est qu'Elizabeth se demande, il faut garder "si monde est sauf". On peut supprimer "tout le" parce qu'il suffit de dire qu'elle s'inquiète du "monde" sans dire que c'est de "tout le monde". On supprime aussi "dans l'hôtel" car ces mots s'accrochent à "monde" pour dire où se trouvent le monde dont Elizabeth s'inquiète.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTèRES GRAS:

ELLE SE DEMANDE SOUDAIN **SI** TOUT LE **MONDE EST SAUF** DANS L'HÔTEL.

7. 5E PHRASE.

ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE ET MÉDÉRIC LA SUIT EN SILENCE.

• CETTE PHRASE PARLE D'ELIZABETH ET MÉDÉRIC.

• QU'EST-CE QU'ELLE DIT D'EUX?
Réponse: qu'ils sortent tous les deux de la chambre.

• QUELS MOTS ALLONS-NOUS GARDER POUR DIRE L'IDÉE IMPORTANTE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLE?

Nous gardons "elle" et "Médéric" qui sont les deux personnes qui font l'action de cette phrase. Pour dire l'action d'Elisabeth, il suffit de garder "se précipite", car ces mots disent l'action. Les mots "hors de la chambre" s'accrochent à l'action, pour dire où elle se précipite.

Nous gardons "et" qui est le mot qui réunit les deux actions. Nous gardons "Médéric" qui fait l'action et "suit" qui dit quelle est l'action de Médéric. Nous supprimons "la" car c'est un mot qui s'accroche à l'action. De même, nous supprimons "en silence" car ces mots s'accrochent à l'action pour dire comment elle est faite.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTèRES GRAS:

ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE **ET MÉDÉRIC** LA SUIT EN SILENCE.

8. 6E PHRASE:

LE SPECTACLE QUI S'OFFRE À EUX EST CATASTROPHIQUE.

• CETTE PHRASE PARLE D'UN SPECTACLE QUE VOIENT ELIZABETH ET MÉDÉRIC.

• QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT DE CE SPECTACLE?
Réponse: qu'il est catastrophique.

• QUELS MOTS GARDONS-NOUS POUR DIRE L'IDÉE IMPORTANTE?

Nous supprimons "le" et nous gardons "spectacle" qui dit de quoi parle la phrase.
Nous supprimons "qui s'offre à eux" car ces mots s'accrochent à "spectacle" pour dire que le spectacle dont on parle est celui que voient Elizabeth et Médéric.

Nous gardons "est catastrophique" parce que ce sont les seuls mots qui disent quelque chose à propos du spectacle.

•JE METS DONC LES MOTS IMPORTANTS DE CETTE PHRASE EN CARACTèRES GRAS:

LE **SPECTACLE** QUI S'OFFRE À EUX **EST CATASTROPHIQUE**.

9. VOICI LE PARAGRAPHE RÉÉCRIT EN UTILISANT SEULEMENT LES MOTS QUI SONT IMPORTANT:

Elizabeth jette coup d'oeil pour évaluer idégâts.
Rue est déserte; pont présente forme étrange.
Elle soupçonne tragédie .
Elle se demande si tout le monde sauf .
Elle se précipite et Médéric suit .
Spectacle est catastrophique.

DEUXIÈME PARTIE

A partir d'ici, tu vas participer davantage à trouver les mots importants dans les phrases.

TU AURAS À TA DISPOSITION:

•UN AUTRE PARAGRAPHE DU TEXTE QUI RACONTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO. DANS CE PARAGRAPHE, LES MOTS IMPORTANTS, QUI DISENT L'IDÉE DE CHAQUE PHRASE AVEC LE MOINS DE MOTS POSSIBLE, SONT EN CARACTÈRES GRAS;

Médéric et sa **mère se regardent**. **Ils pensent** tous deux **à Jérémi** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. **Ils sont** tous les deux très **inquiets**. **Ils essaient** d'abord **de se rendre** le plus près possible du **pont pour prendre** des **nouvelles** sur place. Mais aucun **taxi ne peut s'y rendre**, car l'accès au pont est interdit à la circulation. **Ils reviennent à** la **chambre pour** y **attendre** des **nouvelles** de Jérémi. A cet instant **débute** une **longue attente**. **Ils ne savent** même **pas si Jérémi était sur** le **pont** au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus **ils craignent qu'il soit enseveli sous** les **débris** du pont.

CE QUE TU DOIS FAIRE POUR CHAQUE PHRASE:

•LIS TOUTE LA PHRASE POUR BIEN LA COMPRENDRE, PUIS LIS SEULEMENT LES MOTS EN CARACTÈRES GRAS;

•TROUVE LE OU LES MOTS QUI DIT (OU DISENT) CE QUE LA PHRASE DIT DE CETTE CHOSE;

•ENSUITE, DEMANDE-TOI POURQUOI LES MOTS QUI NE SONT PAS EN CARACTÈRES GRAS N'ONT PAS ÉTÉ GARDÉS POUR DIRE L'IDÉE COMPLÈTE DE LA PHRASE.

COMMENÇONS!

1. 2E PHRASE:

ILS PENSENT TOUS DEUX **À JÉRÉMI** QUI EST PARTI À OAKLAND, DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT.

LA PHRASE PARLE DE "ILS" QUI SONT MÉDÉRIC ET SA MÈRE.
QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT SUR MÉDÉRIC ET SA MERE?
Réponse: qu'ils pensent à Jérémi.

PLUSIEURS MOTS SONT SUPPRIMÉS. POURQUOI LES A-T-ON A SUPPRIMÉS? TRACE UNE LIGNE QUI RELIE CHAQUE MOT SUPPRIMÉ (À GAUCHE) AVEC LA BONNE RAISON (À DROITE). ATTENTION: LA BONNE RAISON PEUT SE TROUVER SUR LA MÊME LIGNE MAIS ELLE PEUT AUSSI ÊTRE SUR UNE AUTRE LIGNE. CHERCHE BIEN.

TOUS DEUX:	S'ACCROCHE À JÉRÉMI, POUR DIRE OÙ IL EST PARTI.
QUI EST PARTI À OAKLAND:	S'ACCROCHE À "ILS"; SERT À DIRE QUE "ILS" COMPREND LES DEUX PERSONNES
DE L'AUTRE CÔTÉ DU PONT:	S'ACCROCHE À OAKLAND, POUR DIRE OÙ CETTE VILLE SE TROUVE.

2. 3E PHRASE:

ILS SONT TOUS LES DEUX TRÈS INQUIETS.

CETTE PHRASE PARLE DE "ILS", ELIZABETH ET MÉDÉRIC.
QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT D'ELIZABETH ET MÉDÉRIC?
Réponse: Elle dit qu'ils sont inquiets.

POURQUOI A-T-ON SUPPRIMÉS:

-TOUS LES DEUX : S'ACCROCHE À "INQUIET" POUR DIRE QU'ILS SONT BEAUCOUP INQUIETS.

-TRÈS: S'ACCROCHE À "ILS"; SERT À DIRE QUE "ILS" COMPREND LES DEUX PERSONNES

3. 4E PHRASE:

ILS ESSAIENT D'ABORD **DE SE RENDRE** LE PLUS PRÈS POSSIBLE DU **PONT POUR PRENDRE** DES **NOUVELLES** SUR PLACE.

LA PHRASE PARLE DE MÉDÉRIC ET SA MÈRE.
QU'EST-CE QU'ELLE DIT D'EUX?
Réponse: Elle dit qu'ils essaient de se rendre au pont pour prendre des nouvelles.

POURQUOI A-T-ON SUPPRIMÉS:

-D'ABORD: S'ACCROCHE À "PRENDRE DES NOUVELLES" POUR DIRE OÙ ILS VEULENT PRENDRE DES NOUVELLES.

-LE PLUS PRÈS POSSIBLE DU: S'ACCROCHE À "DE SE RENDRE" POUR DIRE JUSQU'OÙ ILS VEULENT SE RENDRE.

-DES: S'ACCROCHE À "ESSAIENT DE SE RENDRE" POUR DIRE QUE C'EST LA PREMIÈRE CHOSE QU'ILS ONT FAITE.

-SUR PLACE: LES ARTICLES SONT SUPPRIMÉS.

4. 5E PHRASE:

MAIS AUCUN **TAXI NE PEUT S'Y RENDRE**, CAR L'ACCÈS AU PONT EST INTERDIT À LA CIRCULATION.

LA PHRASE PARLE DU TAXI PRIS PAR MÉDÉRIC ET SA MÈRE.

QU'EST-CE QUE LA PHRASE DIT DE CE TAXI?
Réponse: Qu'il ne peut pas se rendre jusqu'au pont.

POURQUOI A-T-ON SUPPRIMÉS:

MAIS: CE MOT ANNONCE L'IDÉE DE LA PHRASE; IL NE FAIT PAS PARTIE DE L'IDÉE.

AUCUN: CES MOTS DISENT LA RAISON POURQUOI LE TAXI N'A PAS PU FAIRE L'ACTION.

CAR L'ACCÈS AU PONT EST INTERDIT À LA CIRCULATION: CE MOT S'ACCROCHE À "TAXI" POUR DIRE QUE CE N'EST PAS SEULEMENT LE TAXI DE MÉDÉRIC ET SA MÈRE QUI NE PEUT SE RENDRE AU PONT.

5. 6E PHRASE:

ILS REVIENNENT À LA CHAMBRE POUR Y ATTENDRE DES NOUVELLES DE JÉRÉMI.

LA PHRASE PARLE DE "ILS", MÉDÉRIC ET SA MÈRE.
QU'EST-CE QU'ELLE DIT D'EUX?
Réponse: qu'ils reviennent à chambre pour attendre nouvelles.

POURQUOI A-T-ON SUPPRIMÉS:

LA: LES ARTICLES SONT SUPPRIMÉS.

Y: LES ARTICLES SONT SUPPRIMÉS.

DES: S'ACCROCHE À "ATTENDRE" SEULEMENT POUR DIRE À QUELLE PLACE ILS VONT ATTENDRE DES NOUVELLES.

DE JÉRÉMI: S'ACCROCHE À "NOUVELLES" POUR DIRE SEULEMENT DE QUI ILS VONT ATTENDRE DES NOUVELLES.

OUVRE TON CORRIGÉ AUX PAGES 137, 138 ET 139 ET VÉRIFIE SI TU AS TROUVÉ LES BONNES RAISONS DE SUPPRIMER LES MOTS.

6. VOICI LE DÉBUT DE CE PARAGRAPHE RÉÉCRIT EN N'UTILISANT QUE LES MOTS IMPORTANTS DES PHRASES.

MÉDÉRIC ET MÈRE SE REGARDENT.
ILS PENSENT À JÉRÉMI.
ILS SONT INQUIETS.
ILS ESSAIENT DE SE RENDRE PONT POUR PRENDRE NOUVELLES.
TAXI NE PEUT S' RENDRE.
ILS REVIENNENT À CHAMBRE POUR ATTENDRE NOUVELLES.

TROISIÈME PARTIE

Dans cette troisième partie de l'activité, tu vas essayer d'identifier tout seul les mots importants dans des phrases d'un autre paragraphe du texte sur le voyage à San Francisco.

TU AURAS À TA DISPOSITION CE PARAGRAPHE:

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, s'offre à leurs yeux une vue panoramique de la ville de San Francisco. Ils peuvent contempler cette ville renommée pour ses très nombreuses rues en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté. Ce pont a une particularité: il est constitué de deux voies superposées. Les voitures qui quittent San Francisco roulent sur la voie du bas et elles roulent sur la voie du haut en revenant vers San Francisco. Médéric ne se lasse pas d'observer l'animation de cette grande ville où les passants, vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

CE QUE TU DOIS FAIRE POUR CHAQUE PHRASE:

- LIS TOUTE LA PHRASE POUR BIEN LA COMPRENDRE;
- FAIS UNE CROIX SUR LES MOTS QUI NE SONT PAS IMPORTANTS POUR DIRE L'IDÉE DE LA PHRASE;
- ENCADRE LES MOTS IMPORTANTS DE LA PHRASE.

QUAND TU AURAS TERMINÉ:

- RÉÉCRIS LE PARAGRAPHE EN UTILISANT SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE.

RÉÉCRIS ICI LE TEXTE EN UTILISANT SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS DES PHRASES:

OUVRE TON CORRIGÉ À LA PAGE 140 POUR TROUVER LES RÉPONSES ET FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

6. Structure de paragraphe.

Pourquoi trouver l'idée importante des paragraphes?

Tu as pu observer depuis longtemps que les auteurs des textes que tu lis regroupent les phrases de leur texte en paragraphes. Un paragraphe est un groupe de phrases qui se suivent de près et qui commencent après une séparation et qui se terminent par une séparation. Par exemple, la page 1 du texte Des vacances qui tournent au drame comprend plusieurs paragraphes qui sont bien séparés les uns des autres. Certains de ces paragraphes sont courts, d'autres sont plus longs. Chaque paragraphe constitue un paquet d'idées qui sont très liées entre elles. Elles forment un tout. Pourquoi on sépare un texte en paragraphes? C'est pour bien séparer ces paquets d'informations les uns des autres et pour nous aider à saisir l'idée de chaque paragraphe. Il faut en effet considérer chaque paragraphe d'un texte comme une seule idée. C'est une idée riche, qui comporte plusieurs éléments, c'est pourquoi il faut quelques phrases pour l'expliquer.

On lit pour diverses raisons et souvent il est nécessaire de se rappeler l'information des textes qu'on a lu. Quand on lit un texte long, c'est encore plus difficile de comprendre et de se rappeler tout ce qui est dit. Un moyen de mieux comprendre et de se rappeler est de trouver la façon dont l'information de chaque paragraphe est organisée et de trouver l'idée importante du paragraphe. Quand on a identifié l'idée importante, on n'a plus que cette idée-là à se rappeler. Toutes les autres idées se raccrochent à elle, il est donc facile de s'en rappeler aussi.

L'ACTIVITÉ QUE TU VAS FAIRE MAINTENANT VA T'AIDER À UTILISER LES LIENS ENTRE LES PHRASES D'UN PARAGRAPHE POUR SAISIR L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE. Comme tu vas voir, les paragraphes ne sont pas tous construits de la même façon. Cela veut dire que les idées présentes dans différents paragraphes sont composées d'éléments qui se relient entre eux de différentes façons. Tu vas comprendre clairement ce que cela veut dire quand tu auras fait l'activité proposée ici.

Pour nous aider à mettre ensemble les phrases pour bien voir l'idée importante d'un paragraphe, c'est nécessaire de travailler seulement avec les mots importants des phrases. Tu vas trouver que c'est très utile d'avoir appris à voir les mots importants des phrases. Ca fait moins de mots à retenir pour composer l'idée importante et ainsi on peut plus facilement mettre les phrases ensemble pour comprendre l'idée de tout un paragraphe. Mais tu vas apprendre en plus que, pour bien voir l'idée importante d'un paragraphe, il y a des phrases qu'on peut laisser tomber. Il est aussi possible de réunir deux ou plusieurs phrases dans une seule phrase. Cela aussi aide à bien voir l'idée importante d'un paragraphe.

PREMIÈRE PARTIE

ACTIVITÉ 1

1. NOUS ALLONS COMMENCER À TRAVAILLER SUR LE DERNIER PARAGRAPHE DE LA PAGE 1 DU TEXTE QUI RACONTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO.

Ce paragraphe est reproduit ici. Certains mots sont en caractères gras. Ces mots en caractère gras sont les mots importants des phrases. Regardons de près le paragraphe pour bien comprendre pourquoi ces mots qui sont présentés en gras sont les mots importants.

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, **s'offre à** leurs **yeux** une **vue** panoramique de la ville **de San Francisco. Ils** peuvent **contempler** cette **ville renommée pour** ses très nombreuses **rues en pente**, qui sont souvent très inclinées. **Ils** peuvent même **apercevoir**, au loin, le **pont de** la **baie** surnommé "Bay bridge" **et** la ville d'**Oakland** située de l'autre côté. Ce **pont** a une particularité: il est **constitué** de **deux voies superposées**. Les **voitures** qui quittent San Francisco **roulent sur** la **voie du haut et** elles roulent **sur** la **voie du bas** en revenant vers San Francisco. **Médéric** ne se lasse pas d'**observer** l'**animation** de cette grande ville **où** les **passants**, vus de si haut, ne **mesurent** que **quelques centimètres**.

2.NOUS ALLONS MAINTENANT CONSTRUIRE ENSEMBLE LE MÊME PARAGRAPHE EN UTIUSANT SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS QUI SONT ÉCRITS EN NOIR FONCÉ.

1. MÉDÉRIC ET PARENTS DÉBARQUENT À HÔTEL.
2. VUE SAN FRANCISCO S'OFFRE À YEUX.
3. ILS CONTEMPLER VILLE RENOMMÉE POUR RUES EN PENTE.
4. ILS APERCEVOIR PONT DE BAIE ET OAKLAND
5. PONT CONSTITUÉ DEUX VOIES SUPERPOSÉES.
6. VOITURES ROULENT SUR VOIE DU BAS ET SUR VOIE DU HAUT.
7. MÉDÉRIC OBSERVER ANIMATION OÙ PASSANTS MESURENT QUELQUES CENTIMÈTRES.

Pourquoi les phrases de ce paragraphe sont décalées, c'est-à-dire ne commencent pas toutes à la même place? Le décalage indique l'importance de l'idée dans le paragraphe. Les phrases 1, 2 et 7 sont les plus importantes et elles commencent le plus à gauche, au début de la ligne. Elles sont au premier étage. Les phrases 3 et 4 sont un degré moins importantes et elles commencent un peu plus loin. Elles sont au deuxième étage. La phrase 5 est au troisième étage et la phrase 6 est au 4e étage. Voyons pourquoi les phrases sont sur des étages différents.

Ce paragraphe raconte un des événements de l'histoire. Il raconte l'événement de l'arrivée à San Francisco de Médéric et ses parents. Comme nous verrons par la suite, chaque paragraphe raconte un événement. Médéric et ses parents ont fait trois actions dans cet événement: 1) ils ont débarqué à l'hôtel, 2) rendus dans leurs chambre d'hôtel ils ont contemplé la vue de San Francisco et 3) Médéric a observé longtemps l'animation de la grande ville vue de très haut. Les phrases qui disent ces trois actions sont toutes au même étage, le premier; ce sont les phrases 1, 2 et 7.

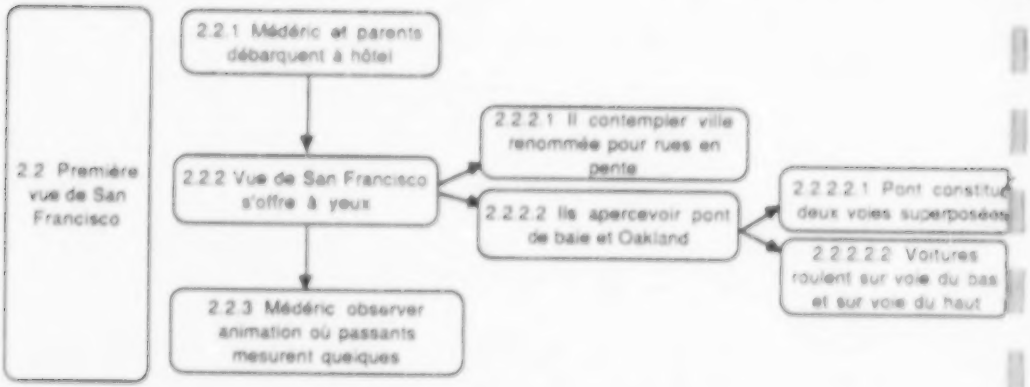
Il y a deux phrases qui donnent des exemples de ce que Médéric et ses parents voient dans la vue panoramique de San Francisco: les rues en pente et le pont. Les deux phrases qui parlent de cela sont toutes les deux sur le deuxième étage, juste après la phrase 2. Elles sont sur le deuxième étage parce qu'elle donnent des exemples de ce qu'ils voient dans l'action de contempler la vue de San Francisco.

La phrase 5 est sur le troisième étage parce qu'elle donne une précision sur le pont dont parle la phrase 4. Cette précision est que ce pont a deux voies superposées. La phrase 6 ajoute une précision à la phrase 5: elle dit comment les automobilistes se servent des deux voies. La phrase 6 se trouve donc au quatrième étage, parce qu'elle ajoute une précision à la phrase 5 qui se trouve au 3e étage.

Nous allons maintenant regarder un schéma qui montre la même chose que le décalage des phrases; mais je crois que le schéma montre les différents étages bien plus clairement.

SCHÉMA 6.1

3. SCHÉMA QUI CONTIENT LES IDÉES DE TOUT LE PARAGRAPHE.



Lisons ensemble ce schéma. Tu vas constater qu'il représente les phrases mises en étages. Tu vois d'abord à gauche une très grande case; elle est aussi haute que tout le schéma. Dans cette case, il est écrit: Première vue de San Francisco. Cela n'est pas écrit dans le texte. C'est comme un titre qu'on donne au paragraphe pour nommer l'événement que le paragraphe raconte. Cet événement, nous l'avons déjà dit, comprend trois actions: débarquer à l'hôtel, regarder la vue de San Francisco et observer l'animation des passants. Les trois phrases qui disent ces trois actions sont au premier étage du schméma, juste à côté du titre que l'on a inventé. Elles sont l'une en-dessous de l'autre, pour montrer qu'elles sont sur le même étage.

Les deux phrases du deuxième étage, celles qui disent deux exemples de ce qu'ils voient dans leur vue de San Francisco, sont reliées par des flèches à la case qui parle de la vue de San Francisco. Trouve ces deux cases.

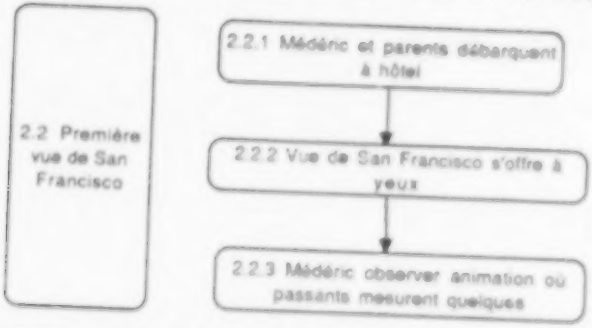
La phrase qui donne une précision sur le pont de la baie, celle qui parle des deux voies superposées, se trouve sur le troisième étage, rattachée par une flèche à la case qui parle du pont. Trouve-la. Enfin, la phrase qui explique comment les automobilistes se servent des deux voies se trouve sur le quatrième étage, rattachée par une flèche à la case qui parle des deux voies superposées.

Tu vois maintenant d'un coup d'oeil comment toutes les idées sont organisées dans le paragraphe. Tu vois les idées les plus importantes et celles qui le sont moins. Tu vois aussi à quelle idée plus importante se raccrochent les idées moins importantes. C'est ça l'organisation des idées.

A partir de là, nous pouvons facilement éliminer les idées moins importantes dans le paragraphe et conserver seulement les plus importantes. C'est facile. Nous gardons les idées qui sont sur le premier étage et nous éliminons les autres étages. C'est ce qui est fait dans le schéma 6.2. Regarde le bien.

SCHÉMA 6.2

4.SCHÉMA QUI CONTIENT LES IDÉES IMPORTANTES DE CE PARAGRAPHE



En comparant les schémas 6.1 et 6.2, tu vois la différence: le schéma 6.2 comprend seulement les cases du premier étage du schéma 6.1. Ce sont ces trois cases qui comprennent les idées les plus importantes. Comme ces trois cases sont sur le même étage, on ne peut en laisser tomber une. Il faut les conserver toutes les trois. Il y a une chose très importante à remarquer dans le schéma: les trois idées importantes sont trois actions qui sont faites par Médéric et ses parents: ils débarquent, ils admirent la vue et Médéric observe longtemps les passants. Ce sont trois actions qui se sont passées l'une après l'autre: il faut d'abord arriver à l'hôtel pour ensuite monter à la chambre et voir la ville. C'est après avoir vu la ville et le pont que Médéric s'est mis à regarder longtemps les passants et les voitures. C'est donc trois actions qui se suivent. C'est ce que veulent dire les flèches qui descendent de la première case à la deuxième et de la deuxième à la troisième. Ces flèches indiquent que les actions se suivent dans le temps.

5.LISONS MAINTENANT CE SCHÉMA:

> MÉDÉRIC ET SES PARENTS DÉBARQUENT À L'HÔTEL. DANS LEUR CHAMBRE, UNE VUE DE SAN FRANCISCO S'OFFRE À LEURS YEUX. MÉDÉRIC NE SE LASSE PAS D'OBSERVER L'ANIMATION DE LA VILLE OÙ LES PASSANTS NE SEMBLENT MESURER QUE QUELQUES CENTIMÈTRES.

Ce court texte resume tout le paragraphe parce qu'il contient seulement les idées importantes du paragraphe. En faisant un résumé, ça ne veut pas dire

que nous oublions les idées moins importantes. Nous savons qu'elles s'accrochent aux idées importantes que nous avons conservées.

JE DOIS ME RAPPELER:

QUE DANS UN TEXTE QUI RACONTE UNE HISTOIRE, LES IDÉES IMPORTANTES D'UN PARAGRAPHE SONT SOUVENT LES ACTIONS QUI SONT FAITES DANS L'ÉVÉNEMENT QUI EST RACONTÉ DANS LE PARAGRAPHE.

LES IDÉES QUI EXPLIQUENT COMMENT LES ACTIONS SONT FAITES, QUI PRÉCISENT COMMENT SONT LES LIEUX OÙ CES ACTIONS SONT FAITES SONT DES IDÉES MOINS IMPORTANTES.

ACTIVITÉ 2

1.NOUS ALLONS MAINTENANT RÉALISER LA MÊME ACTIVITÉ SUR LE DERNIER PARAGRAPHE DE LA PAGE 4 DU TEXTE QUI RACONTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO. Dans l'encadré qui suit, tu trouves ce paragraphe qui nous intéresse. C'est le même paragraphe que dans ton texte, sauf que dans l'encadré, les mots importants sont écrits en noir foncé.

Médéric et sa **mère se regardent**. **Ils pensent** tous deux **à Jérémi** qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. **Ils sont** tous les deux très **inquiets**. **Ils essaient** d'abord de **se rendre** le plus près possible du **pont pour prendre** des **nouvelles** sur place. Mais aucun **taxi ne peut s'y rendre**, car l'accès au pont est interdit à la circulation. **Ils reviennent à** la **chambre pour** y **attendre** des **nouvelles** de Jérémi. A cet instant **débute** une **longue attente**. **Ils ne savent** même **pas si Jérémi était sur** le **pont** au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus **ils craignent qu'il soit enseveli sous** les **débris** du pont.

2.NOUS ALLONS CONSTRUIRE ENSEMBLE LE PARAGRAPHE EN L'ÉCRIVANT AVEC SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS, QUI SONT LES MOTS ÉCRITS EN GRAS DANS LES

PHRASES. Aussi, les phrases sont décalées, pour montrer l'étage sur lequel chacune se situe.

1. MÉDÉRIC ET MÈRE SE REGARDENT.
    2. ILS PENSENT À JÉRÉMI.
    3. ILS SONT INQUIETS.
4. ILS ESSAIENT SE RENDRE PONT POUR PRENDRE NOUVELLES.
    5. TAXI NE PEUT S'Y RENDRE.
6. ILS REVIENNENT À CHAMBRE POUR ATTENDRE NOUVELLES.
7. DÉBUTE LONGUE ATTENTE.
    8. ILS NE SAVENT PAS SI JÉRÉMI ÉTAIT SUR PONT.
    9. ILS CRAIGNENT QU'IL SOIT ENSEVELI SOUS DÉBRIS.

Le paragraphe qui est résumé dans l'encadré raconte un autre événement de l'histoire: cet événement est ce que Médéric et sa mère font après avoir appris qu'il y a eu une terrible catastrophe sur le pont de la baie. Comme dans le paragraphe que nous avons étudié déjà, cet événement est composé d'une suite d'actions. Quelles sont-elles?

La première action qu'ils font en apprenant la catastrophe est de se regarder. La deuxième action est d'essayer d'aller jusqu'au pont pour voir si Jérémi est là. La troisième action est celle de revenir à leur chambre. La quatrième action est d'attendre. Même si nous n'agissons pas beaucoup quand nous attendons, attendre est quand même une action. Comme tu l'as remarqué, les quatre actions sont dites dans les phrases 1, 4, 6 et 7. Ces phrases sont toutes au début de la ligne, ce qui veut dire qu'elles sont toutes sur le même étage et que cet étage est le premier étage.

Il y a quelques phrases qui se trouvent sur le deuxième étage. Ces phrases ajoutent des précisions aux phrases auxquelles elles se raccrochent. Voyons quelles sont ces précisions.

D'abord, les phrases 2 et 3 sont toutes les deux sur le deuxième étage et elles se raccrochent à l'action où Médéric et sa mère se regardent. Quelles précisions apportent ces deux phrases? Elles nous disent pourquoi ils se regardent. C'est parce qu'ils pensent en même temps tous les deux à Jérémi et qu'ils sont tous les deux inquiets.

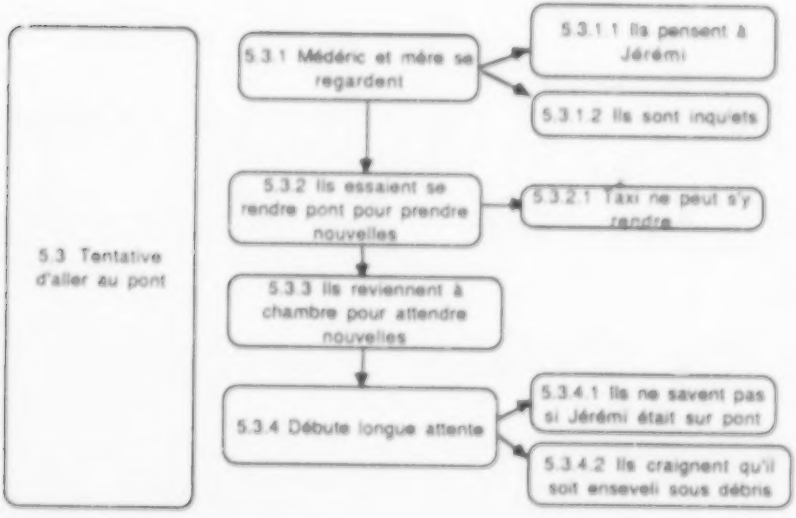
La phrase 5 dit que le taxi n'a pas pu se rendre au pont. Cette phrase s'accroche à la phrase 4 qui dit l'action qu'ils ont faite d'essayer de se rendre au pont. La phrase 5 nous dit que cette action n'a pas réussi. Elle nous parle de l'action dite dans la phrase 4; c'est pour cela que la phrase 5 se raccroche à la phrase 4 et qu'elle se trouve un étage plus bas.

Les phrases 6 et 9 se raccrochent à la phrase 7, qui dit la quatrième action faite par Médéric et sa mère dans ce paragraphe. Cette action est celle d'attendre des nouvelles de Jérémi. Ce que disent les phrases 8 et 9, c'est à quoi ils pensent pendant qu'ils attendent: ils se demandent si Jérémi était sur le pont au moment de la catastrophe et ils craignent qu'il soit enseveli sous les débris. Les phrases 8 et 9 ne disent pas une action mais ce qu'ils pensaient pendant qu'ils faisaient l'action d'attendre des nouvelles de Jérémi.

Regardons maintenant le schéma 6.3 qui met en étage les idées de tout le paragraphe.

SCHÉMA 6.3

3. SCHÉMA QUI CONTIENT TOUTES LES IDÉES DU PARAGRAPHE:



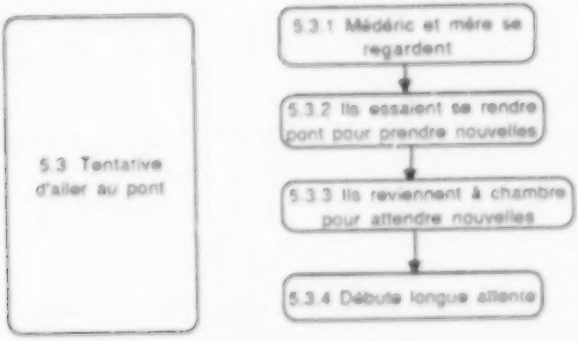
Comme tu peux le voir, ce schéma ressemble beaucoup au schéma 6.1. La très grande case à gauche contient un titre que l'on peut donner à ce paragraphe, pour dire de quel événement ce paragraphe parle. Il parle de la tentative d'aller au pont qui n'a pas réussi, ce qui a obligé Médéric et sa mère à revenir à leur chambre pour attendre.

Tu vois les quatre cases qui contiennent les phrases qui disent les quatre actions de l'événement raconté dans le paragraphe. Les quatre cases sont toutes situées au premier étage. Les cases qui se raccrochent aux cases des actions sont clairement montrées. Elles se trouvent reliées par une flèche à la case disant l'action à laquelle elles se raccrochent. On voit clairement que toutes ces cases qui se raccrochent aux cases d'action se trouvent sur un autre étage.

Dans ce schéma comme dans le précédent, plus les cases sont situées à droite, moins les idées qu'elles contiennent sont importantes. Les cases les plus à gauche contiennent les idées les plus importantes. A partir de là, nous pouvons résumer tout le paragraphe en ne conservant que les idées les plus importantes. Voyons d'abord le schéma qui contient seulement les idées importantes.

SCHÉMA 6.4

4. SCHÉMA QUI CONTIENT SEULEMENT LES IDÉES IMPORTANTES DU PARAGRAPHE:



SI TU COMPARES LE SCHÉMA 6.4 ET LE SCHÉMA 6.3, TU VOIS QUE NOUS AVONS CONSERVÉ, DU SCHÉMA 6.3, SEULEMENT LES CASES DU PREMIER ÉTAGE POUR FAIRE LE SCHÉMA 6.4. CE SCHÉMA CONTIENT SEULEMENT LES IDÉES IMPORTANTES.

Tu as remarqué que les seules flèches qui restent dans ce schéma sont les flèches qui descendent vers le bas, et qui relient les cases qui contiennent les idées importantes. Ces flèches indiquent que les quatre actions qui sont dites dans ces cases se suivent dans le temps. Elles sont faites l'une après l'autre.

5. LISONS CE SCHÉMA:

MÉDÉRIC ET SA MÈRE SE REGARDENT. ILS ESSAIENT DE SE RENDRE AU PONT POUR PRENDRE DES NOUVELLES DE JÉRÉMI. ILS REVIENNENT À LA CHAMBRE POU ATTENDRE DES NOUVELLES. A CET INSTANT DÉBUTE UNE LONGUE ATTENTE.

JE DOIS ME RAPPELER: QUE LES ACTIONS QUI SONT DITES DANS UN PARAGRAPHE SONT RELIÉES ENTRE ELLES POUR FAIRE UN ÉVÉNEMENT DE L'HISTOIRE. DANS LES PARAGARAPHES QUI RACONTENT UN ÉVÉNEMENT, LES ACTIONS SONT LES IDÉES IMPORTANTES.

ATTENTION: LES ÉVÉNEMENTS PEUVENT ÊTRE NOMMÉS PAR UN SOUS-TITRE, MÊME SI CE SOUS-TITRE N'EST PAS ÉCRIT DANS LE TEXTE.

DEUXIÈME PARTIE

A PARTIR D'ICI, TU VAS PARTICIPER DAVANTAGE.

TU AS À TA DISPOSITION:
- UN PARAGRAPHE DU TEXTE AVEC LES MOTS IMPORTANTS ÉCRITS EN NOIR FONCÉ;
- LE RÉSUMÉ DU TEXTE, COMPOSÉ AVEC SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS;
- LE SCHÉMA DE TOUT LE PARAGRAPHE.

CE QUE TU DOIS FAIRE:
- CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI CONTIENT SEULEMENT LES IDÉES IMPORTANTES DU PARAGRAPHE.

ACTIVITÉ 1

1. VOICI UN PARAGRAPHE DE LA PAGE 3 DU TEXTE DES VACANCES QUI TOURNENT AU DRAME. LES MOTS IMPORTANTS SONT EN CARACTÈRES GRAS.

Elizabeth jette un **coup d'oeil** par la fenêtre **pour évaluer** l'ampleur des **dégâts.** La **rue est déserte**; au loin, le **pont** de la baie **présente** une **forme étrange**. **Elle soupçonne** qu'une **tragédie** s'y est déroulée. **Elle se demande** soudain **si tout le monde** est **sauf** dans l'hôtel. **Elle se précipite hors** de la **chambre et Médéric** la **suit** en silence. Le **spectacle** qui s'offre à eux **est catastrophique**. On dirait que l'**hôtel** vient de **subir** un **bombardement**. Les **planchers sont couverts** de **débris** de tout genre **et** les **murs sont lézardés**. Des **éclats de vitre couvrent** le **tapis** de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un **lustre est fracassé** sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, **personne** ne **se trouvait dessous** quand il est tombé. Dans le petit bar, des **verres sont fracassés et** les **bouteilles jonchent** le **sol**. La **vue de** ce **spectacle est** à la fois **saisissante et désolante**. **Ils** regardent dehors et **voient** que la **chaussée** est **fissurée**; **il y a** même de larges **crevasses**.

2. MAINTENANT, LIS LE COURT TEXTE CONSTRUIT AVEC SEULEMENT LES MOTS IMPORTANTS DES PHRASES DE CE PARAGRAPHE, ET CONSTATE QUE TOUTES LES PHRASES DU PARAGRAPHE APPARAISSENT DANS LE RÉSUMÉ.

1. ELIZABETH JETTE COUP D'OEIL POUR ÉVALUER DÉGÂTS.
2. RUE EST DÉSERTE.
3. PONT PRÉSENTE FORME ÉTRANGE.
4. ELLE SOUPÇONNE TRAGÉDIE.
5. ELLE SE DEMANDE SI TOUT LE MONDE SAUF.
6. ELLE SE PRÉCIPITE HORS CHAMBRE ET MÉDÉRIC SUIT.
7. SPECTACLE EST CATASTROPHIQUE.
8. HÔTEL VIENT SUBIR BOMBARDEMENT.
9. PLANCHERS SONT COUVERTS DÉBRIS ET MURS SONT LÉZARDÉS.
10. ECLATS DE VITRE COUVRENT TAPIS.
11. LUSTRE EST FRACASSÉ.
12. PERSONNE SE TROUVAIT DESSOUS.
13. VERRES SONT FRACASSÉS ET BOUTEILLES JONCHENT SOL.
14. VUE DE SPECTACLE EST SAISISSANTE ET DÉSOLANTE.
15. ILS VOIENT CHAUSSÉE FISSURÉE; IL Y A CREVASSES.

Comme tu peux voir dans le résumé, les phrases se placent sur trois étages. Le premier étage comprend les phrases 1, 5, 6, 7, 14 et 15. Lis bien ce que disent ces phrases. Encore ici, tu comprends que ces phrases disent des actions faites par Elizabeth, la mère de Médéric, quand le tremblement de terre est terminé et que le calme est revenu: 1) elle regarde dehors (phrase 1); 2) elle se demande si tout le monde est sauf (phrase 5); 3) elle se précipite dehors (phrase 6); 4) elle voit un spectacle catastrophique (phrase 7); 5) elle est saisie et désolée de voir tous ces dégâts (phrase 14); 6) elle regarde l'état de la rue (phrase 15).

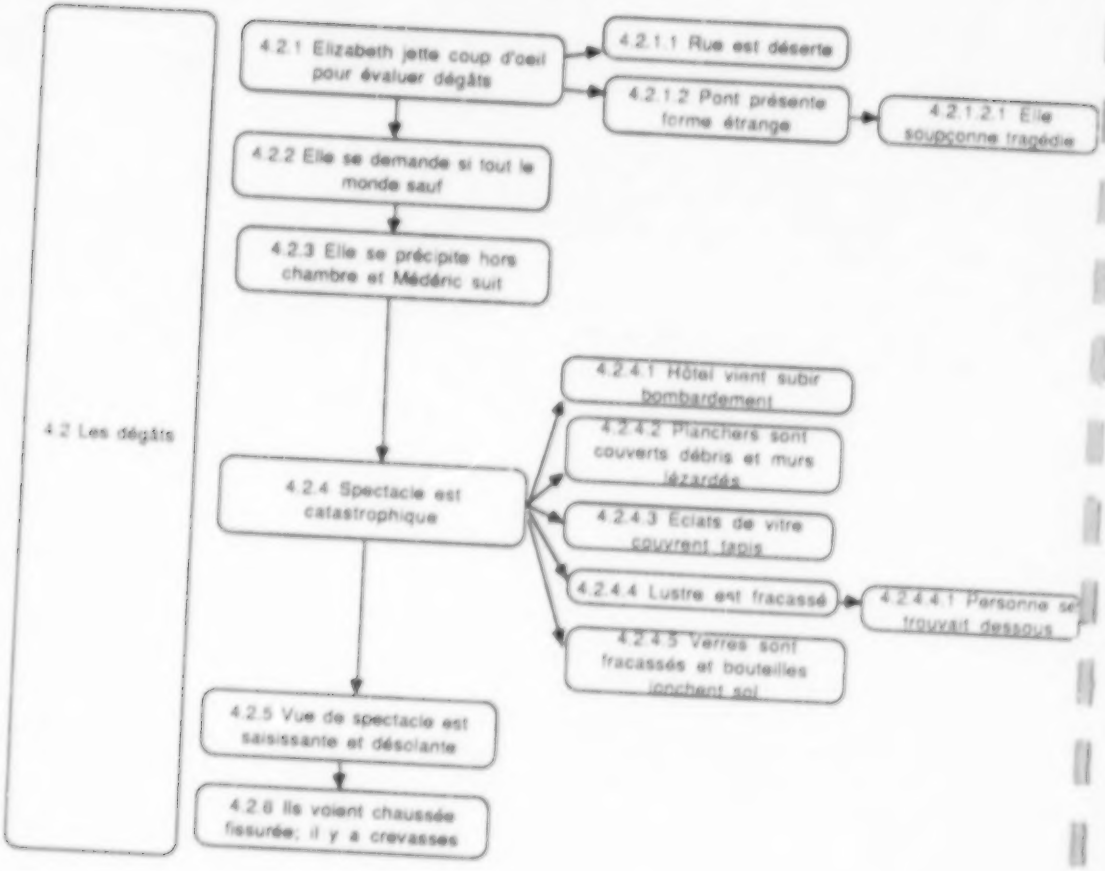
Tu lis ensuite qu'il y a deux séries de phrases qui se trouvent au deuxième étage. Il y en a d'abord deux (phrases 2 et 3) qui se raccrochent à la première action faite par Elizabeth: ces deux phrases disent ce qu'elle voit dehors après le tremblement de terre: la rue déserte et le pont qui présente une forme étrange.

Il y a ensuite 5 phrases qui sont au deuxième étage parce qu'elles disent les dégâts qu'Elizabeth voit dans l'hôtel: ce qu'elle voit ressemble à un bombardement (phrase 8), les planchers sont couverts de débris (phrase 9), il y a de la vitre sur le tapis (phrase 10), le lustre est fracassé par terre (phrase 11) et les verres et les bouteilles sont brisés (phrase 14). Tu comprends facilement pourquoi ces phrases sont sur le deuxième étage: c'est parce qu'elles disent ce qu'Elizabeth voit par son action de regarder d'abord dehors et ensuite dans l'hôtel.

Il y a seulement deux phrases au troisième étage. La phrase 4 se raccroche à la phrase 3 de la façon suivante: Elizabeth soupçonne qu'une tragédie est arrivée sur le pont, ce que dit la phrase 3, parce qu'elle a vu que le pont a une forme étrange, ce que dit la phrase 4. Donc, la phrase 4 dit un effet de la phrase 3. La phrase 11 dit que le lustre est fracassé et la phrase qui suit, la phrase 12, dit que personne ne se trouvait dessous quand il est tombé. La phrase 12 ajoute une précision sur ce qui s'est passé quand le lustre est tombé; elle se raccroche à la phrase 11.

Regarde bien maintenant le schéma qui contient toutes les idées de ce paragraphe.

3. VOICI LE SCHÉMA DE TOUT CE PARAGRAPHE.
SCHÉMA 6.5A



Si tu regardes le schéma 6.5A, tu vois d'abord la très grande case qui contient le titre du paragraphe, qui nomme l'événement raconté dans le paragraphe: Elizabeth constate les dégâts. Tu retrouves toutes les phrases du résumé dans l'une ou l'autre des cases du schéma. Tout de suite à côté de la très grande case, tu vois 6 cases au premier étage qui contiennnent les 6 actions que fait Elizabeth pour constater les dégâts. Tu vois en plus les 6 cases situées au deuxième étage, qui contiennent les précisions sur les dégâts que voit Elizabeth par le fenêtre et dans l'hôtel. Au troisième étage, tu vois les deux cases dont nous avons parlé plus haut.

4. MAINTENANT, CONSTRUIS LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLE.

VOICI CE QUE TU DOIS FAIRE:

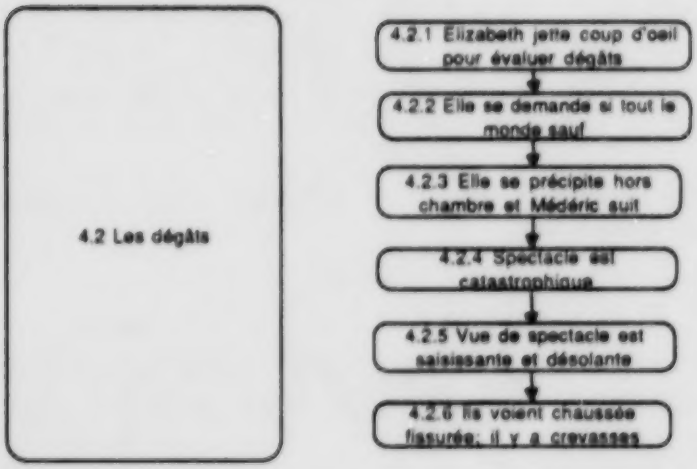
1. ELIMINE LES CASES DU TROISIÈME ÉTAGE, QUI DISENT LES IDÉES LES MOINS IMPORTANTES DU PARAGRAPHE. POUR LES ÉLIMINER, TU FAIS UN GRAND X DESSUS.

2. ELIMINE AUSSI LES CASES DU DEUXIÈME ÉTAGE, QUI DONNENT DES DÉTAILS SUR LES DÉGÂTS QU'ELIZABETH PEUT VOIR.

3. PLACE MAINTENANT LES CASES QUI RESTENT DANS LE SCHÉMA VIDE QUI T'ES FOURNI. N'ÉCRIS PAS DE TEXTE DANS LES CASES. À LA PLACE, METS SEULEMENT LE NUMÉRO QUI CORRESPOND AU TEXTE QUE TU VEUX METTRE DANS UNE CASE.

5. POUR VOIR SI TU AS BIEN CONSTRUIT LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE, TU PEUX REGARDER LE SCHÉMA 6.5B DE LA PAGE 141 DU CORRIGÉ

Schéma 6.5B du corrigé de l'élève.



Lisons le schéma:

Elizabeth jette un coup d'oeil pour évaluer les dégâts. Elle se demande si tout le monde est sauf. Elle se précipite hors de la chambre et médéric la suit. Le spectacle est catastrophique. La vue de ce spectacle est saisissante et désolante. Ils regardent dehors et voient que la chaussée est fissurée; il y a des crevasses.

ACTIVITÉ 2

1. VOICI LE DÉBUT DU TEXTE DES VACANCES QUI TOURNENT AU DRAME. LES MOTS IMPORTANTS SONT ÉCRITS EN NOIR FONCÉ. CE SONT QUATRE PETITS PARAGRAPHES, MAIS NOUS LES PRENDRONS COMME UN SEUL PARAGRAPHE.

Par un bon lundi matin, **Médéric savoure** son **petit déjeûner**, tout **en lisant** la **publicité** écrite à l'arrière de la boîte de céréales. **Il a lu** plus d'une fois **cette annonce** d'un **tirage** d'un voyage à San Francisco, sans vraiment y porter attention. Mais ce matin-là, **il décide de tenter sa chance**. **Il découpe** le **bon de participation et,** sur le chemin de l'école, le **dépose dans** la **boîte aux lettres**.

Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du **téléphone retentit** et un **homme demande à parler à Médéric**.

-Bonjour Médéric, **ici Vincent Tanguay** de la compagnie Kellogg. Ca me fait plaisir de **t'annoncer que** ton nom a été tiré et que **tu es** l'heureux **gagnant** d'un **voyage à San Francisco**. Tes **parents et toi avez la chance** de...

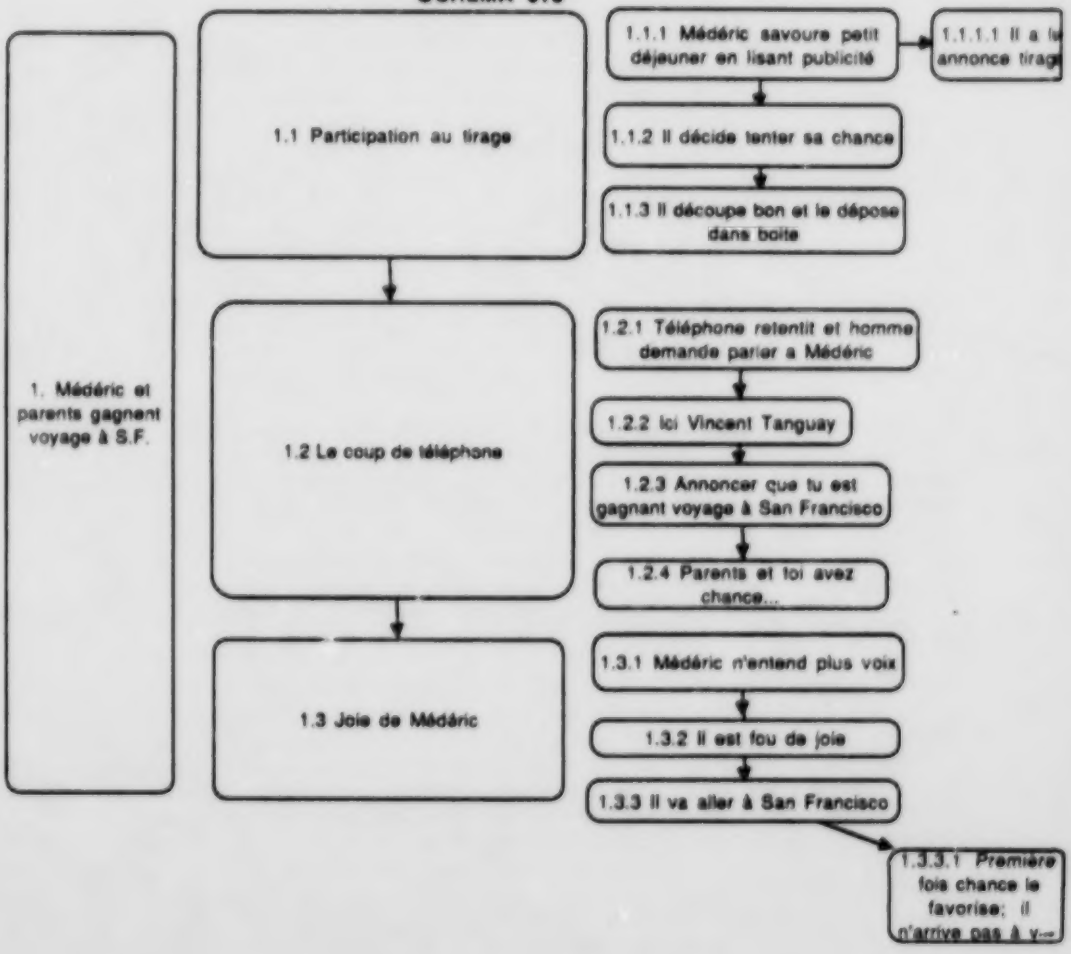
Médéric n'entend plus la **voix** au bout du fil. **Il est fou de joie. Il va aller à San Francisco**. C'est la **première fois** de sa vie que **la chance le favorise; il n'arrive pas à y croire**.

2. LIS LE COURT TEXTE CONSTRUIT AVEC LES MOTS IMPORTANTS DE CE PARAGRAPHE POUR CONSTATER QUE LES MOTS IMPORTANTS DE TOUTES LES PHRASES DU PARAGRAPHE S'Y TROUVENT.

1. MÉDÉRIC SAVOURE PETIT DÉJEÛNER EN LISANT PUBLICITÉ.
2. IL A LU ANNONCE TIRAGE.
3. IL DÉCIDE DE TENTER SA CHANCE.
4. IL DÉCOUPE BON DE PARTICIPATION ET DÉPOSE DANS BOÎTE AUX LETTRES.
5. TÉLÉPHONE RETENTIT ET HOMME DEMANDE PARLER À MÉDÉRIC.
6. ICI VINCENT TANGUAY.
7. T'ANNONCER QUE TU ES GAGNANT VOYAGE À SAN FRANCISCO.
8. PARENTS ET TOI AVEZ CHANCE...
9. MÉDÉRIC N'ENTEND PLUS VOIX.
10. IL EST FOU DE JOIE.
11. IL VA ALLER À SAN FRANCISCO.
12. PREMIÈRE FOIS CHANCE LE FAVORISE; IL N'ARRIVE PAS À Y CROIRE.

3. TU PEUX MAINTENANT REGARDER LE SCHÉMA DE TOUT CE PARAGRAPHE.

SCHÉMA 6.6



TU SAIS MAINTENANT LIRE UN SCHÉMA COMME LE SCHÉMA 6.6. CELUI-LÀ N'EST PAS COMPLIQUÉ. ALLONS-Y ENSEMBLE.

Tu remarques d'abord qu'il y a trois très grandes cases. Tu sais que ces cases contiennent des titres que nous donnons aux paragraphes. Ces titres disent en très peu de mots l'événement qui est raconté dans le paragraphe. Dans la première grande case, le titre est: "participation au tirage". Cela veut dire que l'événement raconté dans le premier paragraphe est la participation de Médéric au tirage d'un voyage à San Francisco. Il y a trois actions dans cet événement: 1) Médéric prend son déjeûner en lisant ce qui est écrit sur la boite de céréales; 2) il décide de participer au tirage; 3) il découpe le bon de participation et le met dans la boite aux lettres. Ces trois actions se suivent. C'est pourquoi il y a des flèches qui les relient en descendant. Il reste seulement une petite case à voir dans le premier événement: celle qui dit que Médéric avait souvent lu cette annonce. C'est seulement un petit détail: ce n'est pas la première fois que Médéric voit cette annonce. C'est un détail qui s'accroche à l'action de lire ce qui est écrit sur la boite de céréales.

Regardons maintenant la deuxième grande case. Elle contient le deuxième événement: le coup de téléphone que Médéric reçoint et qui lui annonce qu'il a gagné le tirage. Cet événement est fait de quatre actions: 1) le téléphone sonne et un homme demande à parler à Médéric; 2) l'homme dit son nom; 3) il annonce à Médéric que son nom a été tiré et qu'il gagne le voyage; 4) la quatrième action est incomplète: l'homme voulait ajouter quelque chose mais Médéric était trop excité pour l'écouter et il n'a pas tout entendu ce que l'homme voulait dire; c'est quand même une action. Il n'y a pas de cases qui s'accrochent aux cases d'action dans cet événement.

Le troisième événement est la réaction de Médéric à la nouvelle qu'il a gagné le voyage. Dans la très grande case, il est écrit: "la joie de Médéric". C'est le troisième événement: Médéric est joyeux après avoir appris qu'il a gagné un voyage. Il y a trois cases dans cet événement, mais ce ne sont pas des cases qui contiennent des actions qui se suivent. Tu vois qu'il n'y a pas de flèches qui descendent vers le bas. Ces trois cases décrivent ce qu'est la réaction de Médéric. Sa réaction s'exprime de trois manières en même temps: 1) Médéric n'entend plus la voix de l'homme qui parle au téléphone; cela arrive parfois quand on est très excité; 2) "il est fou de joie" : cela veut dire qu'il saute en l'air, peut-être? L'histoire ne le dit pas mais on peut le penser; 3) il se dit dans sa tête et peut-être aussi qu'il crie "qu'il va aller à San Francisco". Ces trois cases décrivent sa réaction de joie. Tu comprends que ce ne sont pas des actions qui se suivent mais qui arrivent en même temps. Il y a une seule case qui s'accroche dans cet événement: c'est la case qui fait un commentaire pour nous faire comprendre pourquoi Médéric est si excité: c'est la première fois qu'il gagne. C'est normal d'être excité dans une telle circonstance. Parce que c'est un commentaire sur la réaction de Médéric, c'est une case qui s'accroche à une case qui décrit la réaction. Elle est accrochée à la troisième.

4. CONSTRUIS LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLE:

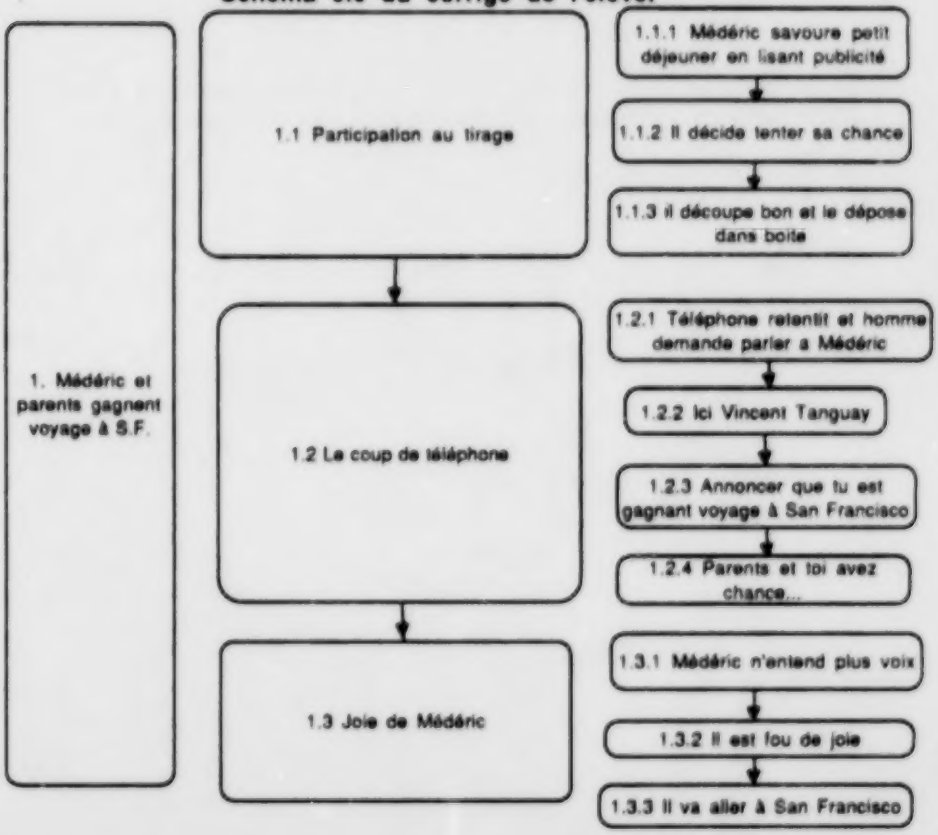
ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS ABSOLUMENT NÉCESSAIRES POUR CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.

VOICI CE QUE TU DOIS FAIRE:

> ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS ABSOLUMENT NÉCESSAIRES POUR DIRE LES IDÉES IMPORTANTES DE CHAQUE PARAGRAPHE.
>
> FAIS UNE CROIX SUR LES CASES QUE TU PENSES DEVOIR ÉLIMINER.

5. POUR VÉRIFIER SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES, CONSULTE LE SCHÉMA NO 6.6 AUX PAGES 142 ET 143 DU CORRIGÉ .

Schéma 6.6 du corrigé de l'élève.



Lisons le schéma:

Il est possible de faire deux résumés. Un qui est fait seulement avec les très grandes cases qui disent les événements:

Médéric participe à un tirage, il gagne le voyage à San Francisco et il est très content.

Il est possible de faire un résumé plus long, qui est fait avec les cases qui disent toutes les actions qui sont faites dans les trois événements:

Médéric savoure son petit déjeuner en lisant la publicité. Il décide de participer au tirage, il découpe le bon de participation et le dépose dans la boite au lettres. Il reçoit un coup de téléphone de Vincent Tanguay, qui lui annonce qu'il a gagné, lui est ses parents, un voyage à San Francisco. Il n'entend plus la vois, il est fou de joie de savoir qu'il va aller à San Francisco.

TROISIÈME PARTIE:

TU VAS MAINTENANT TRAVAILLER SUR UN PARAGRAPHE DU TEXTE QUI RESSEMBLE AUX PARAGRAPHES SUR LESQUELS TU AS TRAVAILLÉ DÉJÀ.

ACTIVITÉ 1

TU VAS TRAVAILLER PAR TOI-MÊME SUR UN PARAGRAPHE DE LA PAGE 5 DU TEXTE QUI RACONTE LE VOYAGE À SAN FRANCISCO DE MÉDÉRIC ET SES PARENTS. Les mots importants des phrases sont écrits en noir foncé.

1. D'ABORD REGARDE LES MOTS IMPORTANTS DANS CHAQUE PHRASE DU PARAGRAPHE; ILS SONT EN CARACTÈRES NOIR FONCÉ.

> L'**attente** finit par être **dure pour** les **nerfs**. **Médéric** passe son temps à **écouter** son **transistor**, dans l'espoir d'y entendre des nouvelles de son père. Les **journalistes commentent** inlassablement le terrible **séisme**. C'est ainsi que **Médéric apprend** que **San Francisco** est depuis longtemps identifiée comme une ville hautement **exposée aux tremblements de terre**. A quelques kilomètres au sud de la ville **se trouve** une gigantesque **fissure dans** la **croûte terrestre**, comme s'il y avait un grand espace vide en-dessous de la surface du sol. Certains **sismologues**, qui étudient les défauts de la terre à cet endroit, **prétendent** que la ville de **San Francisco** est appelée à **disparaître** un jour, à la suite d'un tremblement de terre.

2. TOUTES LES PHRASES DU PARAGRAPHE SONT ÉCRITES SUR LES LIGNES NUMÉROTÉES QUE TU VOIS PLUS BAS. SEULS LES MOTS IMPORTANTS DES PHRASES SONT ÉCRITS. MAIS LES PHRASES NE SONT PAS DÉCALÉES; C'EST TOI QUI DOIS TROUVER À QUEL ÉTAGE IL FAUT PLACER LES PHRASES DANS LE SCHÉMA 6.7 QUE TU VAS CONSTRUIRE BIENTÔT.

- COMMENCE PAR IDENTIFIER LES DEUX IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE TOUT LE PARAGRAPHE, C'EST-À-DIRE LES PHRASES QUI DOIVENT ÊTRE ÉCRITES DANS LES DEUX CASES DU PREMIER ÉTAGE DU SCHÉMA. **PARMI LES 6 PHRASES, TROUVE CES DEUX PHRASES ET ÉCRIS "ÉTAGE 1" SUR LA LIGNE.**

- ENSUITE, IDENTIFIE UNE IDÉE QUI S'ACCROCHE À UNE DES DEUX CASES DU PREMIER ÉTAGE. **TROUVE CETTE CASE ET ÉCRIS "ÉTAGE 2".**

- FINALEMENT, TU IDENTIFIES LES TROIS PHRASES QUI CONTIENNENT DE L'INFORMATION DE DÉTAIL ET QUI VONT SE PLACER AU TROISIÈME ÉTAGE. **TROUVE CES DEUX PHRASES ET ÉCRIS "ÉTAGE 3".**

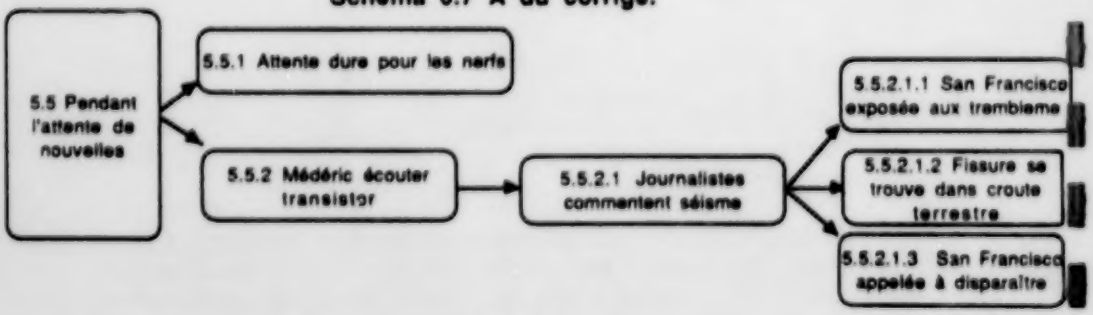
1. Attente dure pour les nerfs._____
2. Médéric passe temps à écouter transistor._____
3. Journalistes commentent séisme._____
4. Médéric apprend San Francisco exposée aux tremblements de terre.___
5. Se trouve fissure dans croute terrestre._____
6. Sismologues prétendent San Francisco disparaître_____

3. AVANT D'ALLER PLUS LOIN, VÉRIFIE SI TES RÉPONSES SONT BONNES, DANS TON CORRIGÉ AU BAS DE LA PAGE 143. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

4. ET MAINTENANT, DANS LE SCHÉMA 6.7, PLACE CHAQUE PHRASE DANS LA BONNE CASE. TU ÉCRIS DANS LA CASE SEULEMENT LE NUMÉRO DE LA PHRASE. ATTENTION, CHAQUE PHRASE A UNE CASE BIEN PRÉCISE. VÉRIFIE QUE CES CASES SOIENT BIEN RELIÉES PAR UNE FLÈCHE.

5. CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA (6.7 A) DE LA PAGE 144 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

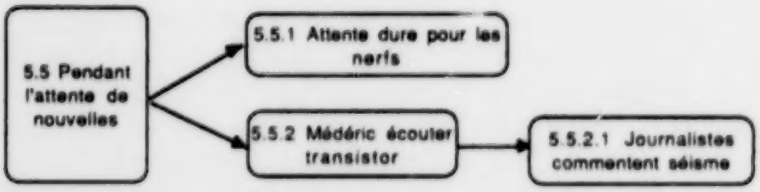
Schéma 6.7 A du corrigé.



6. LE SCHÉMA QUE TU AS CONSTRUIT CONTIENT TOUTES LES LIGNES DU PARAGRAPHE. MAINTENANT, ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS NÉCESSAIRES POUR DIRE L'ÉVÉNEMENT DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLE. FAIS UNE CROIX SUR LES CASES À ÉLIMINER.

7. MAINTENANT, TU AS LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE. CONSULTE LE SCHÉMA (6.7B) DE LA PAGE 144 POUR VOIR SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES.

Schéma 6.7 B du corrigé



Lisons le schéma des phrases importantes:

L'attente de nouvelles est dure pour les nerfs. Médéric passe le temps à écouter son transistor. Les journalistes commentent le séisme.

ACTIVITÉ 2

TU VAS MAINTENANT TRAVAILLER SUR UN PARAGRAPHE DE LA PAGE 2 DU TEXTE. Tu trouves ce paragraphe reproduit ici.

1. LIS LE PARAGRAPHE ET REMARQUE LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE DU PARAGRAPHE QUI SONT ÉCRITS EN NOIR FONCÉ.

> Tout à coup, **quelquechose** d'étrange **se produit**. **Médéric sent** comme un **vertige**. **Il a l'impression** que **quelqu'un** s'amuse à **secouer l'immeuble**. Le **sol tremble** sous ses pieds. **Que se passe-t-il donc**? Tout à coup, **il entend** un **grondement** épouvantable, comparable à un coup de tonnerre. Les **clients** de l'hôtel **courent** en tout sens en hurlant. Pris de panique, **il court vers** la **chambre** où se trouve sa mère. Dans sa course, le **garçon effrayé aperçoit** la **femme de chambre** accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre. **Elle serre** un **drap contre** son **visage**, comme pour se protéger.

2. TOUTES LES PHRASES DU PARAGRAPHE SONT ÉCRITES SUR LES LIGNES NUMÉROTÉES QUE TU VOIS PLUS BAS. SEULS LES MOTS IMPORTANTS DES PHRASES SONT ÉCRITS. MAIS LES PHRASES NE SONT PAS DÉCALÉES; C'EST TOI QUI DOIS TROUVER À QUEL ÉTAGE IL FAUT PLACER LES PHRASES DANS LE SCHÉMA 6.8 QUE TU VAS CONSTRUIRE BIENTÔT.

- COMMENCE PAR IDENTIFIER LES QUATRE PHRASES QUI DISENT LES IDÉES LES PLUS IMPORTANTES DE TOUT LE PARAGRAPHE, C'EST-À-DIRE LES PHRASES QUI DOIVENT ÊTRE ÉCRITES DANS LES QUATRE CASES DU PREMIER ÉTAGE DU SCHÉMA. **PARMI LES 10 PHRASES, TROUVE CES QUATRE PHRASES ET ÉCRIS "ÉTAGE 1" SUR LA LIGNE.**

- ENSUITE, IDENTIFIE QUATRE PHRASES QUI S'ACCROCHENT À LA PREMIÈRE DES QUATRE CASES DU PREMIER ÉTAGE. **TROUVE CES PHRASES ET ÉCRIS "ÉTAGE 2".**

- FINALEMENT, TU IDENTIFIES LA PHRASE QUI S'ACCROCHE À LA QUATRIÈME CASE DU PREMIER ÉTAGE DU SCHÉMA. TU ÉCRIT "ÉTAGE 2" SUR LA LIGNE. ENFIN, TU TROUVES LA SEULE PHRASE QUI SE PLACE AU TROISIÈME ÉTAGE; ELLE S'ACCROCHE À LA PHRASE QUE TU VIENS JUSTE DE TROUVER. **TU ÉCRIS SUR SA LIGNE: ÉTAGE 3.**

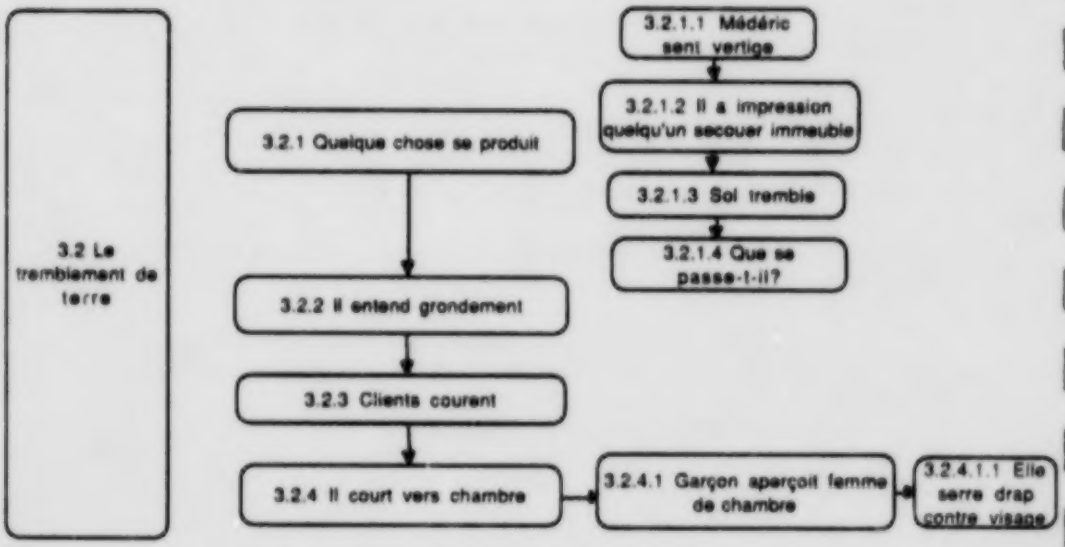
1. Quelque chose se produit._____
2. Médéric sent vertige._____
3. Il a l'impression quelqu'un secouer l'immeuble._____
4. Sol tremble._____
5. Que se passe-t-il?_____
6. Il entend grondement._____
7. Clients courent._____
8. Il court vers chambre._____
9. Garçon effrayé aperçoit femme de chambre._____
10. Elle serre drap contre visage._____

3. AVANT D'ALLER PLUS LOIN, VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 145. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

4. MAINTENANT, DANS LE SCHÉMA 6.8, CONSTRUIS LE SCHÉMA DU PARAGRAPHE QUI REND COMPTE DE LA FORME D'ORGANISATION DES IDÉES DE CE PARAGRAPHE. ÉCRIS LE NUMÉRO DE CHAQUE PHRASE DANS LA BONNE CASE.
ATTENTION, CHAQUE CASE A UNE PLACE BIEN PRÉCISE.

5. CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA (6.8 A) DE LA PAGE 146 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS PLACÉ LES PHRASES DANS LES BONNES CASES. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

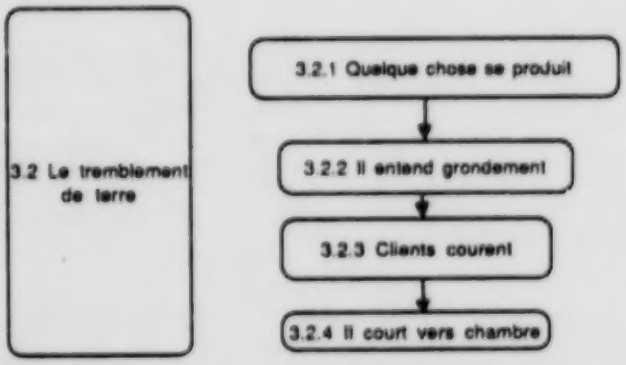
Schéma 6.8 A du corrigé de l'élève.



6. FINALEMENT, ÉLIMINE LES CASES QUI NE SONT PAS NÉCESSAIRES POUR RACONTER L'ÉVÉNEMENT DU PARAGRAPHE AVEC LE MOINS DE CASES POSSIBLE.
FAIS UNE CROIX SUR LES CASES À ÉLIMINER.

7. MAINTENANT, TU AS LE SCHÉMA DE L'IDÉE IMPORTANTE DU PARAGRAPHE.
CONSULTE LE SCHÉMA (6.8 B) DE LA PAGE 147 DE TON CORRIGÉ POUR VOIR SI TU AS ÉLIMINÉ LES BONNES CASES.

Schéma 6.8 B du corrigé de l'élève.



Lisons le schéma:

Quelque chose se produit. Il entend grondement. Les clients courent. Il court vers la chambre.

7. STRUCTURE DES PARTIES ET DU TEXTE.

POURQUOI TROUVER L'IDÉE IMPORTANTE DES PARTIES ET DE L'ENSEMBLE DU TEXTE?

Tu as déjà remarqué que dans le texte qui raconte le voyage à San Francisco de Médéric et ses parents, il y a, en plus du titre écrit au début, d'autres titres à l'intérieur. Presque tous les textes sont faits commme ça. Nous appelons ces titres à l'intérieur du texte des intertitres. Dans Des vancances qui tournent au drame, il y a quatre intertitres. C'est important de comprendre ce que ces intertitres veulent dire.

CE QU'IL FAUT SAVOIR:
LES INTERTITRES SÉPARENT LE TEXTE EN PARTIES. Dans notre texte, il y a quatre intertitres, qui séparent le texte en quatre parties. Mais jusqu'au premier intertitre, situé sur la page 2, il y a la première partie du texte: Médéric et ses parents font un voyage à San Francisco que Médéric a gagné en participant à un concours. Même s'il n'y a pas d'intertitre pour cette partie, il faut la compter comme une partie de l'histoire. Parfois, les auteurs donnent un titre à la première partie d'une histoire, parfois non. Le texte racontant le voyage à San Francisco comprend donc cinq parties, même s'il ne comprend que quatre intertitres.

Chaque partie est un épisode de l'histoire. Il y a donc cinq épisodes importants dans cette histoire. Il y a, en plus, un début et une fin.

Le fait de diviser l'histoire en épisodes, ça aide à la comprendre. Quand tu vois un intertitre, tu sais que tous les paragraphes situés dans la partie du texte racontent un épisode. L'intertitre annonce ce qui se passe dans cet épisode. Ces paragraphes sont un peu comme les phrases d'un paragraphe. Nous avons vu que les phrases qui composent un même paragraphe vont bien ensemble, elles racontent un événement. C'est pareil dans les parties d'un texte. TOUS LES PARAGRAPHES QUI SE TROUVENT DANS UNE PARTIE VONT ENSEMBLE parce qu'ils racontent des événements qui font partie d'un épisode. L'épisode raconté dans une partie du texte est annoncé par l'intertitre.

Dans cette activité, tu vas apprendre à reconnaître les épisodes de l'histoire, tels qu'ils sont annoncés par les intertitres. Quand tu auras compris cela, tu seras capable de voir toutes les parties du texte en même temps et de comprendre toute l'histoire, du début jusqu'à la fin.

Tu vas voir que ce n'est pas plus difficile de comprendre un épisode, raconté par plusieurs paragraphes d'une partie, que de comprendre un événement raconté par les phrases d'un paragraphe. Peut-être vas-tu te dire que ce n'est pas possible parce que cela fait beaucoup trop de choses à retenir en même temps. C'est vrai que ce serait très difficile de comprendre toute l'histoire si tu étais obligé de retenir tous les événements et tous les petits détails de chacun des événements. QUAND TU VEUX COMPRENDRE L'ENSEMBLE DE L'HISTOIRE, tu ne

regardes pas tous les petits événements qui sont données partout dans le texte. TU REGARDES SEULEMENT LES ÉPISODES RACONTÉS DANS CHAQUE PARTIE. Par exemple, le texte sur le voyage à San Francisco a cinq parties, ce qui revient à dire qu'il y a cinq épisodes importants à regarder pour voir l'ensemble de l'histoire. Mais il ne faut pas oublier le début et la fin, qui font aussi partie de l'histoire. En faisant cette activité, tu vas comprendre comment on peut faire ça.

PREMIÈRE PARTIE

Je vais maintenant t'expliquer et réaliser devant toi ce que je fais et ce que je pense pour comprendre tout un épisode raconté dans une partie du texte.

ACTIVITÉ 1- CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉPISODE 2 DE L'HISTOIRE.

Prenons la première partie du texte, celle qui n'a pas de titre. Elle commence au début et finit au premier intertitre situé à la page 2: Un faux départ.

C'est la première partie du texte; elle comprend le premier épisode qui est le début de l'histoire et elle comprend en plus le deuxième épisode. Nous allons laisser de côté le début de l'histoire pour le moment. Le début de l'histoire est composé des événements où Médéric décide de participer à un tirage, reçoit un coup de téléphone qui lui annonce qu'il a gagné le voyage à San Francisco et réagit avec beaucoup de joie. Nous allons nous intéresser au deuxième épisode.

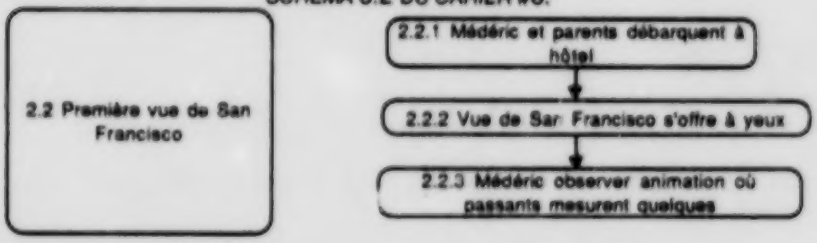
Le deuxième épisode commence à la phrase: "Six mois plus tard, Médéric et ses parents s'envolent pour la Californie". Il finit à l'intertitre de la page 2: "Faux départ". Il y a cinq paragraphes dans cet épisode. Comme on l'a vu dans l'activité sur les paragraphes, il est possible d'éliminer les idées de détail, qui sont moins importantes. En conservant seulement une ou quelques phrases qui résument juste les événements racontés dans ces paragraphes, on a moins de choses à retenir et c'est plus facile ainsi de penser à tout l'épisode au complet. Tu as déjà appris comment faire pour résumer l'événement raconté dans un paragraphe. Maintenant, il te reste à apprendre comment relier ensemble plusieurs événements pour comprendre un épisode.

Tu as déjà travaillé sur un des paragraphes du deuxième épisode, tu t'en souviens, dans l'activité #6 sur les paragraphes. Le travail que tu as fait va beaucoup t'aider ici. Tu as travaillé à construire un schéma pour placer tout ce qui est raconté dans le paragraphe. Tu as placé au premier étage les phrases qui racontent l'essentiel de l'événement. Ensuite, tu as placé sur les étages inférieurs des phrases qui donnent des détails sur l'événement. Tu as bien vu qu'en s'aidant de ces schémas, on peut bien voir quelles phrases doivent être

conservées pour raconter l'événement avec le moins de mots possible et quelles phrases on peut laisser de côté.

1. COMMENÇONS PAR REGARDER LE SCHÉMA DE L'ÉVÉNEMENT QUI EST RACONTÉ DANS LE DEUXIÈME PARAGRAPHE, CELUI QUE TU AS TRAVAILLÉ DANS L'ACTIVITÉ SUR LES PARAGRAPHES.

SCHÉMA 6.2 DU CAHIER #6.

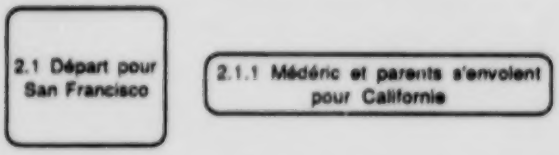


Tu te souviens comment nous étions arrivés à placer les idées comme ça. La grande case est un nom que nous avons donné à l'événement raconté dans le paragraphe; c'est comme un titre du paragraphe. Ensuite, les trois autres cases contiennent trois phrases qui sont dans le paragraphe et qui suffisent à raconter ce qui arrive dans ce paragraphe. Les autres phrases qui donnent des explications, des détails sont enlevées. La case 2.2.1 raconte que "Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel." La case 2.2.2 raconte qu'il ont admiré "la vue de San Francisco qui s'offre à leurs yeux" du haut de la fenêtre de leur chambre d'hôtel. La case 2.2.3 raconte que "Médéric observe l'animation où les passants ne paraissent mesurer que quelques centimètres" lorsqu'on les regarde de si haut.

Tu remarques que l'idée importante d'une phrase n'est pas toujours écrite au complet dans la case. C'est pour que les cases ne soient pas trop grandes. La partie de l'idée qui est écrite est suffisamment longue pour que tu puisses très bien reconnaître la reconnaître.

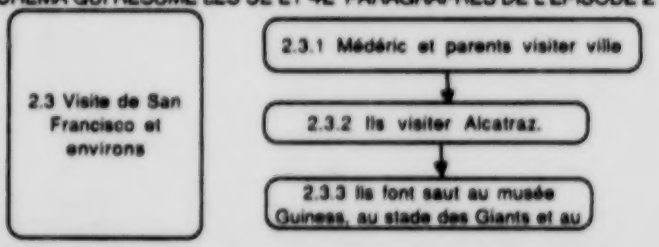
Tu n'as pas fait les schémas des autres paragraphes de cette partie dans l'activité sur les paragraphes. Tu les trouves tout faits ici. Il y a d'abord de schéma du premier paragraphe, qui est très court. Le schéma est simple, il comprend la grande case qui nomme l'événement: c'est le "départ pour San Francisco". Une seule case suffit pour raconter cet événement: "Médéric et parents s'envolent pour Californie". Cela se passe 6 mois après le téléphone annonçant à Médéric qu'il a gagné un voyage, mais c'est un détail que nous ne retenons pas ici quand il faut résumer l'événement.

SCHÉMA DU PREMIER PARAGRAPHE DE L'ÉPISODE 2 DE L'HISTOIRE:



Ensuite, tu trouves un schéma qui résume ce qui est raconté dans le troisième et le quatrième paragraphes. Nous pouvons réunir ensemble ces deux paragraphes parce qu'ils racontent le même événement: la visite de San Francisco et des environs.

SCHÉMA QUI RÉSUME LES 3E ET 4E PARAGRAPHES DE L'ÉPISODE 2 :



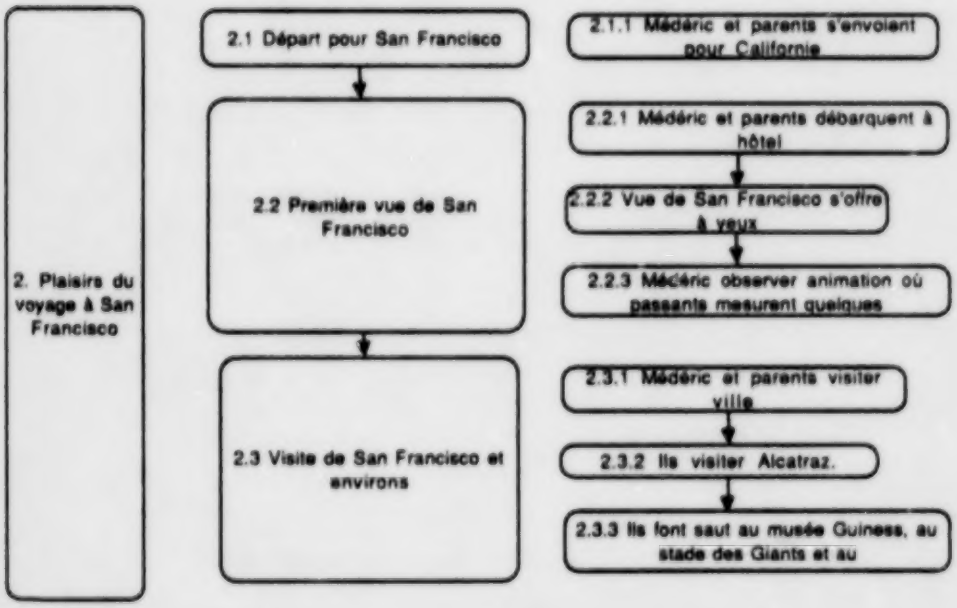
Le dernier paragraphe est très court. En le lisant, tu te rends bien compte qu'il n'ajoute pas un nouvel événement à l'histoire. Ce paragraphe dit seulement que Médéric et ses parents ont passé une belle semaine, même s'ils n'ont pas pu se baigner parce que l'eau est très froide dans cette région. Nous n'allons pas conserver ce paragraphe dans le résumé de l'épisode; nous conservons les événements parce qu'ils sont plus importants.

Nous avons maintenant un schéma des trois événements qui sont racontés dans cet épisode. En regardant seulement le nom qui leur est donné, c'est facile de les identifier rapidement: 1) le départ pour San Francisco 2) l'arrivée à l'hôtel 3) la visite de la ville et ses environs.

2. POUR CONSTRUIRE LE RÉSUME DE TOUT L'ÉPISODE RACONTÉ DANS CETTE PARTIE, IL FAUT RÉUNIR CES TROIS SCHÉMAS DANS UN SEUL SCHÉMA QUI MONTRE COMMENT CES ÉVÉNEMENTS SONT RELIÉS POUR FAIRE UN ÉPISODE.

En y regardant bien, on comprend que les trois événements sont arrivés l'un après l'autre. C'est comme ça que se passe un voyage: il y a le départ, ensuite l'arrivée et, après, la visite. Si on relie ensemble les trois schémas en montrant qu'ils se suivent, que ce sont trois événements qui sont arrivés l'un après l'autre, nous aurons réussi à construire un schéma pour tout l'épisode.

3. SCHÉMA 7.1 - RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE 2 .



Je t'explique comment ce schéma est construit. Tu vas comprendre très vite. Il y a une très longue case: c'est celle-là qui contient le nom de l'épisode. Ensuite, il y a trois cases au deuxième étage. Ces cases contiennent le nom des événements. elles ont la longueur qu'il faut pour contenir les actions qui font l'événement. Au troisième étage, il y a les actions qui résument les événements. Le premier en comprend seulement une. Les deux autres en comprennent trois.

Regarde bien les flèches dans ce schéma. Il y a des flèches qui relient les événements pour montrer qu'ils se suivent pour faire l'épisode. A l'intérieur des événements, il y a parfois plusieurs actions, comme dans le deuxième événement: aller visiter la ville, puis aller visiter la prison d'alcatraz, puis aller visiter le musée des records, etc. . Les flèches qui relient ces actions montrent qu'elles se suivent et qu'elles font l'événement.

IL FAUT LIRE CE SCHÉMA COMME UN RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE:

LE VOYAGE À SAN FRANCISCO.

LE DÉPART POUR SAN FRANCISCO:
MÉDÉRIC ET SES PARENTS S'ENVOLENT VERS LA CALIFORNIE.

LA PREMIÈRE VUE DE SAN FRANCISCO.
1) MÉDÉRIC ET SES PARENTS DÉBARQUENT À L'HÔTEL. 2) LA VUE DE SAN FRANCISCO S'OFFRE À EUX. 3) MÉDÉRIC OBSERVE L'ANIMATION DE LA VILLE OÛ LES PASSANTS NE SEMBLENT MESURER QUE QUELQUES CENTIMÉTRES VUS DE SI HAUT.

LA VISITE DE SAN FRANCISCO ET SES ENVIRONS.
1) MÉDÉRIC ET SES PARENTS VISITENT LA VILLE. 2) ILS VISITENT ALCATRAZ. 3) ILS FONT UN SAUT AU MUSÉE GUINESS, AU STADE DES GIANTS ET À L'AQUARIUM DE MONTEREY.

Ce schéma résume le deuxième épisode de la première partie tel qu'on peut le construire avec le moins de cases possibles. Nous allons retenir ce schéma pour construire le schéma du texte complet.

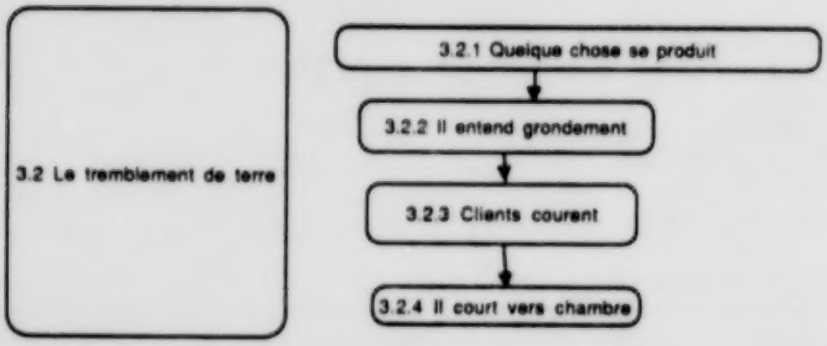
ACTIVITÉ 2- RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE 3.

Dans la première partie de cette activité, nous allons construire ensemble le résumé d'un autre épisode, celui contenu dans la deuxième partie du texte, celle qui est annoncée par l'intertitre de la page 2: Faux départ Il y a 5 paragraphes dans cette partie.

Dans l'activité précédente où tu as résumé des paragraphes, tu as déjà résumé le troisième paragraphe de cette partie. Tu devais construire toi-même le schéma. Si tu as bien travaillé, tu as dû arriver à construire le schéma suivant:

1. SCHÉMA QUI RÉSUME LE TROISIÈME PARAGRAPHE DE L'ÉPISODE 3 (SCHÉMA 6.8B DU CORRIGÉ DE L'ACTIVITÉ #6):

SCHÉMA 6.8 B DU CORRIGÉ DE L'ÉLÈVE.



Tu reconnais maintenant rapidement comment ce schéma est construit. La grande case contient le nom de l'événement décrit dans le paragraphe: le tremblement de terre. Les quatre cases reliées par une flèche sont les quatre faits qui résument cet événement. Toutes les cases qui contiennent des détails sur ces faits sont éliminées du schéma. C'est ce schéma qui résume le paragraphe avec le moins de cases possible. Il résume le deuxième événement du deuxième épisode.

Tu vas voir maintenant les schémas qui résument les autres événements qui arrivent dans cet épisode. Il y a deux schémas. Le premier résume les deux premiers paragraphes, qui racontent le premier événement: ce que Médéric et ses parents ont fait à la veille de leur départ de San Francisco. Le deuxième schéma résume les deux derniers paragraphes, qui racontent le troisième événement: ce que Médéric et sa mère ont fait pendant le tremblement de terre.

SCHÉMA QUI RÉSUME LE PREMIER PARAGRAPHE DE L'ÉPISODE 3 DE L'HISTOIRE:

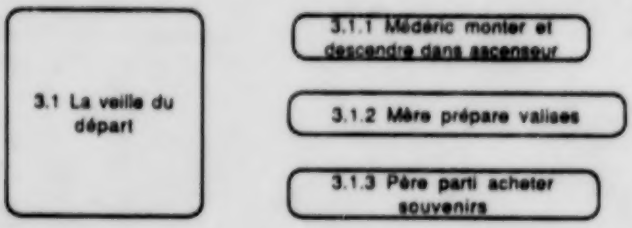
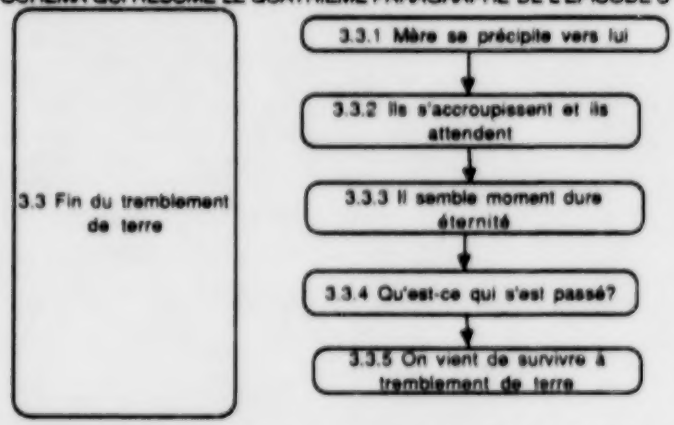


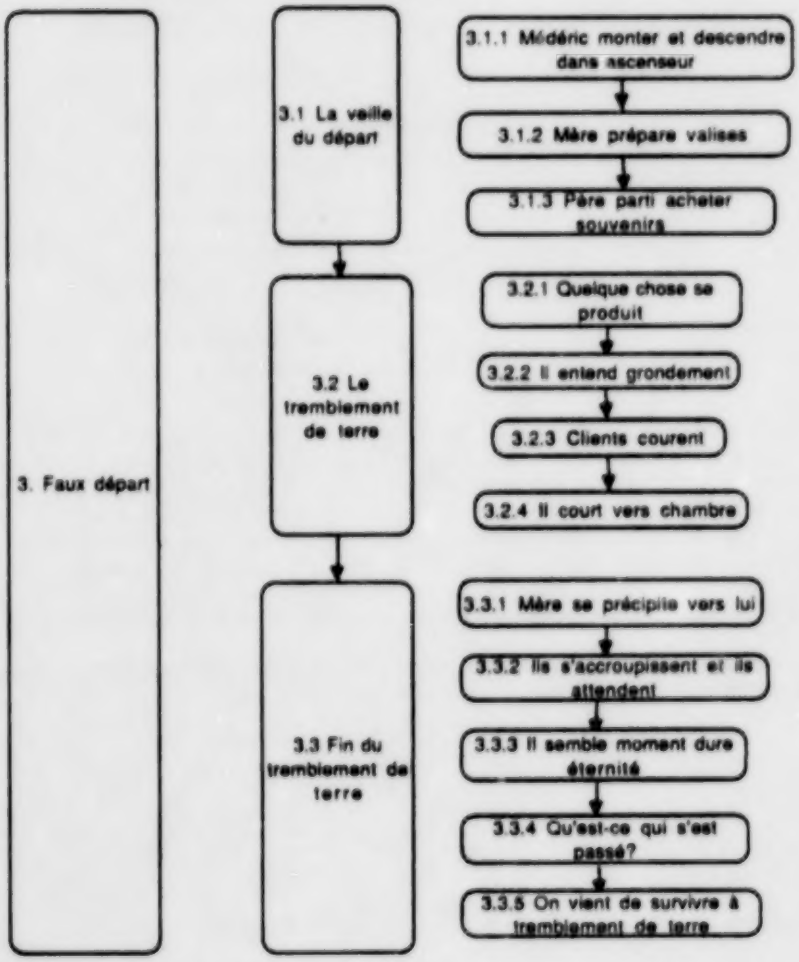
SCHÉMA QUI RÉSUME LE QUATRIÈME PARAGRAPHE DE L'ÉPISODE 3 .



Nous avons maintenant les trois schémas qui résument les trois événements de l'épisode 3. Le premier événement est: la veille du départ. Le troisième événement est: après le tremblement de terre. Tu remarques que dans le premier schéma, les cases ne sont pas reliées par une flèche parce que ce ne sont pas des actions qui se suivent. Ce sont des actions faites en même temps par Médéric, sa mère et son père. Ils ont fait ces actions séparément. Par contre, dans le troisième schéma, les cases sont reliées par une flèche parce que ce sont 5 actions qui se suivent, faites par Médéric et sa mère ensemble.

Il nous reste maintenant à construire un schéma qui réunit tous ces événements pour résumer tout l'épisode 3.

2.Schéma 7.2 qui résume tout l'épisode 3 du texte.



LISONS LE SCHÉMA:

FAUX DÉPART

LA VEILLE DU DÉPART.
MÉDÉRIC MONTE ET DESCENDRE DANS L'ASCENSEUR. SA MÈRE FAIT LES VALISES. LE PÈRE EST PARTI ACHETER DES SOUVENIRS.

LE TREMBLEMENT DE TERRE.
QUELQUE CHOSE SE PRODUIT. IL ENTEND UN GRONDEMENT. LES CLIENTS COURENT. IL COURT VERS LA CHAMBRE.

FIN DU TREMBLEMENT DE TERRE.
SA MÈRE COURT VERS LUI. ILS S'ACCROUPISSENT ET ILS ATTENDENT. IL SEMBLE QUE LE MOMENT DURE UNE ÉTERNITÉ. QU'EST-CE QUI EST ARRIVÉ? ON VIENT DE SURVIVRE À UN TREMBLEMENT DE TERRE.

Le schéma de cette partie du texte va être conservé pour construire le schéma du texte complet.

DEUXIÈME PARTIE

À PARTIR D'ICI, TU VAS PARTICIPER DAVANTAGE À CONSTRUIRE L'IDÉE IMPORTANTE DE DEUX AUTRES PARTIES DU TEXTE.

Comme nous avons vu, il y a cinq parties dans le texte Des vacances qui tournent au drame et nous devons les schémas de toutes les parties pour finir par être capable de construire le schéma de toute l'histoire. Nous en avons travaillé deux dans la première partie de l'activité. Dans la deuxième partie, nous allons en travailler deux autres. Cette fois, pour bien comprendre, tu vas travailler un peu plus par toi-même.

ACTIVITÉ 1- SCHÉMA DE L'ÉPISODE 4 INTITULÉE: "QUAND LA TERRE TREMBLE, IL Y A TOUJOURS DES DÉGATS".

Tu vas d'abord travailler sur la partie dont l'intertitre est: "Quand la terre tremble, il y a toujours des dégâts". Cet intertitre se trouve à la page 3. Il y a trois paragraphes dans cette partie. Le plus long, le deuxième, a déjà été résumé dans l'activité sur les paragraphes. Le premier est très court. Le troisième est encore plus court: il a seulement une ligne. Si je dis qu'il y a trois paragraphes, c'est qu'il y a trois événements qui sont racontés dans cet épisode.

TU AURAS À TA DISPOSITION, POUR CHAQUE PARTIE:

- LE SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉVÉNEMENT RACONTÉ DANS CHAQUE PARAGRAPHE COMPOSANT LA PARTIE;

- LE SCHÉMA, AVEC DES CASES VIDES, QUI RÉSUME L'ÉPISODE RACONTÉ DANS LA PARTIE.

REGARDE D'ABORD LES SCHÉMAS DES ÉVÉNEMENTS.

A la page suivante, tu trouves les trois schémas qui résument les trois événements. Plus bas, tu vois un schéma dont les cases sont vides. C'est le schéma de l'idée importante de tout l'épisode raconté dans la partie. Il réunit les schémas des trois paragraphes.

SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉVÉNEMENT DU DEUXIÈME PARAGRAPHE DE L'ÉPISODE 4

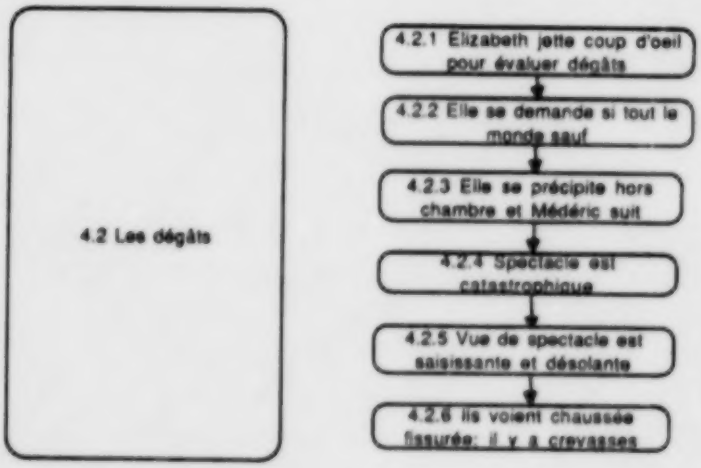


SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉVÉNEMENT DU PREMIER PARAGRAPHE DE L'ÉPISODE 4

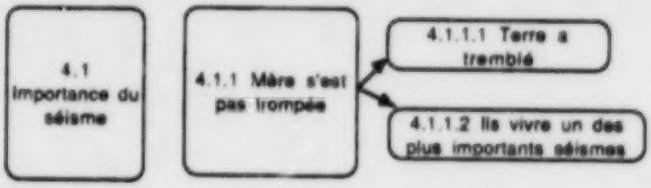


SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉVÉNEMENT DU TROISIÈME PARAGRAPHE DE L'ÉPISODE 4.

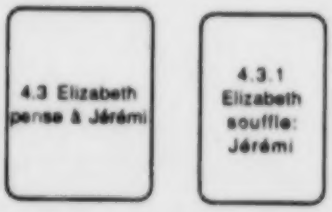
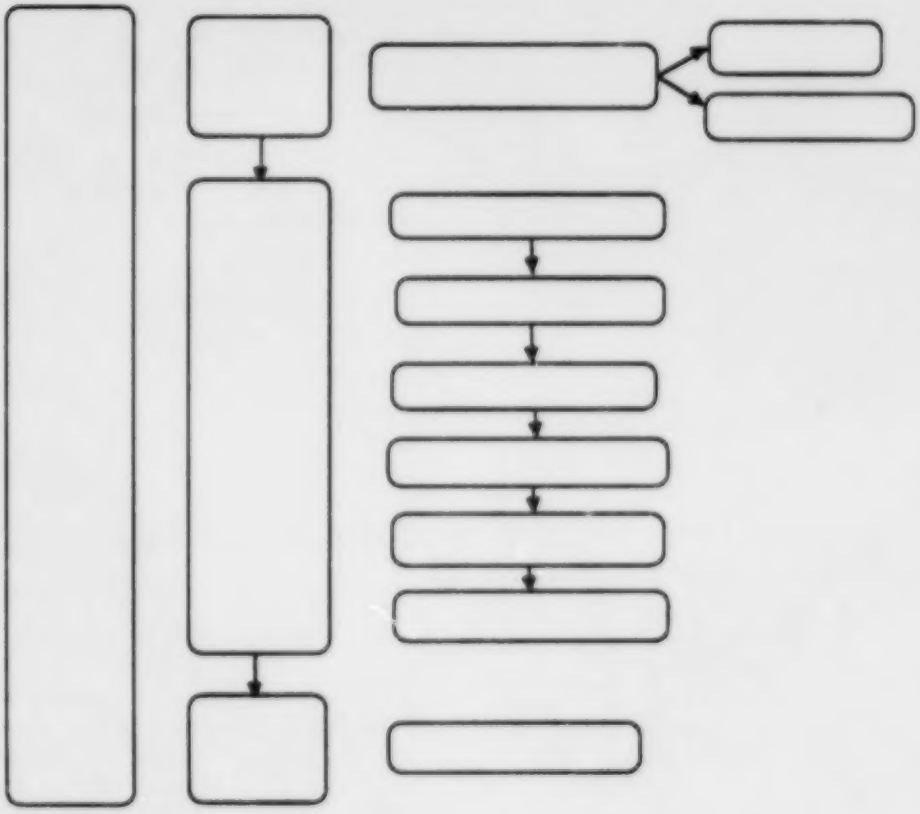


SCHÉMA À CASES VIDES DE L'ÉPISODE RACONTÉ DANS LA PARTIE "QUAND LA TERRE TREMBLE,..".



CE QUE TU DOIS FAIRE:

•PLACER LES SCHÉMAS DES ÉVÉNEMENTS DANS LE SCHÉMA DE L'ÉPISODE FAIT AVEC DES CASES VIDES.

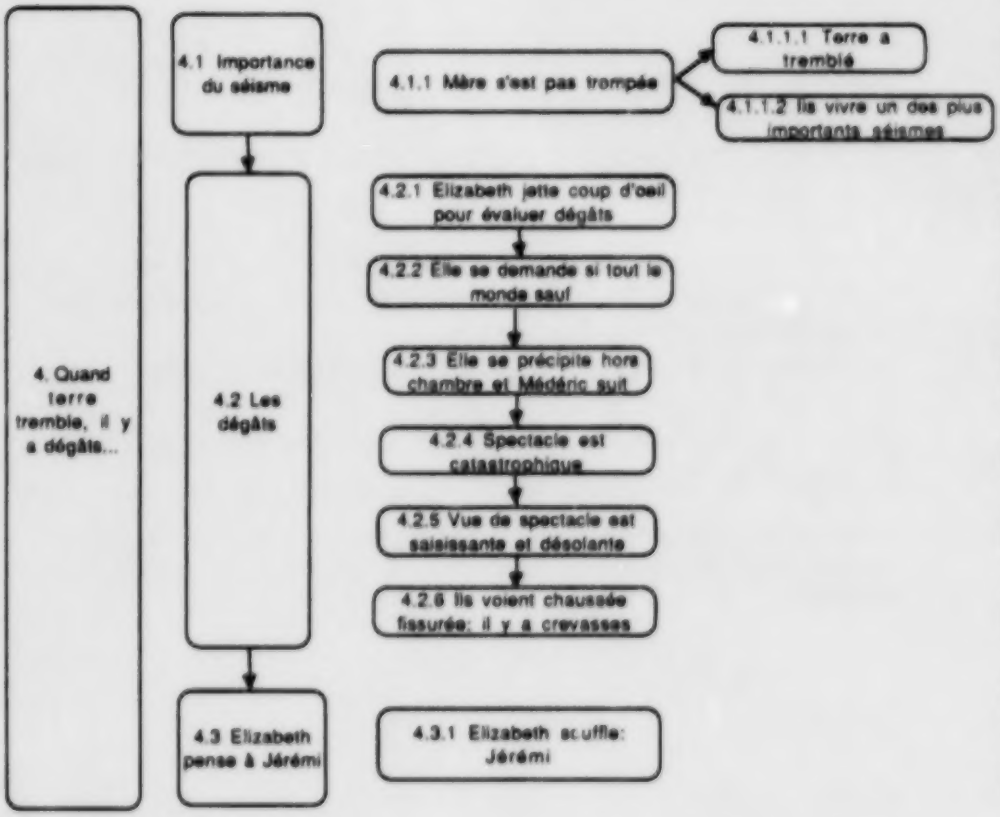
COMMENT?

1. EN PREMIER, TROUVE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES, QUELLE CASE VA CONTENIR L'INTERTITRE DE L'ÉPISODE.
2. C'EST LA CASE À LAQUELLE TOUTES LES AUTRES SE RATTACHENT, LA PLUS LONGUE.
3. ÉCRIS "INTERTITRE" DANS CETTE CASE.
4. ENSUITE, REPÈRE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES, LES CASES QUI CONTIENNENT LE TITRE DE L'ÉVÉNEMENT RACONTÉ DANS CHAQUE PARAGRAPHE.
5. CE SONT LES CASES DU DEUXIÈME ÉTAGE.
6. ÉCRIS DANS CES CASES VIDES LES NUMÉROS CORRESPONDANT À L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE CHAQUE PARAGRAPHE.
7. POUR FINIR, COMPLÈTE LES CASES VIDES DU SCHÉMA EN ÉCRIVANT LES NUMÉROS DES IDÉES QUI RESTENT À PLACER.

CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA 7.3 DES PAGES 148 ET 149 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

Schéma 7.3 du corrigé: Schéma de la partie intitulé "quand la terre tremble, il y a toujours des dégats".

Schéma 7.3



Lisons ce schéma.

A partir de ce schéma on peut résumer tout le 4e épisode du texte.

Quand la terre tremble, il y a toujours des dégâts.

Importance du tremblement de terre.
Sa mère ne s'est pas trompé. La t erre a tremblé. Ils vivent un des plus importants séismes.

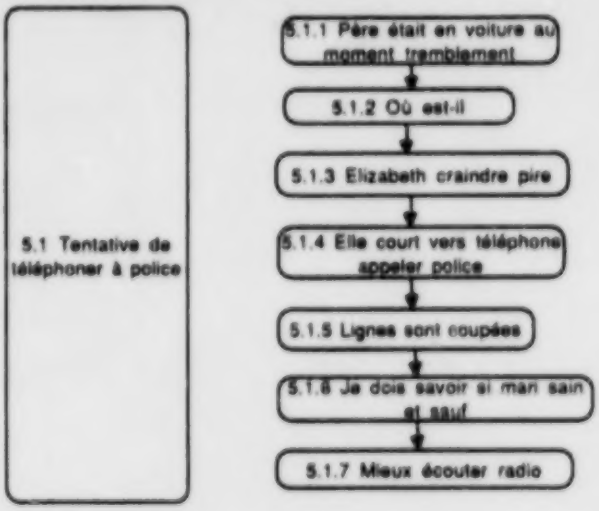
Les dégâts.
Elizabeth jette un coup d'oeil pour évaluer les dégats. Elle se demande si tout le monde est sauf. Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit. Le spectacle est catastrophique. La vue de ce spectacle est saisissante et désolante. Ils voient la chaussée fissurée; il y a des crevasses.

Elizabeth pense à Jérémi.
Elizabeth souffle : Jérémi.

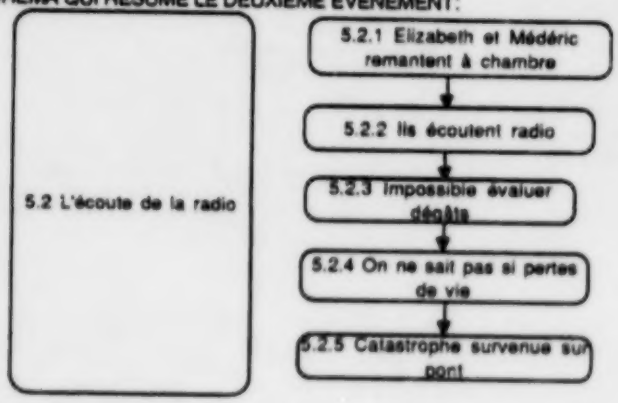
ACTIVITÉ 2- SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉPISODE 5 INTITULÉE "...CERTAINS DÉGÂTS SONT IRRÉPARABLES".

Maintenant, tu vas travailler sur la quatrième partie du texte, celle qui est annoncée par l'intertitre: "...certains dégâts sont irréparables." C'est une longue partie, qui raconte deux épisodes. L'épisode 5, qui est un long épisode. Nous nous occuperons de l'épisode 6 plus tard. L'épisode 5 comprend 5 événements. Encore ici, je vais te donner les schémas qui résument chaque événement et toi, tu vas les placer dans le schéma qui résume tout l'épisode. Trois de ces schémas sont nouveaux. Il y en a deux que tu connais déjà, parce qu'ils ont été construits dans l'activité sur les paragraphes.

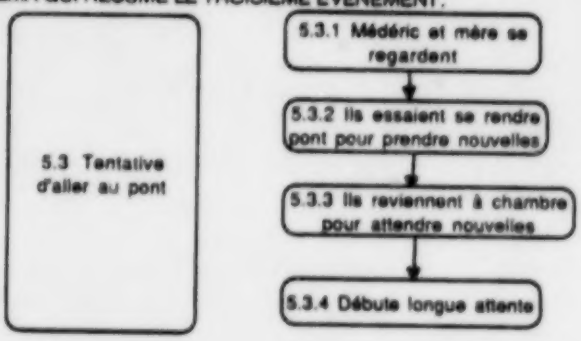
VOICI LE SCHÉMA QUI RÉSUME LE PREMIER ÉVÉNEMENT:



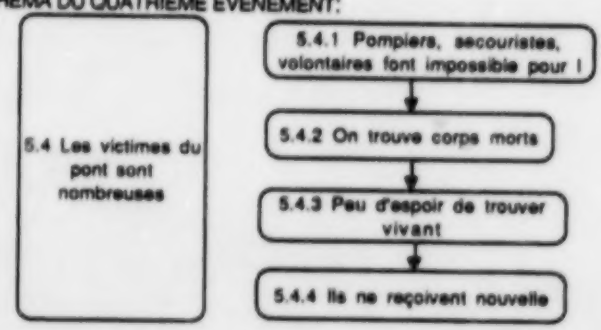
VOICI LE SCHÉMA QUI RÉSUME LE DEUXIÈME ÉVÉNEMENT:



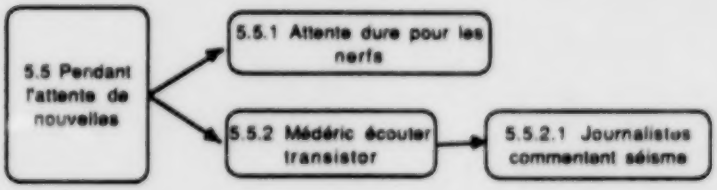
VOICI LE SCHÉMA QUI RÉSUME LE TROISIÈME ÉVÉNEMENT:



VOICI LE SCHÉMA DU QUATRIÈME ÉVÉNEMENT:



ET FINALEMENT, VOICI LE SCHÉMA QUI RÉSUME LE CINQUIÈME ÉVÉNEMENT:



MAINTENANT, TU VAS TROUVER UN SCHÉMA DONT LES CASES SONT VIDES. C'EST UN SCHÉMA DANS LEQUEL TU PEUX PLACER CHACUN DES CINQ SCHÉMAS D'ÉVÉNEMENTS QUE TU AS PU VOIR. VOICI CE QUE TU DOIS FAIRE.

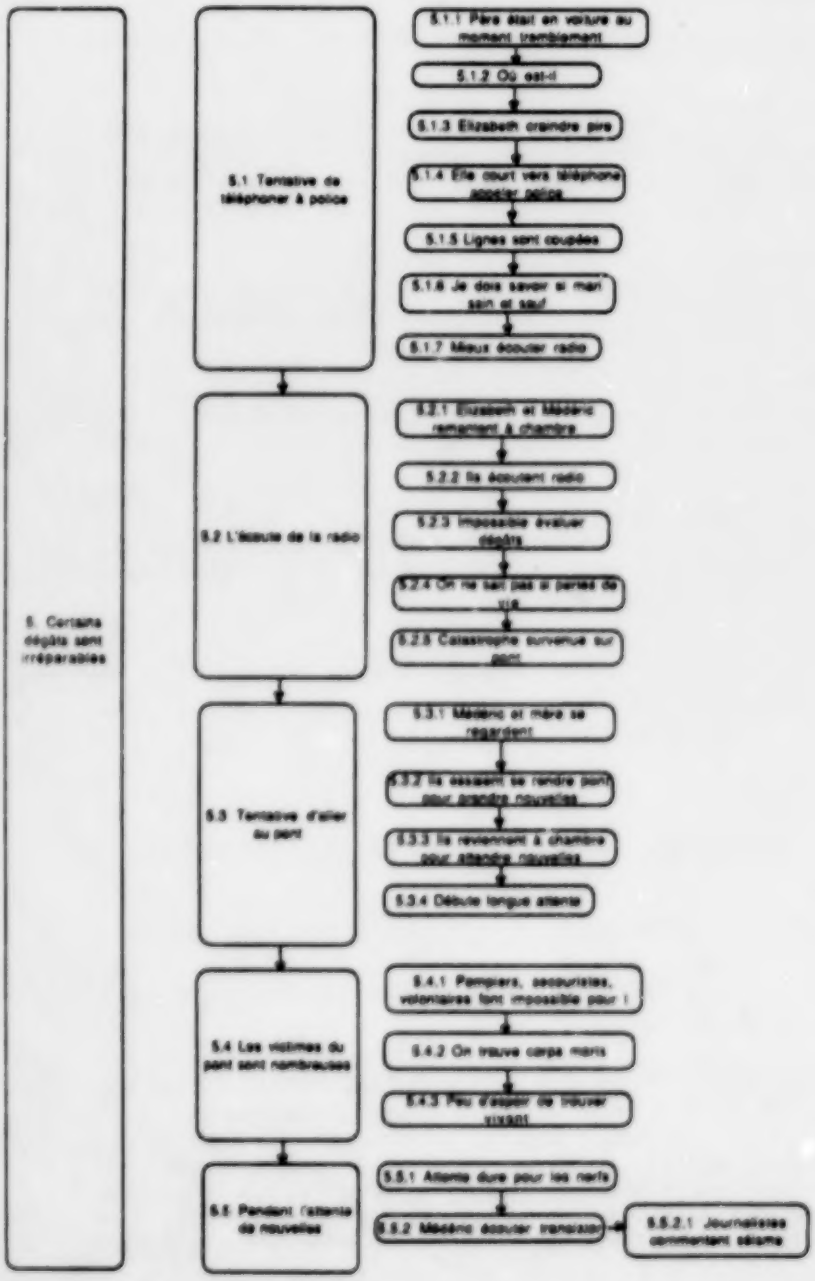
•PLACER LES SCHÉMAS DES ÉVÉNEMENTS DANS LE SCHÉMA DE L'ÉPISODE FAIT AVEC DES CASES VIDES.

COMMENT?

1. EN PREMIER, TROUVE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES, QUELLE CASE VA CONTENIR L'INTERTITRE DE L'ÉPISODE.
2. C'EST LA CASE À LAQUELLE TOUTES LES AUTRES SE RATTACHENT, LA PLUS LONGUE.
3. ÉCRIS "INTERTITRE" DANS CETTE CASE.
4. ENSUITE, REPÈRE, DANS LE SCHÉMA À CASES VIDES, LES CASES QUI CONTIENNENT LE TITRE DE L'ÉVÉNEMENT RACONTÉ DANS CHAQUE PARAGRAPHE.
5. CE SONT LES CASES DU DEUXIÈME ÉTAGE.
6. ÉCRIS DANS CES CASES VIDES LES NUMÉROS CORRESPONDANT À L'IDÉE LA PLUS IMPORTANTE DE CHAQUE PARAGRAPHE.
7. POUR FINIR, COMPLÈTE LES CASES VIDES DU SCHÉMA EN ÉCRIVANT LES NUMÉROS DES IDÉES QUI RESTENT À PLACER.

•CONSULTE MAINTENANT LE SCHÉMA 7.4 DE LA PAGE 150 ET 151 DE TON CORRIGÉ QUI TE PERMET DE VÉRIFIER SI TU AS BIEN RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES. COMME TU PEUX VOIR, LES CASES DU SCHÉMA SONT PLUS PETITES, POUR QUE TU PUISSES AVOIR UNE BONNE VUE DE L'ENSEMBLE DU SCHÉMA.

Schéma 7.4 du Corrigé: schéma qui résume tout l'épisode raconté dans la cinquième partie.



Lisons le schéma 7.4

Certains dégats sont irréparables.

Tentative de téléphoner.
Le père était en voiture au moment du tremblement. Où est-il? Elizabeth craint le pire. Elle court vers le téléphone pour appeler la police. Les lignes sont coupées. Impossible de faire un appel. "Je dois savoir si mon mari est sain et sauf". Mieux vaut écouter la radio.

L'écoute de la radio.
Elizabeth et Médéric remontent à la chambre. Ils écoutent la radio. Il est mpossible évaluer les dégats. On ne sait pas si il y a des pertes de vie. Une catastrophe survenue sur le pont.

Tentative d'aller jusqu'au pont.
Médéric et sa mère se regardent. Ils essaient de se rendre au pont pour prendre des nouvelles. Ils reviennent à leur chambre pour attendre des nouvelles.

Victimes du pont sont nombreuses.
Pompiers, secouristes et volontaires font l'impossible pour libérer des gens. On trouve le plus souvent des corps morts. Il y a peu d'espoir de trouer quelqu'un vivant. Ils ne reçoivent pas de nouvelle.

Pendant l'attente.
L'attente est dure pour les nerfs. Médéric écouter son transistor. Les journalistes commentent le séisme.

TROISIÈME PARTIE. CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI RÉSUME TOUTE L'HISTOIRE.

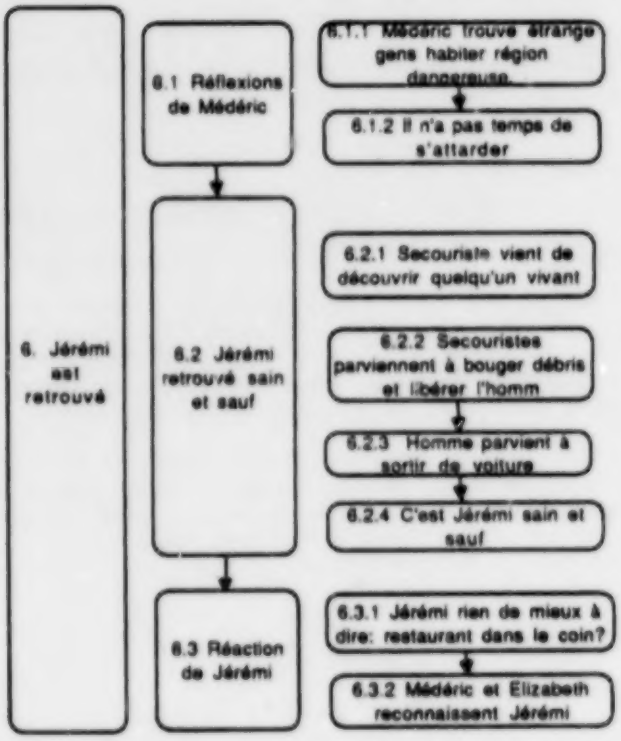
JUSQU'À MAINTENANT, TU AS RÉSUMÉ QUATRE ÉPISODES DE L'HISTOIRE. L'ÉPISODE 2: LES PLAISIRS DU VOYAGE À SAN FRANCISCO; L'ÉPISODE 3: LE FAUX DÉPART; L'ÉPISODE 4: QUAND LA TERRE TREMBLE, IL Y A TOUJOURS DES DÉGÂTS; L'ÉPISODE 5: CERTAINS DÉGATS SONT IRRÉPARABLES.

IL RESTE ENCORE TROIS ÉPISODES DE L'HISTOIRE. LE 6E SE TROUVE DANS LA MÊME PARTIE DU TEXTE QUE LE 5E ÉPISODE. Cela veut dire que L'auteur n'a pas mis d'intertitre pour placer cet épisode dans une partie séparée. S'il avait voulu en mettre un, il aurait pu l'intituler: "Jérémi est retrouvé". C'est une partie très courte, qui commence à la fin de la page 5 par le paragraphe qui débute ainsi: "Médéric trouve bien étrange que les gens..." Cet épisode raconte la partie de l'histoire où Jérémi est retrouvé sain et sauf. Il y a deux événements dans

l'épisode raconté dans cette partie. L'épisode se termine par la phrase: "Médéric et Elizabeth reconnaissent bien leur Jérémi".

TU NE VAS PAS TRAVAILLER À CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉPISODE 6 DE L'HISTOIRE. TU VAS LE TROUVER TOUT FAIT ICI. C'EST UN SCHÉMA COURT ET SIMPLE; IL COMPREND UNE SÉRIE DE SIX PETITS ÉVÉNEMENTS QUI SE SUIVENT RAPIDEMENT.

SCHÉMA 7.5: SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉPISODE 6



LISONS LE RÉSUMÉ DE CET ÉPISODE.

JÉRÉMI EST RETROUVÉ

RÉFLEXIONS DE MÉDÉRIC.
MÉDÉRIC TROUVE ÉTRANGE QUE LES GENS HABITENT UNE RÉGION SI DANGEREUSE. IL N'A PAS LE TEMPS DE S'ATTARDER.

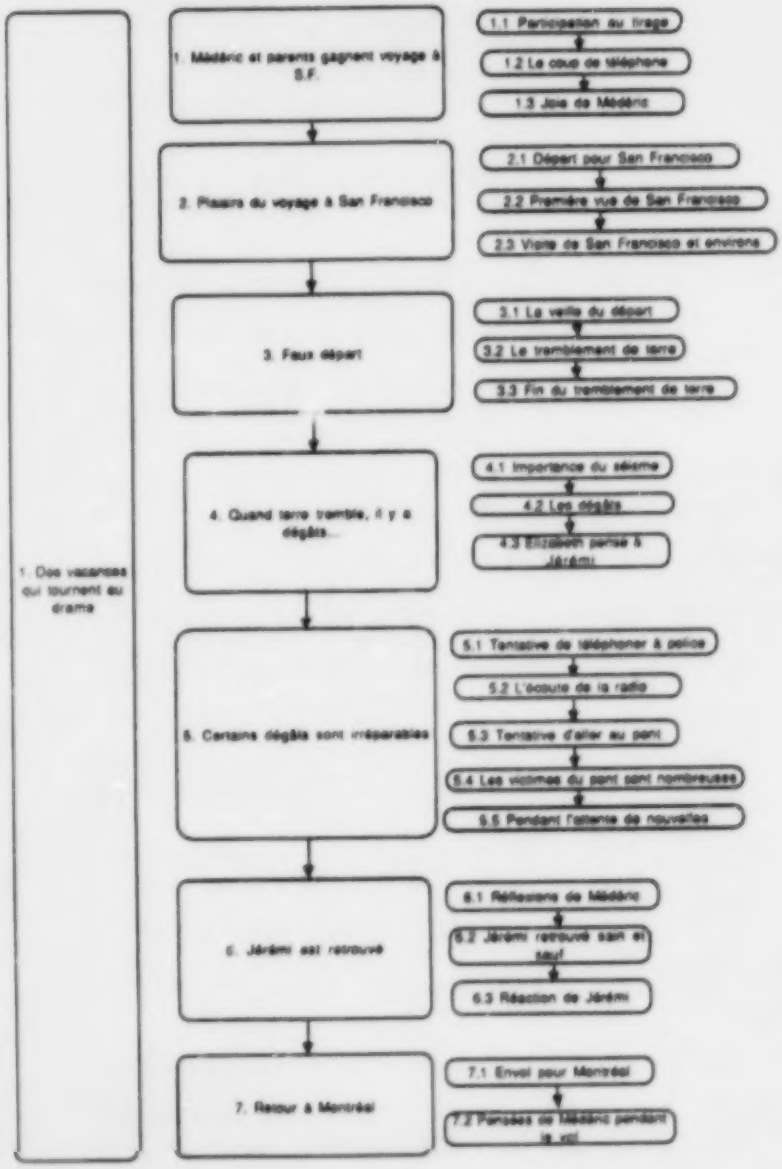
JÉRÉMI EST RETROUVÉ SAIN ET SAUF.
UN SECOURISTE VIENT DE DÉCOUVRIR QUELQU'UN VIVANT. LES SECOURISTES PARVIENNENT À BOUGER LES DÉBRIS ET LIBÉRER L'HOMME. L'HOMME PARVIENT À SORTIR DE SA VOITURE. C'EST JÉRÉMI, SAIN ET SAUF.

RÉACTION DE JÉRÉMI.
JÉRÉMI NE TROUVE RIEN DE MIEUX À DIRE QUE : IL Y AURAIT PAS RESTAURANT?
MÉDÉRIC ET ELIZABETH RECONNAISSENT JÉRÉMI.

N'oublions pas que, en plus des cinq épisodes, l'histoire comprend l'épisode 1 au début et l'épisode 7 à la fin. Au début, il est raconté que Médéric gagne un voyage à San Francisco en participant à un concours. A la fin, dans le dernier paragraphe, on raconte le retour à Montréal de Médéric et ses parents. Tu vas trouver ces deux épisodes tout construits dans le schéma qui suit.

Nous allons maintenant voir comment on peut construire un schéma qui résume toute l'histoire: le début, les cinq épisodes que tu connais déjà et la fin. Pour construire ce schéma, nous allons utiliser seulement les cases qui disent quels sont les événements qui arrivent dans les épisodes. Mais les cases qui racontent les événements, nous ne les utiliserons pas.

7.6 Schéma qui résume toute l'histoire



Comme tu vois, le schéma qui résume toute l'histoire est construit comme les schémas qui résument les épisodes. Tu trouves dans ce schéma les schémas des 5 épisodes que tu as construits dans cette activité. Ils portent les numéros 2, 3, 4, 5 et 6. Tu trouves en plus le schéma 1 qui résume le début de l'histoire et le schéma 7 qui résume la fin.

La case très haute à gauche porte le titre de l'histoire: "Des vacances qui tournent au drame". Cette case est aussi longue que tout le schéma, pour montrer que le titre contient toute l'histoire.

Les cases du milieu sont les cases des épisodes. Chaque case qui contient un titre d'épisode est longue comme la série de petites cases à droite qui racontent ce qui se passe dans l'épisode. C'est pour montrer que l'épisode contient tous ces événements.

Les petites cases à droite contiennent les événements qui arrivent dans les épisodes.

Remarque bien les flèches. Il y a des flèches qui relient les cases des épisodes. Ces flèches montrent que les épisodes se suivent, qu'ils sont arrivés l'une après l'autre. Il y a aussi des flèches qui relient les petites cases des événements. Ces flèches montrent que ces événements arrivent les uns après les autres. Remarque que ce sont les flèches qui relient les épisodes qui montrent toute la suite de l'histoire. Les flèches entre les événements ne font que montrer la suite des événements dans l'épisode. C'est pour ça que les flèches qui relient les événements arrêtent au dernier événement de l'épisode.

LISONS LE SCHÉMA DE TOUTE L'HISTOIRE:

SI TU VEUX UN RÉSUMÉ TRÈS COURT DE TOUTE L'HISTOIRE, TU REGARDES SEULEMENT LES CASES DES ÉPISODES QUI SONT RELIÉS PAR DES FLÈCHES. CE RÉSUMÉ SE LIT COMME SUIT:

MÉDÉRIC ET SES PARENTS GAGNENT UN VOYAGE À SAN FRANCISCO.
ILS ONT BEAUCOUP DE PLAISIRS À SAN FRANCISCO.
MAIS IL SE PRODUIT UN TREMBLEMENT DE TERRE QUI RETARDE LEUR DÉPART.
QUAND LA TERRE TREMBLE, IL Y A DES DÉGÂTS.
CERTAINS DÉGÂTS SONT IRRÉPARABLES. IL Y A DES MORTS.
JÉRÉMI EST RETROUVÉ.
RETOUR À MONTRÉAL.

SI TU VEUX UN RÉSUMÉ PLUS COMPLET, TU LIS AUSSI LES CASES QUI CONTIENNENT LES ÉVÉNEMENTS. LISONS ENSEMBLE CE RÉSUMÉ PLUS COMPLET.

MÉDÉRIC PARTICIPE À UN TIRAGE. IL REÇOIT UN COUP DE TÉLÉPHONE QUI LUI ANNONCE QU'IL GAGNE UN VOYAGE À SAN FRANCISCO.IL EST FOU DE JOIE.

MÉDÉRIC ET SES PARENTS PARTENT POUR SAN FRANCISCO.ILS PRENNENT UNE PREMIÈRE VUE DE SAN FRANCISCO. ILS VISITENT SAN FRANCISCO ET SES ENVIRONS.

LA VEILLE DE LEUR DÉPART, IL Y A UN TREMBLEMENT DE TERRE.

C'ÉTAIT UN SÉISME IMPORTANT. IL A CAUSÉ BEAUCOUP DE DÉGÂTS. ELIZABETH PENSE À JÉRÉMI.ELLE SE PRÉCIPITE HORS DE LA CHAMBRE ET MÉDÉRIC LA SUIT. LE SPECTACLE DES DÉGÂTS EST CATASTROPHIQUE. ILS VOIENT LA CHAUSSÉE FISSURÉE; IL Y A DES CREVASSES PARTOUT.

ELIZABETH TENTE DE TÉLÉPHONER À LA POLICE. ILS ÉCOUTENT LA RADIO. ILS ESSAIENT D'ALLER AU PONT MAIS C'EST IMPOSSIBLE. LES VICTIMES DE L'ÉCRASEMENT DU PONT SONT NOMBREUSES. MÉDÉRIC ÉCOUTE LES NOUVELLES.

IL TROUVE ÉTRANGE QUE DES GENS HABITENT DANS UN ENDROIT AUSSI DANGEREUX. IL N'A PAS LE TEMPS DE S'ATTARDER À PENSER À ÇA. LA RADIO ANNONCE QU'UN SECOURISTE VIENT DE DÉCOUVRIR QUELQU'UN DE VIVANT SOUS LES DÉBRIS DU PONT. LES SECOURISTES PARVIENNENT À LIBÉRER L'HOMME. C'EST JÉRÉMI. IL DIT: IL N'Y AURAIT PAS UN RESTAURANT? ELIZABETH ET MÉDÉRIC RECONNAISSENT BIEN LEUR JÉRÉMI.

MÉDÉRIC ET SA FAMILLE S'ENVOLENT POUR MONTRÉAL. MÉDÉRIC PENSE AUX ENFANTS QUI ONT PERDU LEURS PARENTS. IL SE TROUVE CHANCEUX. IL JETTE UN COUP D'OEIL POUR S'ASSURER QUE SON PÈRE EST LÀ. IL S'ENDORT.

8. Liens entre information particulière et importante.

Objectif de l'activité:

Dans cette activité, tu vas travailler avec les idées qui ont été laissées de côté dans les autres activités, quand nous avons cherché à conserver seulement les mots importants pour dire l'histoire avec le moins de mots possible. Quand nous avons travaillé pour construire des vues d'ensemble des paragraphes, des épisodes dans les parties de texte et de l'ensemble de l'histoire avec le plus petit nombre de mots possible, il y a plusieurs idées que nous avons laissées de côté. Si nous les avons laissées de côté, c'est parce que ce sont des détails, des précisions qui s'accrochent aux mots importants. Par EXEMPLE, tu te souviens peut-être que tu as travaillé sur la phrase suivante:

PAR UN BON LUNDI MATIN, **MÉDÉRIC SAVOURE** SON PETIT DÉJEÛNER, TOUT EN LISANT LA **PUBLICITÉ** ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOITE DE CÉRÉALES.

Tu te souviens aussi que tu as identifié les mots qu'il faut conserver pour dire l'idée de cette phrase avec le moins de mots possible. LES MOTS QUI SONT EN CARACTèRES GRAS SONT L'INFORMATION IMPORTANTE ET LES AUTRES SONT SUPPRIMÉS CAR C'EST DE L'INFORMATION DE DÉTAIL.

LES MOTS QUE NOUS AVONS SUPPRIMÉS DISENT TOUS QUELQUE CHOSE QUI FAIT PARTIE DU SENS DE LA PHRASE. CE QU'ILS DISENT S'ACCROCHE AUX MOTS IMPORTANTS: "PAR UN BON LUNDI MATIN" S'ACCROCHE À L'ACTION DE SAVOURER LE PETIT DÉJEÛNER POUR DIRE À QUEL MOMENT CETTE ACTION SE PRODUIT. "ÉCRITE À L'ARRIÈRE DE LA BOITE DE CÉRÉALES" S'ACCROCHE À L'ACTION DE LIRE LA PUBLICITÉ POUR DIRE QUE C'EST EN LISANT À L'ARRIÈRE DE LA BOITE DE CÉRÉALES QUE MÉDÉRIC LIT LA PUBLICITÉ.

Dans cette activité, c'est aux mots laissés de côté que nous allons nous intéresser Le travail que tu as à faire est de trouver à quel mot important s'accroche un mot que nous avons supprimé. Mais tu ne vas pas travailler seulement sur des phrases. Tu vas surtout travailler sur les schémas de paragraphes et de parties. Je vais te dire des mots qui ont été supprimés pour construire les schémas et toi, tu vas trouver à quelle case du schéma se raccroche le mot ou le détail laissé de côté.

En faisant cette activité, tu vas te rendre compte que c'est facile de raccrocher une idée laissée de côté à son idée importante dans un schéma. En fait, même si elles ont été supprimées, nous ne les avons pas oubliées.

PREMIÈRE PARTIE

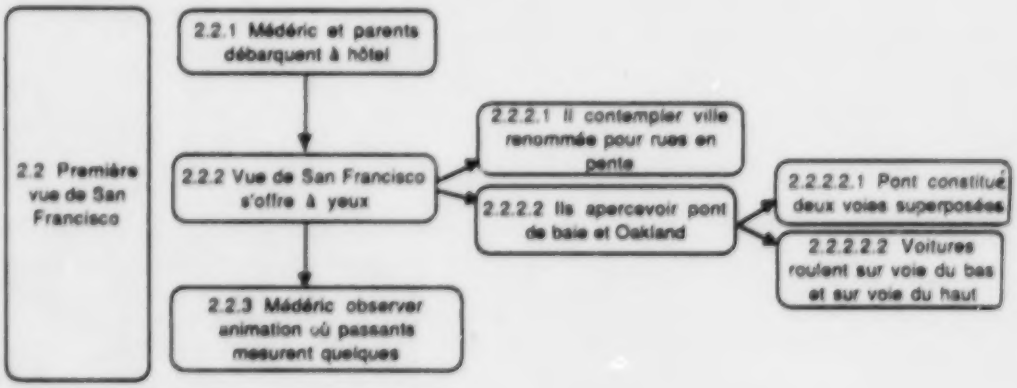
ACTIVITÉ 1- RACCROCHER LES MOTS SUPPRIMÉS AU SCHÉMA D'UN PARAGRAPHE.

Je vais maintenant t'expliquer et réaliser devant toi ce que je fais et ce que je pense pour trouver, dans le schéma d'un paragraphe, la case à laquelle se raccroche un mot laissé de côté au moment de la construction du schéma.

Dans cette première partie, nous allons travailler sur des paragraphes seulement. Tu vas essayer de trouver, dans le schéma d'un paragraphe, la case à laquelle se raccroche un mot un groupe de mots laissés de côté au moment de la construction du schéma.

1. COMMENÇONS PAR REGARDER LE SCHÉMA 6.1 QUI CONTIENT LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE DU PARAGRAPHE.

Schéma 6.1



2. VOICI QUELQUES-UNS DES MOTS ET GROUPES DE MOTS QUE NOUS AVONS SUPPRIMÉS ET QUI APPARTIENNENT À CE PARAGRAPHE:

LIGNE 1: "UN BEAU SAMEDI MIDI...".

LIGNE 3: "...PANORAMIQUE DE LA VILLE...".

LIGNE 5: "...QUI SONT SOUVENT TRÈS INCLINÉES".

LIGNE 10: "NE SE LASSE PAS...".

3. A QUELLES CASES DU SCHÉMA CES GROUPES DE MOTS SE RACCROCHENT-ILS?

Dans une des cases du schéma, il y a une action qui se passe "un beau samedi midi". Qu'est-ce que c'est? Cherche bien en relisant le paragraphe dans ton texte. Tu vois bien que c'est à l'action de "débarquer à l'hôtel" que "un beau samedi midi" se raccroche. Ce groupe de mots a été supprimé parce qu'il ne fait que dire le moment où cette action de débarquer à l'hôtel a été faite. Ca a bien du sens. Tu sais que cela prend pas plus que 4 heures de vol pour aller de Montréal à San Francisco. Si Médéric et ses parents ont pris l'avion le matin, ils peuvent très facilement arriver à midi à leur hôtel.

Les mots "...panoramique de la ville.. " ont eux aussi été supprimés. A quelle case se raccrochent-ils? On voit bien que ce groupe de mots contient l'adjectif "panoramique" qui s'accroche à un nom. A quel nom peut-il se raccrocher? Qu-est-ce qui peut être "panoramique"? Ce n'est ni une ville, ni un pont, ni les passants, ni un hôtel. Il reste la case 2.2.2. "Vue de San Francisco s'offre à eux". Tu sais que l'adjectif "panoramique" s'accroche souvent à "vue". On dit souvent une "vue panoramique" pour dire qu'on a une belle vue, on voit très loin, on peut voir en même temps toute une ville ou tout un grand paysage. Donc ce groupe de mots s'accroche à cette case.

IL FAUT SE RAPPELER:

EN CONSTRUISANT LE SCHÉMA DES PARAGRAPHES, NOUS AVONS TOUJOURS PRIS LES MOTS IMPORTANTS DE CHAQUE PHRASE. NOUS AVONS LAISSÉ DE CÔTÉ SEULEMENT LES IDÉES MOINS IMPORTANTES DANS CHAQUE PHRASE. C'EST FACILE DE TROUVER LA CASE À LAQUELLE SE RACCROCHENT LES IDÉES MOINS IMPORTANTES CAR SOUVENT ELLES SE RACCROCHENT À LA CASE QUI CONTIENT L'IDÉE IMPORTANTE DE LA MÊME PHRASE.

. . .

DEUXIÈME PARTIE

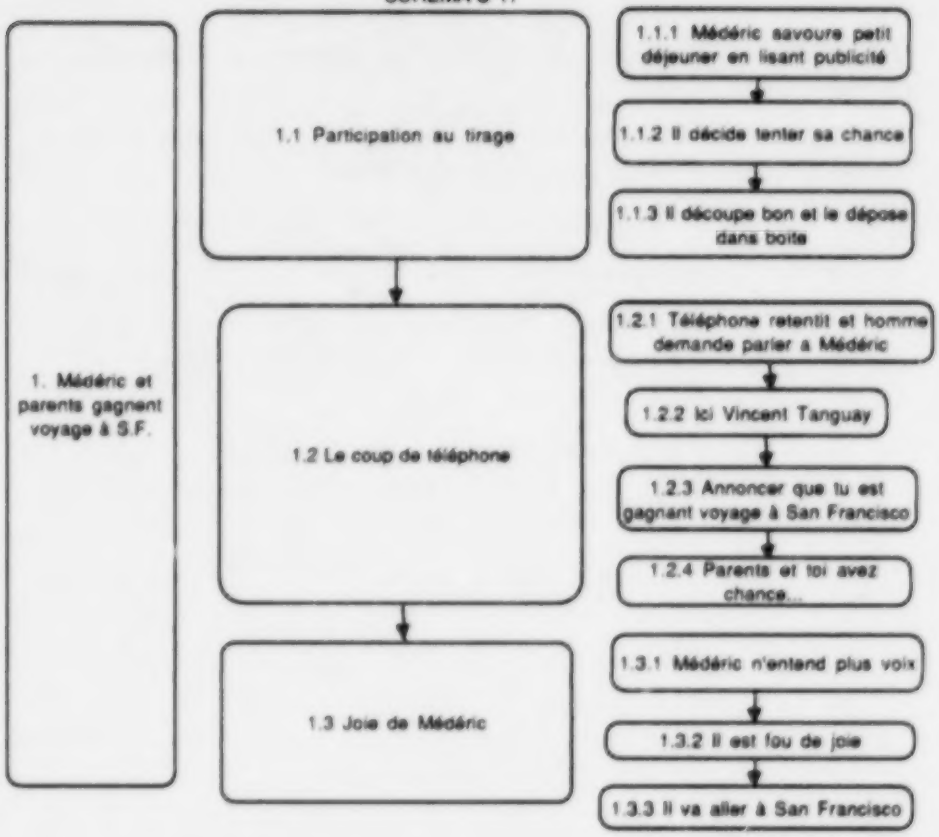
RACCROCHER LES IDÉES DE PARAGRAPHES LAISSÉES DE CÔTÉ DANS LES SCHÉMAS DE PARTIES.

À PARTIR D'ICI, TU VAS PARTICIPER DAVANTAGE À RACCROCHER LES MOTS SUPPRIMÉS À DES SCHÉMAS QUI RÉSUMENT DES PARTIES DE L'HISTOIRE.

Maintenant, ce sont des phrases entières que nous allons raccrocher au schéma. Tu te souviens, quand nous avons construit les schémas qui résument les épisodes qui sont racontés dans les parties du texte, nous avons supprimé des phrases entières pour ne retenir que les phrases qui expriment les actions importantes des événements. Si nous n'avions pas fait ça, les schémas auraient été trop gros. Ils n'auraient pas bien résumé un épisode. Voyons un exemple pour que tu te rappelles bien ce que tu as fait dans l'activité sur les épisodes (le cahier no 7).

TU TE SOUVIENS DU SCHÉMA QUI RÉSUME L'ÉPISODE DE L'HISTOIRE QUE NOUS AVONS APPELÉ LE DÉBUT, CELUI OÙ MÉDÉRIC GAGNE LE TIRAGE DU VOYAGE À SAN FRANCISCO. VOICI CE SCHÉMA.

SCHÉMA 8 1.

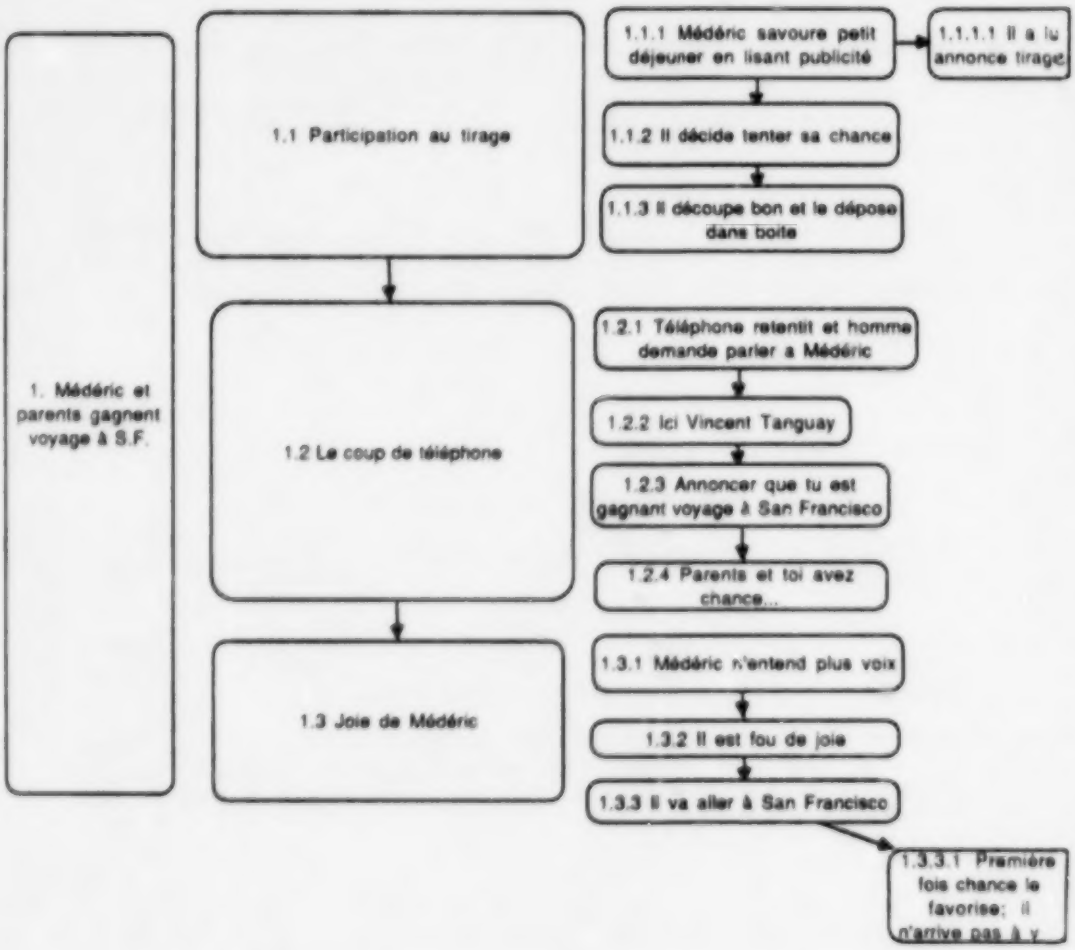


Ce schéma contient les événements qui sont racontés dans les trois premiers paragraphes du texte. Ce schéma résume cet épisode. Il ne contient que les phrases qui contiennent les actions les plus importantes. Pour construire ce schéma, nous avons éliminé des cases contenant des idées moins importantes.

Si nous avions conservé toutes les phrases de chaque paragraphe, le schéma ne serait pas un bon résumé. Il contiendrait trop de cases. Ce serait le schéma suivant:

•REGARDE MAINTENANT LE SCHÉMA DÉTAILLÉ QUI CONTIENT TOUTES LES PHRASES DES PARAGRAPHES DE L'ÉPISODE DU DÉBUT DE L'HISTOIRE.

SCHÉMA 8.2.



Compare les deux schémas. Tu vois qu'ils ont la même forme mais que le deuxième contient deux cases de plus que le premier. Ces deux cases se trouvent à droite du schéma. Cela veut dire que nous avons supprimé seulement deux phrases pour construire le résumé du début de l'histoire. Ce n'est pas beaucoup. Dans d'autres parties, nous en avons supprimé beaucoup plus.

Nous avons supprimé la case 1.1.1.1 qui contient la phrase où il est dit que Médéric avait lu déjà plusieurs fois la publicité du tirage mais il n'avait pas rempli le coupon de participation pour gagner le voyage. C'est un détail qui n'est pas très important. Ce qui est important, c'est que cette fois, il a participé au tirage.

Nous avons supprimé aussi la case 1.3.3.1 située à droite en bas du schéma, où il est dit que c'est la première fois que Médéric gagne un tirage. C'est une chose intéressante à savoir, ça explique en partie qu'il soit très content d'avoir gagné. Mais ce n'est pas essentiel de savoir ça. Ce qui compte vraiment, c'est qu'il a gagné.

CE QUE NOUS ALLONS FAIRE MAINTENANT, C'EST UNE ACTIVITÉ QUI TE PERMET D'APPRENDRE À RACCROCHER À LA BONNE PLACE LES CASES QUI ONT ÉTÉ ENLEVÉES QUAND NOUS AVONS CONSTRUIT LES SCHÉMAS QUI RÉSUMENT LES ÉPISODES.

TU AURAS À TA DISPOSITION:

- LE SCHÉMA QUI RÉSUME UN ÉPISODE;
- QUELQUES CASES QUI ONT ÉTÉ ENLEVÉES POUR CONSTRUIRE LE SCHÉMA QUI RÉSUME BIEN L'ÉPISODE.

Tu vas raccrocher les cases qui ont été enlevées à la bonne case dans le schéma. Tu vas d'abord travailler sur le schéma qui résume l'épisode du tremblement de terre. Voici le schéma qui résume cet épisode.

Tu trouves à la page 120 le schéma de cette partie. Au bas, tu vois trois cases qui ont été enlevées pour faire ce schéma de la partie. Tu vas devoir trouver à quelle case du schéma chacune se raccroche. C'est en relisant le texte de cette partie que tu vas y parvenir.

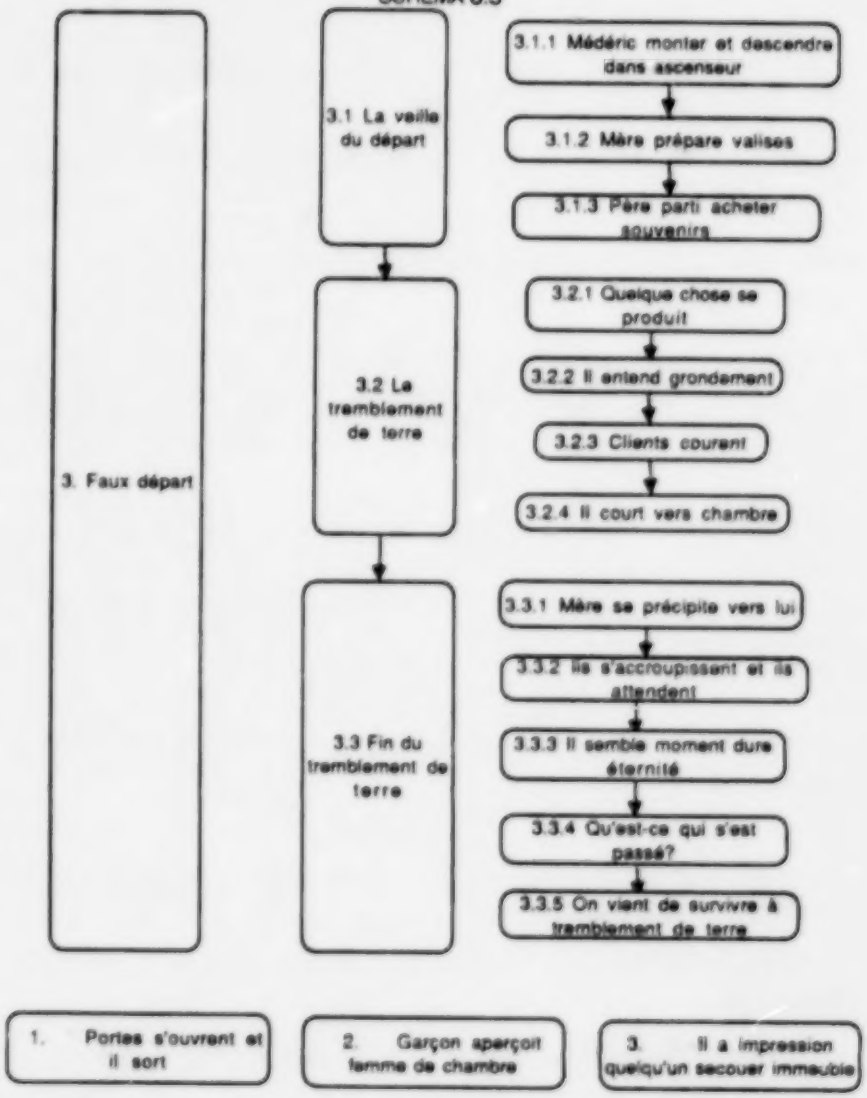
ACTIVITÉ 1 - L'ÉPISODE: "UN FAUX DÉPART".

1. OBSERVE LE SCHÉMA DE CET ÉPISODE.

   TU VOIS TROIS CASES AU BAS DE CE SCHÉMA. ELLES CONTIENNENT DES IDÉES PARTICULIÈRES QUI N'ONT PAS ÉTÉ INCLUES DANS LE SCHÉMA DE CETTE PARTIE.

   NOUS ALLONS CHERCHER ENSEMBLE À QUELLES CASES DU SCHÉMA ELLES SE RATTACHENT.

SCHÉMA 8.3



Pour trouver à quelle case du schéma se raccrochent les trois cases du bas, tu vas devoir relire la partie du texte annoncée par l'intertitre "Un faux départ".

2. VOYONS MAINTENANT CE QU'IL FAUT FAIRE POUR RACCROCHER AU SCHÉMA LA CASE: "PORTES S'OUVRENT ET IL SORT".

Il faut d'abord trouver dans quelle partie du schéma il faut chercher. Relis le texte pour trouver la phrase qui est mise dans cette case.

•RETROUVE CETTE IDÉE DANS LE TEXTE. ELLE SE TROUVE DANS LE DEUXIÈME PARAGRAPHE.

•MAINTENANT, CHERCHE À QUELLE PARTIE DU SCHÉMA (3.1, 3.2, OU 3.3) CETTE CASE SE RACCROCHE;

C'est dans la partie du haut du schéma qu'il faut chercher. En regardant bien, c'est facile de trouver à quelle case de cette partie elle se raccroche. C'est celle où il est écrit: "Médéric monter et descendre dans ascenseur". Alors tu dessines une case à côté de celle-là et tu inscris dedans le numéro de la case à raccrocher.

A QUELLE PARTIE DU SCHÉMA CETTE IDÉE OU CASE SE RAPPORTE-T-ELLE?

Réponse: 3.1

A QUELLE CASE DE CETTE PARTIE DU SCHÉMA CETTE CASE SE RACCROCHE-T-ELLE?_____

Réponse: 3.1.1

AINSI, CETTE IDÉE EST UN DÉTAIL QUI PRÉCISE UNE CHOSE QUE MÉDÉRIC FAIT QUAND IL SE PROMÈNE DANS L'ASCENSEUR.

3. Voyons maintenant ce qu'il faut faire POUR RACCROCHER AU SCHÉMA LA CASE: "GARÇON APERÇOIT FEMME DE CHAMBRE".

•RETROUVE CETTE IDÉE DANS LE TEXTE. ELLE SE TROUVE DANS LE TROISIÈME PARAGRAPHE.

•MAINTENANT, CHERCHE À QUELLE PARTIE DU SCHÉMA (3.1, 3.2, OU 3.3) CETTE CASE SE RACCROCHE;

A QUELLE PARTIE DU SCHÉMA CETTE IDÉE OU CASE SE RAPPORTE-T-ELLE?

Réponse: 3.2

A QUELLE CASE DE CETTE PARTIE DU SCHÉMA CETTE CASE SE RACCROCHE-T-ELLE?
Réponse: 3.2.4

AINSI, CETTE IDÉE EST UN DÉTAIL QUI PRÉCISE UNE CHOSE QUE MÉDÉRIC A VUE QUAND IL A COURU TROUVER SA MÈRE DANS LA CHAMBRE.

4. POUR RACCROCHER AU SCHÉMA LA CASE «IL A L'IMPRESSION QUELQU'UN SECOUER L'IMMEUBLE»:

•TROUVE D'ABORD À QUELLE PARTIE DU SCHÉMA (3.1, 3.2, OU 3.3) CETTE CASE SE RACCROCHE; POUR T'AIDER, RELIS CETTE PARTIE DU TEXTE.

A QUEL PARAGRAPHE CETTE IDÉE APPARTIENT-ELLE?
Réponse: au troisième paragraphe.

A QUELLE PARTIE DU SCHÉMA CETTE IDÉE OU CASE SE RAPPORTE-T-ELLE?
Réponse: 3.2

A QUELLE CASE DU SCHÉMA CETTE IDÉE SE RACCROCHE-T-ELLE?
Réponse: 3.2.1

AINSI, CETTE CASE CONTIENT UNE PHRASE QUI DÉCRIT CE QUE MÉDÉRIC A RESSENTI AU MOMENT DU TREMBLEMENT DE TERRE.

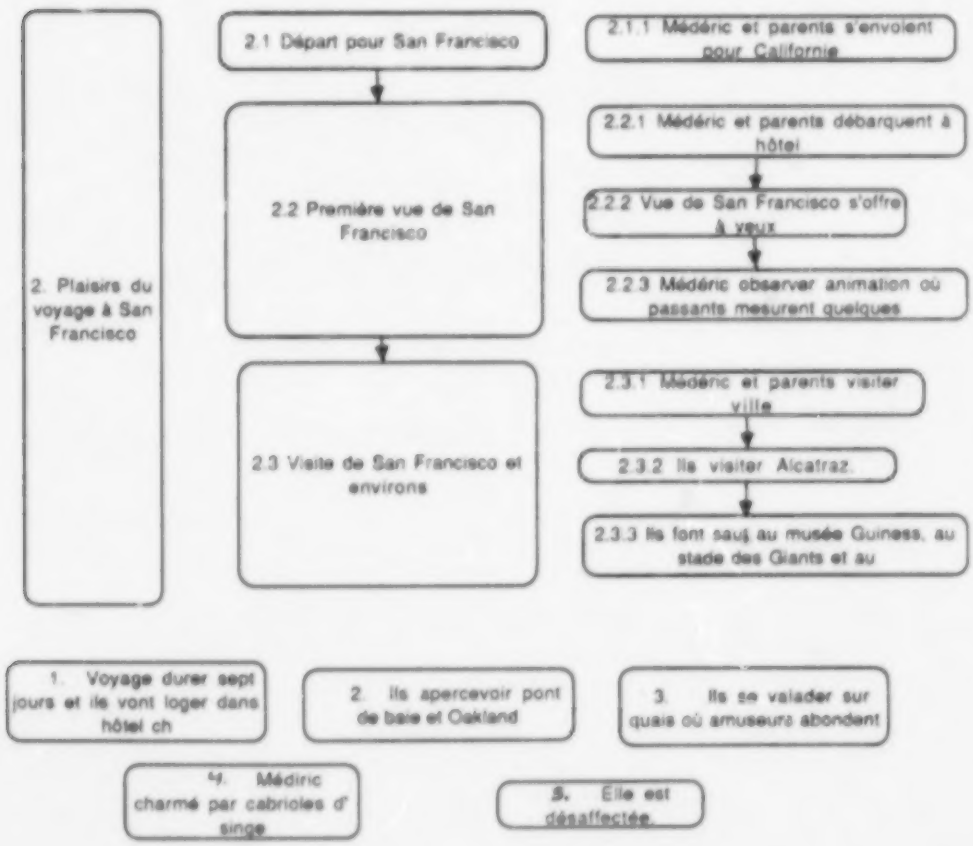
Quand tu as trouvé à quelle case du schéma se raccroche la case contenant "Il a l'impression quelqu'un secouer immeuble", dessine cette case dans le schéma et relie la par une flèche à la case à laquelle elle se rattache.

QUAND TU AS FINI, VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ À LA PAGE 152 SI TES RÉPONSES SONT BONNES.

ACTIVITÉ 2 - PLAISIRS DU VOYAGE À SAN FRANCISCO

1. Maintenant nous allons répéter la même activité sur une autre partie du texte. OBSERVONS ENSEMBLE LE SCHÉMA DE LA PARTIE PLAISIRS DU VOYAGE À SAN FRANCISCO.

SCHÉMA 8.4 QUI RÉSUME L'ÉPISODE "PLAISIRS DU VOYAGE À SAN FRANCISCO"



Au bas du schéma, tu vois cinq cases non raccrochées. Elles contiennent des informations qui ont été supprimées quand nous avons fait le schéma qui résume cet épisode.

Tu vois que le schéma comprend trois événements dont le titre se trouve dans les trois cases du milieu: 2.1 Départ pour San Francisco; 2.2 Première vue de San Francisco; 2.3 Visite de San Francisco et environs. Ces cases contiennent des titres d'événements qui ne sont pas dans le texte. C'est nous qui avons donné ces titres pour reconnaître les événements qui composent l'épisode. Les cases qui contiennent des phrases venant du texte sont situées à droite. Ce sont les cases que nous avons conservées pour construire le schéma qui résume l'épisode.

2. PRENONS D'ABORD LA CASE QUI CONTIENT "VOYAGE DOIT DURER SEPT JOURS ET ILS VONT LOGER DANS HOTEL CHIC". C'EST LA PREMIÈRE À GAUCHE EN BAS DU SCHÉMA. Qu'est-ce que dit cette case? Elle donne des précisions sur la durée du voyage que vont faire Médéric et ses parents et sur l'endroit où ils vont loger. Si tu retournes à ton texte, tu trouves cette phrase dans le cinquième paragraphe de la page 1. C'est le premier paragraphe de l'épisode, celui qui raconte le départ. Il est facile de voir que cette case se raccroche à la case 2.1.1 "Médéric et ses parents s'envolent pour la Californie". C'est une case qui dit ce qu'ils savent du voyage qu'ils vont faire; ce sont des choses qu'on sait au moment où on part en voyage: la durée du voyage et où on va loger.

Prenons maintenant la case qui contient "Elle est désaffectée". Désaffecté veut dire qu'un lieu ou un édifice n'est plus habité et qu'il n'est plus utilisé comme il l'a déjà été. Donc cette phrase parle d'un lieu désaffecté. Cherche dans le schéma les lieux qui ont été visités par Médéric et ses parents. La ville n'est certainement pas désaffectée. Le musée, le stade de baseball et l'aquarium non plus. Il reste la prison d'Alcatraz qui, en effet, n'est plus une prison. Il n'y a plus de prisonniers. C'est ce que le mot "désaffecté" veut dire dans le cas d'une prison. La case se raccroche donc à la case 2.3.2 "Ils visiter Alcatraz".

3. IL RESTE TROIS CASES À RACCROCHER AU SCHÉMA. PRENONS CELLE QUI CONTIENT L'IDÉE "ILS SE BALADER SUR QUAIS OÙ AMUSEURS ABONDENT". Cette phrase parle d'un endroit de la ville de San Francisco: les quais. Il est facile de penser que cette phrase donne une précision sur les endroits que Médéric et ses parents sont allés visiter dans la ville. Il y a la case 2.3.1 du schéma qui dit "Médéric et parents visiter ville". C'est sans erreur à cette case-là qu'elle se raccroche. Dessine une case accrochée à la case 2.3.1 et la flèche. Ecris dedans le numéro de la case que tu raccroches.

Pour finir, essaye de raccrocher les trois cases qui restent sans relire le texte. Si tu n'y arrives pas, tu peux relire le texte.

4. PRENONS D'ABORD LA CASE QUI CONTIENT "ILS APERCEVOIR PONT DE BAIE ET OAKLAND".

- A QUELLE PARTIE DU SCHÉMA SE RACCROCHE CETTE IDÉE?
Réponse: 2.2

- A QUELLE CASE DE CETTE PARTIE SE RACCROCHE-T-ELLE?
Réponse: 2.2.2

- TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT CES DEUX CASES.

5. PRENONS LA CASE QUI CONTIENT "MÉDÉRIC CHARMÉ PAR CABRIOLES D' SINGE".

- A QUELLE PARTIE DU SCHÉMA APPARTIENT CETTE IDÉE?
Réponse 2.3

- A QUELLE CASE DE CETTE PARTIE DU SCHÉMA SE RACCROCHE CETTE IDÉE?
Réponse: attention, elle se raccroche à la case qui a été ajoutée précédemment "Ils se balader sur quais ou amuseurs abondent".

- TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT LA CASE AU SCHÉMA.

6. PRENONS LA CASE QUI CONTIENT "ELLE EST DÉSAFFECTÉE".

- A QUELLE PARTIE DU SCHÉMA APPARTIENT CETTE IDÉE?
Réponse 2.3

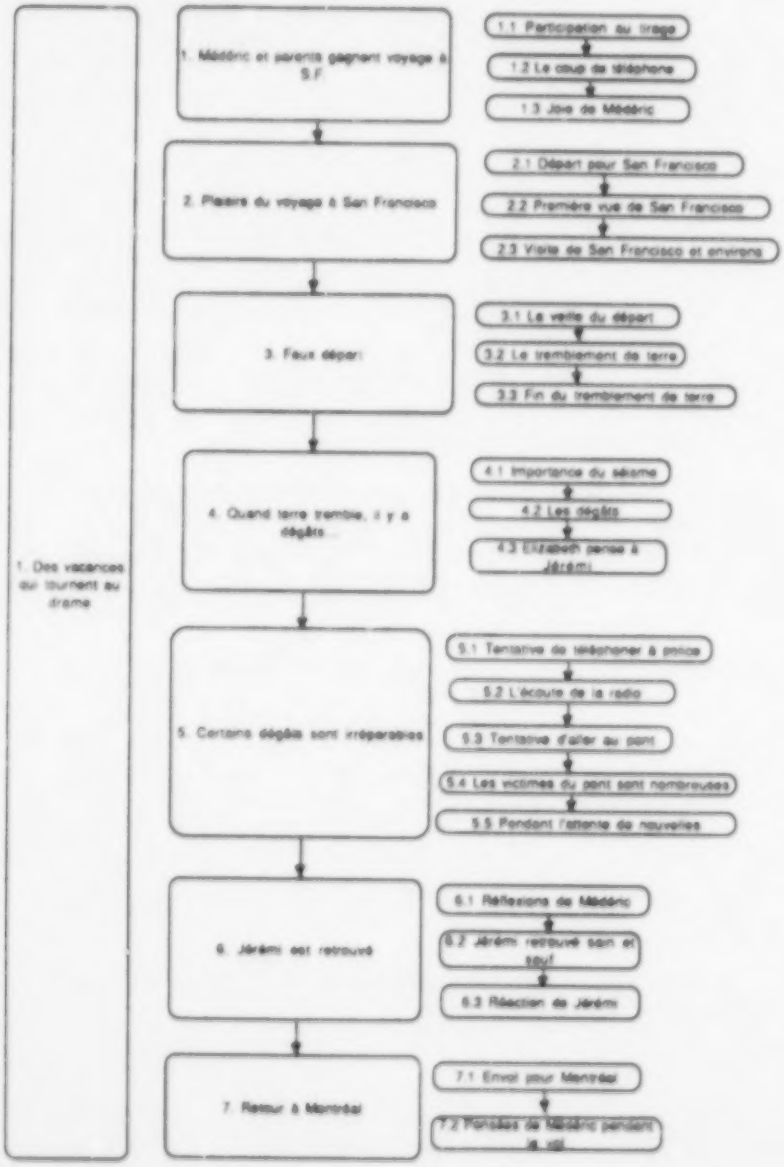
- A QUELLE CASE DE CETTE PARTIE DU SCHÉMA SE RACCROCHE CETTE IDÉE?
Réponse: 2.3.1

- TRACE LA FLÈCHE QUI RÉUNIT LA CASE AU SCHÉMA.

VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ, À LA PAGE 152 SI TU AS RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

Troisième partie: raccrocher des cases au schéma de tout le texte

Revoyons d'abord ensemble le schéma de toute l'histoire



Tu sais comment ce schéma est construit. Les sept épisodes de l'histoire y sont numérotés de 1 à 7. Il y a l'épisode du début (1), les cinq épisodes de l'histoire (2,3,4,5,6) et l'épisode de la fin (7). Les cases à droite nomment les événements qui se produisent dans les épisodes. Ce ne sont pas des phrases du texte, ce sont les noms donnés aux événements pour les reconnaître.

MAINTENANT, TU VAS TROUVER QUATRE CASES QUI DISENT DES ACTIONS QUI SONT FAITES DANS L'UN OU L'AUTRE DES ÉVÉNEMENTS NOMMÉS DANS LE SCHÉMA.

1. Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles	2. Ils font saut au musée Guiness, au stade des Giants et au	3. Père parti acheter souvenirs	4. Planchers sont couverts débris et murs lézardés

IL FAUT QUE TU DEVIENNES CAPABLE DE TROUVER À QUELLE CASE DU SCHÉMA DE L'HISTOIRE IL FAUT RACCROCHER CES CASES. Nous allons faire ensemble les deux premières. Tu feras ensuite les deux dernières par toi-même.

1. PRENONS LA CASE QUI CONTIENT "ILS ESSAIENT SE RENDRE PONT POUR PRENDRE NOUVELLES". REPENSE À TOUTE L'HISTOIRE, QUE TU CONNAIS BIEN MAINTENANT, ET TROUVE À QUEL ÉPISODE APPARTIENT CETTE ACTION OÙ MÉDÉRIC ET SA MÈRE ESSAIENT DE SE RENDRE AU PONT POUR PRENDRE DES NOUVELLES DE JÉRÉMI. RÉFLÉCHIS BIEN.

A quel épisode de l'histoire cette action arrive-t-elle? C'est l'épisode qui se situe après le tremblement de terre, quand Médéric et sa mère s'inquiètent de Jérémi qui était parti en automobile faire des achats. Il y a plusieurs événements dans cet épisode. D'abord Elizabeth ne peut rejoindre la police, pour avoir des renseignements sur les accidents, parce que les lignes sont coupées. Tout ce qu'ils peuvent faire, c'est écouter la radio. C'est là qu'ils apprennent qu'il y a eu une catastrophe sur le pont qui mène à Oakland, là où Jérémi est allé faire ses achats. C'est ici que s'insère la case que tu dois replacer dans le schéma de toute l'histoire. En apprenant la catastrophe du pont, la première réaction d'Elizabeth est d'essayer d'aller jusqu'au pont pour voir sur place si Jérémi se trouve pris sous les débris.

Donc, c'est à l'épisode numéro 5 que se raccroche la case "Ils essaient se rendre pont pour prendre nouvelles".

2. PRENONS MAINTENANT LA DEUXIÈME CASE, CELLE QUI CONTIENT "ILS FONT SAUT AU MUSÉE GUINESS, AU STADE DES GIANTS ET AQUARIUM DE MONTEREY".

A QUELLE CASE DU SCHÉMA SE RACCROCHE CETTE ACTION? TU N'AS PAS BESOIN DE RELIRE L'HISTOIRE. PENSES-Y BIEN. DE QUOI PARLE CETTE CASE? ELLE RACONTE DES

VISITES FAITES PAR MÉDÉRIC ET SES PARENTS. QUEL ÉPISODE DE L'HISTOIRE RACONTE LA VISITE DE LA VILLE ET DES ENVIRONS?

C'est bien l'épisode numéro 2, intitulé "Plaisirs du voyage à San Francisco". C'est l'épisode qui raconte leur séjour dans cette ville. Ce qu'ils ont fait en arrivant et tous les endroits qu'ils ont visité dans la semaine. La troisième case de cet épisode contient "Visite de San Francisco et environs". C'est bien à celle-là qu'il faut raccrocher la case "Ils font saut au Musée Guiness, au stade des Giants et Aquarium de Monterey".

A TON TOUR, IL TE RESTE DEUX CASES À RACCROCHER AU SCHÉMA.

Je vais t'aider un peu mais, à partir de maintenant, tu vas travailler surtout par toi-même.

3. VOYONS LA CASE QUI CONTIENT "PÈRE PARTI ACHETER SOUVENIRS". TU EST CAPABLE DE TROUVER OÙ CETTE CASE SE RACCROCHE DANS LE SCHÉMA.
A QUEL MOMENT DE L'HISTOIRE LE PÈRE DE MÉDÉRIC EST-IL PARTI ACHETER DES SOUVENIRS? TROUVE D'ABORD À QUEL ÉPISODE CETTE ACTION APPARTIENT. CHERCHE DANS LE SCHÉMA.
Réponse: épisode numéro 3.

C'est un épisode qui se situe pendant le séjour à San Francisco, mais pas pendant les visites. Il se situe avant le tremblement de terre. C'est l'épisode 3 qui se situe la veille de leur départ de San Francisco.

A QUELLE CASE DE CET ÉPISODE SE RACCROCHE LA CASE "PÈRE PARTI ACHETER SOUVENIRS"?
Réponse: 3.1 "La veille du départ".

C'est bien à la case "La veille du départ" que se raccroche la case "Père parti acheter souvenirs". La veille du départ, chacun a une activité propre. La mère fait les bagages. Médéric s'amuse dans l'ascenseur. Le père va acheter des souvenirs. La case en est une qui s'accroche à la case "La veille du départ" parce qu'elle précise ce que le père a fait la veille du départ.

4. LA DERNIÈRE CASE À RACCROCHER EST "PLANCHERS SONT COUVERTS DÉBRIS ET MURS LÉZARDÉS". À TOI DE TROUVER À QUELLE CASE ELLE SE RACCROCHE DANS LE SCHÉMA DE TOUTE L'HISTOIRE.

DE QUOI PARLE CETTE CASE?
Réponse: Elle parle de dégâts qui sont causés à l'hôtel par le tremblement de terre.

A QUEL ÉPISODE DE L'HISTOIRE CELA TE FAIT-IL PENSER?
Réponse: Il y a tout un épisode de l'histoire qui parle des dégâts. C'est l'épisode numéro 4. Dans cet épisode, il y a une case qui parle du "spectacle catastrophique" qu'Elizabeth a vu quand elle est sortie de la chambre, après le tremblement de terre, et qu'elle est descendue en bas. Elle a vu tous les dégâts causés par le tremblement de terre. La case "planchers sont couverts débris et murs lézardés" est un exemple des dégâts. Elle se raccroche à la case "spectacle est catastrophique".

TROUVE À QUELLE CASE DANS CET ÉPISODE SE RACCROCHE LA CASE "PLANCHERS SONT COUVERTS..."
Réponse: 4.2 "Les dégâts".

VÉRIFIE DANS TON CORRIGÉ, À LA PAGE 153 SI TU AS RÉUSSI. FAIS LES CORRECTIONS NÉCESSAIRES.

Des vacances qui tournent au drame

Par un bon lundi matin, Médéric savoure son petit déjeûner, tout en lisant la publicité écrite à l'arrière de la boîte de céréales. Il a lu plus d'une fois cette annonce d'un tirage d'un voyage à San Francisco, sans vraiment y porter attention. Mais ce matin-là, il décide de tenter sa chance. Il découpe le bon de participation et, sur le chemin de l'école, le dépose dans la boîte aux lettres.

Plusieurs semaines plus tard, la sonnerie du téléphone retentit et un homme demande à parler à Médéric.

-Bonjour Médéric, ici Vincent Tanguay de la compagnie Kellogg. Ca me fait plaisir de t'annoncer que ton nom a été tiré et que tu es l'heureux gagnant d'un voyage à San Francisco. Tes parents et toi avez la chance de... .

Médéric n'entend plus la voix au bout du fil. Il est fou de joie. Il va aller à San Francisco. C'est la première fois de sa vie que la chance le favorise; il n'arrive pas à y croire.

Six mois plus tard, Médéric et ses parents s'envolent pour la Californie. Leur voyage doit durer sept jours et ils vont loger dans l'un des hôtels les plus chics de tout San Francisco. Une voiture de location leur est fournie.

Médéric et ses parents débarquent à l'hôtel un beau samedi midi. De la fenêtre de leur chambre, au 33e étage, s'offre à leurs yeux une vue panoramique de la ville de San Francisco. Ils peuvent contempler cette ville renommée pour ses très nombreuses rues en pente, qui sont souvent très inclinées. Ils peuvent même apercevoir, au loin, le pont de la baie surnommé "Bay bridge" et la ville d'Oakland située de l'autre côté . Ce pont a une particularité: il est constitué de deux voies superposées. Les voitures qui quittent San Francisco roulent sur la voie du haut et elles roulent sur la voie du bas en revenant vers San Francisco. Médéric ne se lasse pas d'observer l'animation de cette grande ville où les passants, vus de si haut, ne mesurent que quelques centimètres.

Au cours de la semaine, Médéric et ses parents en profitent pour visiter la vilie. Ils vont se balader sur les quais où les amuseurs publics abondent. Médéric est charmé par les cabrioles d'un d'un petit singe apprivoisé, qui saute en l'air en tournant sur lui-même de toutes sortes de façons. Quand son spectacle est terminé, il attrappe les pièces de monnaie que lui lancent les spectateurs et il les dépose dans la poche de son petit tablier rouge. "Bravo petit singe", applaudit Médéric.

Ils vont ensuite visiter la célèbre prison d'Alcatraz, située sur une île dans la baie de San Francisco. Elle est aujoud'hui désaffectée. Ils font un saut au musée des records Guiness, au stade de baseball des Giants et au gigantesque aquarium de Monterey. Médéric est ébahi devant tant de nouveautés. Il ouvre grand ses yeux pour ne rien manquer.

En somme, la petite famille passe une semaine de rêve sur la côte californienne. Une seule déception dans ce voyage: l'eau de la mer est si froide qu'il est impossible de s'y baigner.

Faux départ

A la veille de leur retour à Montréal, Médéric s'amuse à monter et descendre dans l'ascenseur de l'hôtel. Pendant ce temps, sa mère, Elisabeth, prépare les valises. Le père de Médéric, quant à lui, est parti acheter quelques souvenirs pour les parents et les amis dans la ville située de l'autre côté de la baie.

Médéric appuie sur le numéro 33. Les portes de l'ascenseur glissent et il démarre dans un bruit sourd. Il sent un petit chatouillement dans son ventre. Quelques secondes plus tard, les portes s'ouvrent et il sort.

Tout à coup, quelquechose d'étrange se produit. Médéric sent comme un vertige. Il a l'impression que quelqu'un s'amuse à secouer l'immeuble. Le sol tremble sous ses pieds. Que se passe-t-il donc? Tout à coup, il entend un grondement épouvantable, comparable à un coup de tonnerre. Les clients de l'hôtel courent en tout sens en hurlant. Pris de panique, il court vers la chambre où se trouve sa mère. Dans sa course, le garçon effrayé aperçoit la femme de chambre

accroupie, bien assise sur ses talons et le dos appuyé au cadre de la porte d'une chambre. Elle serre un drap contre son visage, comme pour se protéger.

Quand Médéric ouvre la porte de sa chambre, sa mère se précipite vers lui. Serrés l'un contre l'autre, ils s'accroupissent à leur tour dans le cadre de la porte de la salle de bain et ils attendent. Il semble à Médéric que ce moment dure une éternité. Pourtant, il ne se passe qu'une vingtaine de secondes avant que s'achève le terrible grondement.

-Maman, qu'est-ce qui s'est passé? demande Médéric.
-Je crois qu'on vient de survivre à un tremblement de terre, mon chéri, lui répond sa mère en soupirant.

Quand la terre tremble, il y a toujours des dégâts...

La mère de Médéric ne s'est pas trompée. La terre a tremblé. Ils viennent de vivre l'un des plus importants séismes à survenir dans la région de San Francisco.

Elizabeth jette un coup d'oeil par la fenêtre pour évaluer l'ampleur des dégâts. La rue est déserte; au loin, le pont de la baie présente une forme étrange. Elle soupçonne qu'une tragédie s'y est déroulée. Elle se demande soudain si tout le monde est sauf dans l'hôtel. Elle se précipite hors de la chambre et Médéric la suit en silence . Le spectacle qui s'offre à eux est catastrophique. On dirait que l'hôtel vient de subir un bombardement. Les planchers sont couverts de débris de tout genre et les murs sont lézardés. Des éclats de vitre couvrent le tapis de l'entrée de l'hôtel. Dans le hall, un lustre est fracassé sur le sol, parmi de grands morceaux du plafond de plâtre auquel il était accroché. Fort heureusement, personne ne se trouvait dessous quand il est tombé. Dans le petit bar, des verres sont fracassés et les bouteilles jonchent le sol. La vue de ce spectacle est à la fois saisissante et désolante. Ils regardent dehors et voient que la chaussée est fissurée; il y a même de larges crevasses.

-Ho mon dieu, souffle Elizabeth, Jérémi...!

...certains dégâts sont irréparables!

Le père de Médéric était en voiture au moment du tremblement de terre. Où est-il donc maintenant? Elizabeth se met à craindre le pire. Elle court vers le téléphone de la réception pour appeller la police. Elle veut savoir ce qui est arrivé à son mari.

-Désolé madame, les lignes sont coupées. Il est impossible de faire d'appel, lui explique la réceptionniste.

-Mais je dois absolument savoir si mon mari est sain et sauf, lui crie Elizabeth.

-Le mieux est d'écouter la radio, lui répond-elle. Je crois qu'ils parlent déjà du tremblement de terre.

Elizabeth et Médéric remontent à leur chambre. Heureusement que l'ascenseur fonctionne toujours. Ils écoutent la radio.

"...il est encore impossible à cette heure d'évaluer les dégâts causés par la terrible secousse qui a frappé San Francisco et toute la région. On ne sait pas encore s'il y a des pertes de vie...On me communique à l'instant même une catastrophe survenue sur le pont de la baie. Une section de la voie supérieure s'est détachée et s'est effondrée sur la voie inférieure. On pense qu'une centaine de voitures se trouvent coincées sous les débris. Il y a peut-être de nombreuses victimes."

Médéric et sa mère se regardent. Ils pensent tous deux à Jérémi qui est parti à Oakland, de l'autre côté du pont. Ils sont tous les deux très inquiets. Ils essaient d'abord de se rendre le plus près possible du pont pour prendre des nouvelles sur place. Mais aucun taxi ne peut s'y rendre, car l'accès au pont est interdit à la circulation. Ils reviennent à la chambre pour y attendre des nouvelles de Jérémi. A cet instant débute une longue attente. Ils ne savent même pas si Jérémi était sur le pont au moment où la voie supérieure s'est effondrée. Mais plus le temps passe sans nouvelles de Jérémi, plus ils craignent qu'il soit enseveli sous les débris du pont.

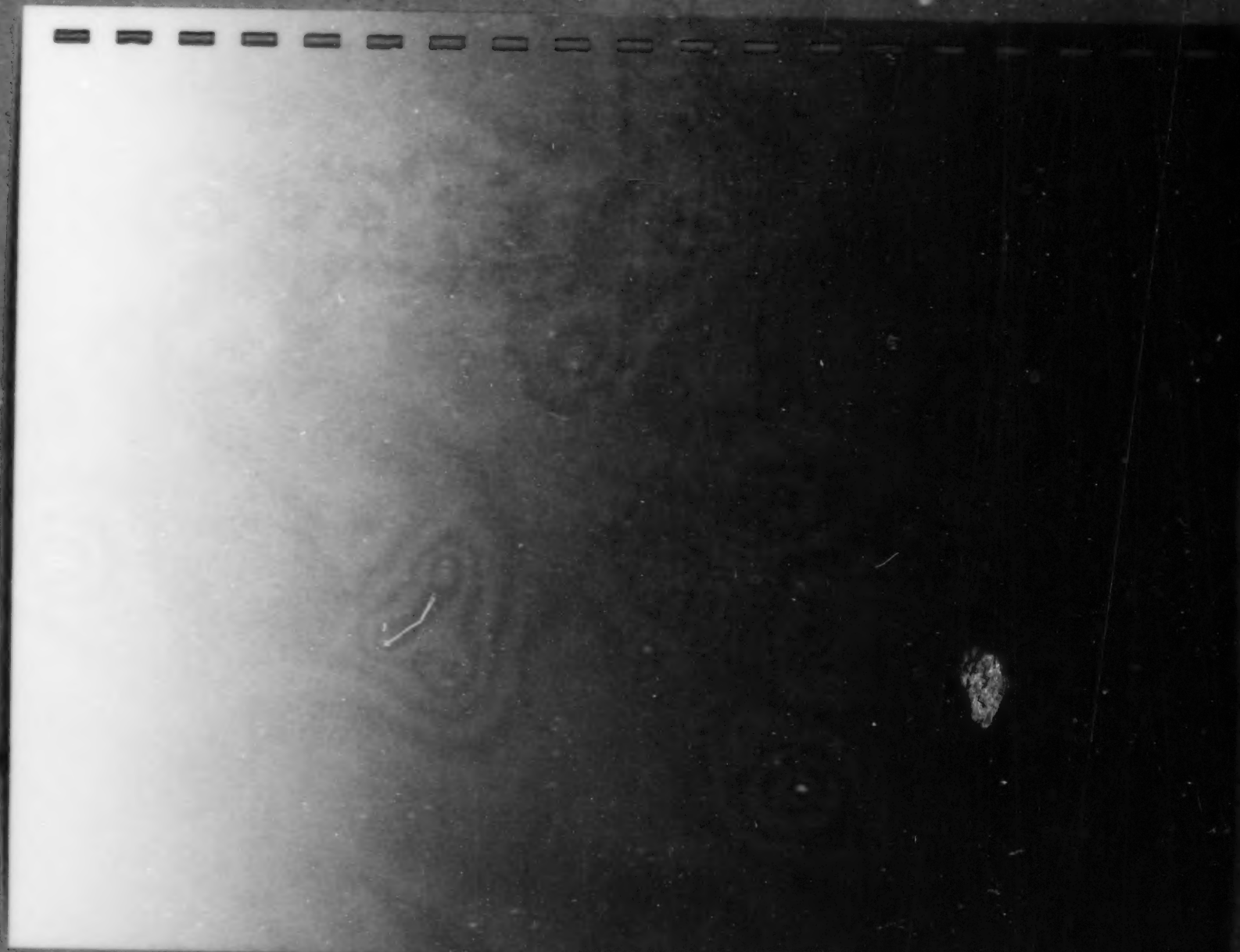
Pendant ce temps, des pompiers, des secouristes et plusieurs volontaires font l'impossible pour libérer les gens pris sous le tas de pièces métalliques et de béton . Malheureusement, on n'y trouve le plus souvent que des corps morts. Et, bien que personne n'ose le dire à haute voix, on a peu d'espoir de trouver qui que ce soit vivant. L'accident a été fatal. Pendant trois jours, ils ne reçoivent aucune nouvelle de Jérémi. Il semble de plus en plus certain qu'il git sous les décombres du pont. Médéric et sa mère ont les yeux rougis d'avoir trop peu dormi et beaucoup pleuré.

L'attente finit par être dure pour les nerfs. Médéric passe son temps à écouter son transistor, dans l'espoir d'y entendre des nouvelles de son père. Les journalistes commentent inlassablement le terrible séisme. C'est ainsi que Médéric apprend que San Francisco est depuis longtemps identifiée comme une ville hautement exposée aux tremblements de terre. A quelques kilomètres au sud de la ville se trouve une gigantesque fissure dans la croûte terrestre, comme s'il y avait un grand espace vide en-dessous de la surface du sol. Certains sismologues, qui étudient les défauts de la terre à cet endroit, prétendent que la ville de San Francisco est appelée à disparaître un jour, à la suite d'un tremblement de terre.

Médéric trouve bien étrange que les gens persistent à habiter dans une région aussi dangereuse. Mais il n'a pas le temps de s'attarder à ces réflexions. La radio rapporte qu'un secouriste vient de découvrir sous les décombres quelqu'un qui semble toujours vivant. Il aurait été protégé par un abri formé par deux poutres d'acier qui se sont appuyées l'une sur l'autre et qui ont empêché ainsi les dalles de béton d'écraser sa voiture. C'est un véritable miracle. Avec un outillage approprié, les secouristes parviennent à bouger les débris et à libérer l'homme qui était pris en-dessous. L'opération est délicate, car tout risque de s'écrouler. L'homme parvient ainsi à sortir de sa voiture. C'est Jérémi, sain et sauf.

Sous le coup de l'émotion, Jérémi ne trouve rien de mieux à dire au journaliste qui essaie de lui faire raconter son expérience:

-Il n'y aurait pas un bon petit restaurant dans le coin?...

Médéric et Elizabeth reconnaissent bien leur Jérémi.

C'est avec quelques jours de retard que Médéric et sa famille s'envolent vers Montréal. A bord de l'avion, Médéric ne peut s'empêcher de penser à tous les autres enfants qui ont perdu un parent sous les ruines du pont. Il se trouve bien chanceux. Il jette un coup d'oeil près de lui pour s'assurer que son père est bien là. Puis il s'endort paisiblement, épuisé par tant d'émotions.